

arte

WWW.ARTEPRO.COM/SALES

DISTRIBUTION INTERNATIONALE

LE DISTRIBUTEUR DE DOCUMENTAIRES DE RÉFÉRENCE



2012/2015

CONTACTS

CÉDRIC HAZARD

RESPONSABLE DES VENTES
ET DES ACQUISITIONS CATALOGUE

T. + 33 1 55 00 70 94 / F. + 33 1 55 00 80 64

c-hazard@arteFrance.fr

ALEC HERRMANN

RESPONSABLE DES PRÉVENTES
ET DES ACQUISITIONS VIDÉO

T. + 33 1 55 00 73 22 / F. + 33 1 55 00 79 88

a-herrmann@arteFrance.fr

ERAN KAMEYA

RESPONSABLE DES VENTES

T. + 33 1 55 00 72 68 / F. + 33 1 55 00 80 75

e-kameya@arteFrance.fr

AUDREY KAMGA

RESPONSABLE DES VENTES

T. + 33 1 55 00 70 81 / F. + 33 1 55 00 80 65

a-kamga@arteFrance.fr

arte
WWW.ARTEPRO.COM/SALES

8, RUE MARCEAU 92785 ISSY-LES -MOULINEAUX CEDEX 9, FRANCE
TEL + 33 1 55 00 77 77 • FAX + 33 1 55 00 73 96 • MAIL : INFOALES@ARTEFRANCE.FR



HISTOIRE

**CURRENT AFFAIRS
LIFESTYLE & SPORT
SOCIÉTÉ
NATURE & DÉCOUVERTE
GREEN & SCIENCE
ART - CULTURE
SPECTACLES VIVANTS
CINÉMA DOCUMENTAIRE
JEUNESSE
FILLERS**

ALEXANDRE LE GRAND - LE MACEDONIEN

AUTEUR
Bernard GEORGE
RÉALISATEUR
Bernard GEORGE
COPRODUCTEURS

FILMS DU TAMBOUR DE SOIE (LES), ARTE
GEIE

FORMAT
1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Grèce.

HD

Alexandre le Grand, de la Macédoine à l'Inde... Il a un statut tout à fait unique au regard de l'histoire. Pour les Grecs et les Romains Il est un héros, pour les Arabes un prophète, pour les occidentaux un mythe.

Alexandre le Grand a, à lui seul, hellénisé le monde antique jusqu'aux confins de l'Inde en poursuivant sans relâche son ennemi juré Darius, le grand roi des Perses. Mais du "réel" Alexandre, de ce qu'il a vécu, de ce qui l'a entouré, que reste-il aujourd'hui ? A travers la multitude de représentations du héros et des traces archéologiques de son périple conquérant, ce film dessine la figure légendaire qui a su inspirer tant et tant jusqu'aux artistes d'aujourd'hui.



ANIMAUX ONT UNE HISTOIRE (LES)

AUTEURS
Francois CHRISTOPHE, Luc FORVEILLE,
Valery GAILLARD, Vivianne PERELMUTER,
Marie pierre DUHAMEL-MULLER

RÉALISATEURS
Francois CHRISTOPHE, Luc FORVEILLE,
Valery GAILLARD, Vivianne PERELMUTER,
Marie pierre DUHAMEL-MULLER

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, FILMS D'ICI (LES)

FORMAT
5 x 43', 5 x 52', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Europe hors France et Canada francophone.

La collection explore avant tout l'histoire de l'animal et en fait le pivot d'un regard nouveau sur les relations entre les animaux et les hommes.

Les animaux ont une histoire. Ils en ont même deux : celle qui leur appartient en propre (même si seuls les hommes peuvent la raconter), et celle qui nous est commune, à nous et à eux. Cette histoire commune est faite de rencontres ponctuelles, souvent paradoxales et surprenantes où l'homme n'est pas forcément maître des événements, mais où il est parfois tributaire du cheminement de l'histoire de l'animal lui-même.



LISTE DES EPISODES

CASTOR

HARENG

OURS

CRICQUET

LAPIN

CATHARES (LES)

En Languedoc, sur les traces de ceux qui s'appelaient les "parfaits".

Aux alentours de l'an 1000, l'hérésie réapparaît en Europe. Ce n'est pas totalement un hasard. À l'aube de son âge féodal, l'Occident est à un tournant de son histoire. Les temps sont rudes et violents, propices aux remises en question les plus profondes. C'est ainsi que les Écritures saintes sont relues et interprétées. Pour les Cathares, Dieu n'a pas pu créer un monde aussi habité par le mal que celui des hommes. Le corps humain n'est rien d'autre qu'une "tunique de peau" dont l'être doit s'émanciper. Un sacrement unique, le "consolament" en fait un "parfait", désormais astreint à une vie austère et vertueuse. Face à cette nouvelle doctrine, l'Église romaine tremble sur ses bases. Ceux qui en sont la cause le paieront au prix fort. La répression de l'hérésie est terrible. Le dernier "parfait" Cathare meurt sur le bûcher en 1321. La remarquable histoire de ce christianisme dissident, répandu dans toute l'Europe, en recouvre en fait plusieurs autres, lourdes de conséquences : celle de l'Église qui créa l'Inquisition, celle de la monarchie française qui en sortit renforcée, celle du pays occitan qui en fit les frais.



DE L'EMPIRE OTTOMAN A LA TURQUIE D'AUJOURD'HUI

A travers l'évocation détaillée des grandes périodes, personnages, traités et batailles, ce documentaire nous livre l'histoire au fil des splendeurs et décadences de l'Empire Ottoman et les soubresauts de la jeune république turque.

La peinture, le théâtre, la littérature sont les témoins des influences culturelles puissantes et réciproques qui ont toujours existé entre l'Europe et la Turquie, en particulier par le biais de l'Allemagne qui a joué un grand rôle dans l'accès de la région à la modernité technologique. Au-delà de l'historique, le film montre que ces influences ont perduré de l'origine à nos jours.



AUTEURS

Anne BRENON, Michel ROQUEBERT

RÉALISATEUR

Chema SARMIENTO

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, GRENADE PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 54', 1 x 87', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

monde

AUTEURS

Ramdame ISSAAD, Philippe MASSON

RÉALISATEUR

Ramdame ISSAAD

COPRODUCTEUR

PMP (PENELOPE - MORGANE

PRODUCTIONS)

FORMAT

1 x 53', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

DESCENDANTS DE LA NUIT (LES)

AUTEUR
Christiane SUCCAB-GOLDMAN
RÉALISATEUR
Christiane SUCCAB-GOLDMAN
COPRODUCTEURS
KS VISIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 62', 1998
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Cent cinquante ans après l'abolition de l'esclavage, que reste-t-il de la mémoire de cette tragédie chez ceux qui en sont les héritiers?

Dans les îles des Antilles, l'esclavage a sévi durant deux siècles. Il ne fut définitivement aboli que le 26 avril 1848. Aujourd'hui, cent cinquante ans après son abolition, que reste-t-il de la mémoire de cette tragédie chez ceux qui en sont les héritiers? La longue cohabitation forcée entre esclaves noirs et maîtres blancs a légué toute une panoplie de signes spécifiques: une langue (le créole), des musiques (groka, biguine, lewoz,...), des pratiques magico-religieuses, des comportements sociaux et une vision du monde singulière. L'objet de ce documentaire consiste à explorer dans les Antilles françaises, en Guadeloupe et en Martinique notamment, ce métissage des cultures venues d'Europe et d'Afrique que l'esclavage a engendré, métissage aux allures de mariage forcé avec ses réussites évidentes mais, aussi, avec ses nombreux échecs, lourds et silencieux. La réalisation du film met en jeu un principe de narration subjective où l'auteur, femme noire, née aux Antilles, confronte de l'intérieur son propre regard aux réalités traversées. Récit intime qui interroge cette part de mémoire collective que le temps et mille autres raisons ont fini par occulter.

NEW

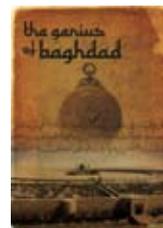
GENIE DE BAGDAD (LE)

AUTEUR
Ovidio andrew SALAZAR
RÉALISATEUR
Ovidio andrew SALAZAR
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, MOSAÏQUE FILMS
FORMAT
1 x 52', 1 x 90', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Le génie de la lampe fabuleuse des Mille et Une Nuits a-t-il existé ? Doit-on lui attribuer les nombreux miracles scientifiques répertoriés à Bagdad au cours des VIIIe et IXe siècles ? Ce documentaire raconte l'histoire de la naissance du vrai premier empire islamique.

L'essor remarquable des sciences aux VIIIe et IXe siècles puise ses racines dans la civilisation arabomusulmane. Ce documentairefiction nous transporte dans une époque exaltante, un âge d'or de la science incarné par la ville de Bagdad, et plus précisément par sa Maison de la sagesse. Retour sur un passé glorieux qui a façonné le monde moderne.

HD



HERITIERS DE CHAMPOLLION (LES)

AUTEURS
Christian FRANCHET D'ESPEREY, Yves DE PERETTI

RÉALISATEUR
Yves DE PERETTI

COPRODUCTEURS
PALETTE PRODUCTION, ARTE FRANCE, MUSEE DU LOUVRE - SERVICE CULTUREL - PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES

FORMAT
1 x 60', 1997

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Ce documentaire raconte la relation passionnelle qui s'est établie entre la France et l'Egypte, deux siècles après l'expédition de Bonaparte.

Ce documentaire raconte la relation passionnelle qui s'est établie entre la France et l'Egypte, deux siècles après l'expédition de Bonaparte. En trouvant le secret des hiéroglyphes, Champollion redonne vie à l'Egypte pharaonique. Mais l'illustre savant est aussi en 1827, à la demande de Charles X, le créateur du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre. Depuis cinq ans, conservateur et restaurateurs travaillent, dans le cadre du projet Grand Louvre, à la réouverture des salles égyptiennes. Dans la tradition de Champollion mais aussi de Mariette, le créateur en Egypte du service des Antiquités, ce sont eux-mêmes des archéologues qui participent à des chantiers de fouilles. Le documentaire procède par allers-retours entre le Louvre et quelques sites archéologiques : Karnak, Thèbes, Tanis, Saqqarah... Des extraits du Journal et des lettres de Champollion témoignent en contrepoint de la finesse de son regard.



NEW

MARE NOSTRUM - LA ROUTE DES AMPHORES

AUTEUR
Nicolas JOUVIN

RÉALISATEUR
Nicolas JOUVIN

COPRODUCTEURS
AUDIOVISUEL MULTIMEDIA

INTERNATIONAL PRODUCTION, ARTE

FRANCE

FORMAT
1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -

Mobile

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Europe.

Véritable enquête archéologique, Mare Nostrum - la route des amphores nous invite à un voyage dans le temps et l'espace à l'apogée de l'Empire romain et à-travers l'exemple du vin qui n'est pas la partie la moins importante de notre héritage commun.

Pourquoi, lors de chaque fouille archéologique sous marine, remonte-t-on presque toujours des amphores ? Pourquoi et comment le vin que contenaient ces objets tout à la fois communs et symboliques de l'Antiquité était-il l'objet d'un commerce si intense ? Et surtout que nous révèlent ces amphores de la domination économique, politique, militaire et culturelle des Romains sur l'ensemble du Bassin Méditerranéen ?



HD

MYSTERE DES SOURCES DU NIL (LE)

AUTEUR
Stephane BGOIN
RÉALISATEUR
Stephane BGOIN
COPRODUCTEURS

COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE (LA),
ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 52', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Allemagne.

Ce film nous fait revivre une des plus grandes aventures géographiques et humaines du 19ème siècle : la découverte des mystérieuses sources du Nil.

Ce film nous fait revivre une des plus grandes aventures géographiques et humaines du 19ème siècle : la découverte des mystérieuses sources du Nil. Quatre expéditions, 30 années de progressions difficiles dans les contrées hostiles d'Afrique révèlent enfin le mystère posé depuis l'Antiquité par le fleuve né au-delà du désert. Cette recherche a rapidement pris un statut emblématique. La curiosité géographique est très vite passée au second plan derrière les velléités expansionnistes, les querelles et les controverses qui n'ont pas cessé de se produire. A travers les récits de Speke, Burton, Baker, Stanley, Livingstone, nous revivons leurs épopées, faites de difficultés, de maladies, de catastrophes et d'acharnement pour tous ces hommes dont l'ego n'avait d'égal que la grandeur de leur projet.

PRIX :

36ème Festival International du Film Maritime, d'Exploration et d'Environnement - Prix du Film d'Exploration 2004 / AMAZONAS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2004 / FESTIVAL JULES VERNE 2004



MYTHE CATHARE (LE)

AUTEUR
Krystel MAURIN
RÉALISATEUR
Frederic LE CLAIR
COPRODUCTEURS

GRENADE PRODUCTIONS, ARTE GEIE

FORMAT
1 x 40', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
MONDE

Si le catharisme a, à ce point, fécondé l'imaginaire de l'homme, c'est qu'il y avait des raisons. Quête de pureté, d'universel, soif d'autonomie voire de souveraineté régionale, désir d'émancipation...

La Fiancée des ténèbres est l'exemple même du chef-d'oeuvre, produit d'une histoire hautement fantaisiste, qui ferait se retourner dans sa tombe plus d'un parfait cathare si l'Église ne les en avait privés... Mais à ce titre même, ce film témoigne d'une autre réalité. Si le catharisme a, à ce point, fécondé l'imaginaire de l'homme, c'est qu'il y avait des raisons. L'être humain s'en est emparé aux XIXe et XXe siècles pour en faire le lieu de ses propres projections : quête de pureté, d'universel, soif d'autonomie voire de souveraineté régionale, désir d'émancipation... La liste est longue des fantasmes liés au catharisme. Le comédien Michael Lonsdale a apporté son concours à cette investigation. Naviguant sur Internet, il convoque les plus grands spécialistes du mythe cathare et les interroge dans la belle et austère abbaye de Lagrasse.



RETROUVER BYZANCE

AUTEURS

Didier MASSERET, Philippe CALDERON,
Paltin NOTTARA

RÉALISATEUR

Philippe CALDERON

COPRODUCTEURS

ATTA PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 53', 1 x 85', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier

"Retrouver Byzance" suit le parcours en Europe centrale et orientale d'un homme, Paltin Nottara, à la recherche de ses racines qui remontent au coeur de l'histoire de l'empire byzantin.

Issu d'une famille de notables byzantins, les Notaras, dont l'un des membres, Lucas, Grand Duc et chancelier du dernier empereur, a tragiquement disparu lors de la chute de l'Empire en 1453, Paltin Nottara veut savoir ce qui reste aujourd'hui de Byzance : savoir dans quelle mesure une partie de l'Europe est l'héritière de la "Rome orientale". Pour retracer l'histoire de l'Empire byzantin, le film repose sur ces deux personnages, Paltin et Lucas, unis par un lien de parenté mais surtout par les << Mémoires >> apocryphes que Lucas Nottara aurait pu écrire avant de mourir. Grâce aux Mémoires de Lucas, aux réflexions identitaires de Paltin et aux rencontres avec des personnages concernés par cette part orientale de l'Europe, "Retrouver Byzance" tentera de révéler les traces de cette romanité orientale qui disparaît avec la chute de Byzance en 1453.



SACHA AU PAYS DES COSAQUES

AUTEUR

Alexandre DOLGOROUKY

RÉALISATEUR

Alexandre DOLGOROUKY

COPRODUCTEURS

POISSONS VOLANTS (LES), ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 53', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde

Ce documentaire se propose de nous faire vivre une légende, romanesque et pittoresque, datant de plus de six siècles...

À la seule mention du mot " Cosaque ", quantité d'images viennent à l'esprit : un galop de centaures à bonnet de fourrure, sabre au poing, sur la steppe désertique ; des danseurs bachiques tournoyant et bondissant au rythme des balalaïkas dans leur costume oriental aux couleurs criardes ; de sombres cavaliers abattant leurs fouets plombés sur une foule de manifestants dans les rues d'une ville russe... Le romanesque des légendes, d'habitude, ne résiste pas au premier contact avec les faits. Mais l'impact de la réalité n'est pas toujours aussi destructeur. Il arrive parfois que l'histoire, loin d'affaiblir une légende, la rehausse au contraire. C'est un peu ce qui s'est produit pour les Cosaques qui, au fil des siècles, ont tissé autour d'eux un cocon de mythe d'une épaisseur extraordinaire. Pendant des générations, ils furent le héros des paysans et l'inspiration des poètes. Six siècles et un espace de plusieurs milliers de kilomètres. Telle est l'ampleur de cette aventure que se propose de faire vivre ce documentaire afin de garder la légende vivante.



SECRETS DU NIL (LES)

AUTEUR
Guillemette AUDREU
RÉALISATEUR
Philippe TRUFFAULT
COPRODUCTEUR
CINETEVE
FORMAT
1 x 120', 1997
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Ce programme exceptionnel nous entraîne à la découverte de l'antique civilisation égyptienne, à travers l'évocation d'objets de la collection du musée du Louvre.

Pour la première fois, les plus magnifiques trésors de cette période sont filmés, permettant un voyage unique à travers l'histoire des Egyptiens, leurs traditions, leurs rites à la gloire des divinités ou même seulement leur vie quotidienne. D'après l'oeuvre de Guillemette Andreu, Marie-Hélène Rutschowscaya et Christiane Ziegler intitulée : "L'Egypte ancienne au Louvre", publiée par Hachette Littératures, 1997.



TRAFALGAR

AUTEURS
Marc EISENCHTETER, Fabrice HOURLIER
RÉALISATEUR
Fabrice HOURLIER
COPRODUCTEURS
MEDIA VIDEO COMPAGNIE, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2006
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Belgique et Suisse francophones

La plus grande bataille de l'histoire navale entièrement reconstituée en images de synthèse. Un spectacle documentaire grandiose au plus proche de la réalité historique.

Grâce à un procédé technologique mêlant décors réels, comédiens en costumes et images virtuelles, ce documentaire-fiction unique en son genre retrace la bataille de Trafalgar, où s'affrontèrent 60 bateaux, 35 000 hommes et plus de 5 000 canons. Une épopée mythique racontée par l'amiral Villeneuve et éclairée par le point de vue d'experts internationaux.

PRIX :

Récompensé au HD Film Festival 2007 - Section Recherche & Innovation (Paris, France).

HD



VRAIE JEANNE, FAUSSE JEANNE

AUTEUR

Martin MEISSONNIER

RÉALISATEUR

Martin MEISSONNIER

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, PRODUCTIONS CAMPAGNE

PREMIERE**FORMAT**

1 x 52', 1 x 90', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Le mythe de Jeanne d'Arc a fasciné le monde entier. Dans la mémoire collective, elle est la petite bergère qui mourut sur le bûcher après avoir sauvé la France.

Mais des chroniques du XVème siècle rapportent qu'après Rouen certains refusent de croire à sa mort et qu'une autre femme aurait été brûlée à sa place. Cinq ans après le bûcher, une étonnante rumeur se propage: la Pucelle est de retour ! Enigmatique à force d'être extraordinaire, l'histoire de Jeanne est revisitée par Martin Meissonnier qui nous entraîne dans une enquête minutieuse et passionnante, débarrassée des critères religieux. S'appuyant sur de nombreux documents d'archives indiscutables, il conjugue la rigueur historique à un traitement très ludique grâce à des reconstitutions en costumes d'époque et des extraits de films.

HD

68 ANNEE ZERO

68 année zéro retrace six parcours de vies européennes bouleversées par << les années 68 >>.

Une lycéenne turinoise féministe devenue militante à Lotta.Continua, un étudiant parisien maoïste << établi >> aux usines Peugeot, un ouvrier de Peugeot acteur de la grève d'occupation de mai-juin 68 et militant syndical, une jeune allemande immergée dans la contestation étudiante qui s'engagera dans le combat féministe et écologiste, un couple tchécoslovaque qui, après avoir vécu le Printemps de Prague, s'élèvera contre l'invasion soviétique et le régime de << normalisation >> au prix d'années d'emprisonnement. Comment leur vie va-t-elle se trouver bouleversée par l'engagement initié alors? Comment cet engagement va-t-il se transformer, se poursuivre dans les décennies suivantes? Ils s'appellent Vicky Franzinetti, Yves Cohen, Jean-Paul Gitta, Eva Quistorp, Petr Uhl et Anna Sabatova : leurs vies témoignent de l'incandescence des << années 68 >> mais aussi de leur devenir et de leur héritage, à l'échelle européenne.

AUTEUR
Ruth ZYLBERMAN
RÉALISATEUR
Ruth ZYLBERMAN
COPRODUCTEURS
ZADIG PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 110', 2009
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe.



9 VIES DE NORODOM SIHANOUK (LES)

Norodom Sihanouk a été tour à tour l'acteur, la victime et le témoin privilégié de l'histoire du Cambodge.

" Le Cambodge a eu le triste privilège de subir de plein fouet les contrecoups cruels de l'enchaînement diaboliques de toutes les querelles et utopies meurtrières de notre époque. " C'est ainsi que Philippe Richer, ancien ambassadeur de France à Hanoï, résume l'histoire du pays khmer. Successivement Prince, Roi constitutionnel, Premier Ministre, Chef de l'Etat à vie, Exilé, Prisonnier, Roi à nouveau, Norodom Sihanouk a traversé et incarné tous les épisodes des drames du Cambodge. C'est cette histoire que le documentaire nous livre, à travers les témoignages passionnants des proches de Sihanouk, et des spécialistes et historiens de son pays. Les interviews se succèdent pour parler de ce Roi, mais aussi de l'homme, qui a vu son destin mêlé à celui d'un pays qui a connu l'une des plus grandes tragédies du XXe siècle.

AUTEUR
Gilles CAYATTE
RÉALISATEUR
Gilles CAYATTE
COPRODUCTEUR
ALEGRIA
FORMAT
1 x 52', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France, Suisse francophone et
Pays-Bas pour les droits TV.

HD



NEW

ADIEU CAMARADES !

AUTEURS

Jean François COLOSIMO, György DALOS

RÉALISATEURS

Andrei NEKRASOV, Jens BECKER

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ARTLINE FILMS,

GEBRUEDER BEETZ FILMPRODUKTION

FORMAT

2 x 52', 6 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors France, Belgique francophone, Suisse francophone, Finlande, République Tchèque, Hongrie, Autriche, Allemagne, Slovaquie, Roumanie, Estonie, Pologne, Grèce, Norvège, Lituanie, Ukraine, Russie, Irlande pour les droits TV.

HD

Tournée dans 12 pays d'Europe, alternant récits personnels, et archives, cette série offre un point de vue unique sur l'un des événements majeurs du 20ème siècle : l'apogée et la chute de l'empire soviétique.

Le 28 novembre 1989 à Prague, une banderole est hissée sur l'immeuble de l'ancienne télévision d'État : " Pologne 10 ans - Hongrie 10 mois - RDA 10 semaines - Tchécoslovaquie 10 jours - Roumanie 10 heures ". Ce timing , c' est celui de la chute du Rideau de fer. C' est celui de la fin du communisme. C'est le timing de la plus formidable accélération de l'histoire qui n' ait jamais eu lieu. L'Empire soviétique n' a pas été vaincu par les armes, il a implosé par la volonté et la conviction de celles et ceux qui l'ont vécu de l'intérieur.



LISTE DES EPISODES

1 - APOGEE 1975-1979

HC

2 - MENACES 1980-1984

HC

3 - ESPOIR 1985-1987

HC

4 - REVEIL 1988

HC

5 - REBELLION 1989

HC

6 - EFFONDREMENT 1990 - 1991

HC

NEW

AMERIQUE DANS LA PEAU (L')

AUTEURS

Thomas SNEGAROFF, Ruth ZYLBERMAN

RÉALISATEUR

Ruth ZYLBERMAN

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ZADIG PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

HD

De Franklin D. Roosevelt à Barak Obama en passant par J.F. Kennedy, Richard Nixon, Ronald Reagan, Bill Clinton et George W. Bush, 100 ans de présidence américaine à-travers des images d'archives exceptionnelles.

Comment un homme parvient-il à s'imposer comme la figure cardinale incarnant toute une nation ? Ce film documenté et instructif revisite cent ans d'histoire de la présidence américaine et dévoile les ingrédients fondamentaux qui entrent en jeu dans la fabrication d'un chef d'État : virilité, empathie, humanisme, etc. Sans oublier le rêve américain...



ANNEE DERNIERE A VICHY (L')

AUTEURS

Bertrand DE SOLLIERS, Paule MUXEL

RÉALISATEURS

Paule MUXEL, Bertrand DE SOLLIERS

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, JULIANTO

FORMAT

2 x 52', 1 x 94', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier.

Retracée par ses habitants, inscrite dans ses paysages, la mémoire de Vichy, éphémère capitale de l'État français de 1940 à 1944, raconte, à hauteur d'homme, la collaboration et la résistance. Et révèle la force insoupçonnée du mythe Pétain.

Le nouvel "État français" naît le 10 juillet 1940 à Vichy, dans le théâtre du Grand Casino. En quelques jours, l'hôtel du Parc, le Majestic, le Portugal, établissements de luxe typiques du Vichy d'avant-guerre, deviennent le siège et les symboles d'un régime auquel la petite ville d'eau va donner son nom. Les hôtels deviennent ministères et résidences parlementaires, avant que la Gestapo et son auxiliaire, la Milice, n'aménagent leurs cachots au Portugal et au Petit Casino. Sur place, les réalisateurs ont retrouvé des hommes et des femmes qui, dans leur enfance ou leur jeunesse, ont pu regarder vivre ce petit monde poisseux de la "Révolution nationale". À travers leur parole, c'est l'histoire de la collaboration et de la résistance qui s'écrit, avec ses ambiguïtés et ses engagements.

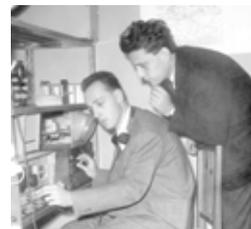


ANNEES SPOUTNIK (LES)

4 février 1961, 10 h 14. Un enregistrement sonore conservé depuis cette date nous fait entendre une respiration difficile accompagnée de battements de coeur accélérés. Ceux d'un cosmonaute mourant emporté de plus en plus loin de la Terre ?

16 mai 1961. Autre enregistrement original, celui d'une conversation en russe entre une femme cosmonaute et la station de contrôle lors de la phase finale de retour à la Terre. Torturée par la chaleur croissante, la femme demande instamment des instructions, quelques instants avant que la fusée ne se désintègre au contact de l'atmosphère. Ces extraordinaires traces sonores des débuts de la conquête du cosmos ont été recueillies à la "station d'écoutes spatiales" de Torre Bert, installation de fortune mise en place dans la campagne de Turin par deux jeunes étudiants italiens. Passionnés d'aéronautique et d'écoutes radio, les frères Achille et Giovanni Battista Judica-Cordiglia ont été pour leur époque ce que sont pour la nôtre les hackers de l'informatique; de 1957 à 1965, ils réussirent à capter, outre le premier vol orbital américain de 1962 effectué par John Glenn, une quinzaine de missions soviétiques - celle de Iouri Gagarine notamment, mais aussi un certain nombre de missions secrètes au cours desquelles les cosmonautes envoyés dans l'espace périrent. Tandis que les deux superpuissances de la Guerre froide dépensaient des sommes formidables pour assurer la communication de leurs vaisseaux spatiaux avec la Terre, Achille et Giovanni obtenaient des résultats comparables avec des moyens dérisoires, grâce à leur seule ingéniosité. Telle est l'histoire, restée jusqu'ici inédite, que notre film se propose de raconter, une aventure à la fois drôle et extraordinaire, le voyage de deux espions ingénus au pays de la Guerre froide et des missions cosmiques.

AUTEURS
Enrico CERASUOLO, Alessandro BERNARD,
Paolo CERETTO
RÉALISATEURS
Enrico CERASUOLO, Alessandro BERNARD,
Paolo CERETTO
COPRODUCTEURS
STUDIO INTERNATIONAL, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Allemagne, Amérique du Sud, Autriche,
Chine, Corée, Croatie, Grande-Bretagne,
Hong Kong, Hongrie, Iran, Irlande, Islande,
Israël, Japon, Maroc, Moyen-Orient, Portugal,
Roumanie, République Tchèque, Russie,
Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suisse
Allemande, Taïwan, Thaïlande.



AUTRE REVOLUTION(L')

Comment l'Europe Centrale est passée du collectivisme au libéralisme ?

En 1989, en parallèle d'une formidable révolution politique qualifiée de << velours >> s'est déroulée << l'autre révolution >> : la révolution économique, celle à laquelle bien peu étaient préparés. L'année 2009 marque l'anniversaire de cette << autre révolution >>, elle est aussi l'année de tous les dangers pour ces jeunes économies libérales car pour la première fois, elles sont confrontées de plein fouet à une grave crise financière mondiale. L'histoire du capitalisme et du libéralisme se raconte aussi par ses crises mais la bourrasque financière d'aujourd'hui ne va-t-elle pas remettre en cause les choix de politiques économiques engagés il y a vingt ans.

RÉALISATEUR
Malgorzata BUCKA
COPRODUCTEURS
ALEGRIA, ARTE GEIE
FORMAT
1 x 52', 2009
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Internet - Mobile
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Finlande, Pologne, Lettonie,
Estonie, Lituanie, Slovénie, Slovaquie et
République tchèque pour les droits TV.

HD



NEW

BALLADE POUR UNE REINE

AUTEURS
Don KENT, Isabelle RIVIERE

RÉALISATEUR
Don KENT

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, PENELOPE FILMS

FORMAT
1 x 52', 1 x 90', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

A l'occasion du jubilé d'Elisabeth II en février 2012 (60 ans de règne), Ballade pour une Reine propose un regard iconoclaste et distancié sur la Monarchie et la société britanniques.

Peu de pays au monde ont connu ces soixante dernières années une évolution économique, sociale, culturelle et artistique aussi importante que le Royaume-Uni. Réalisé par Don Kent, à base d'images d'archives inédites et d'interviews exclusives (les chanteurs Paul Mc Cartney et Keith Richards, les écrivains Martin Amis, Ian McEwan et Salman Rushdie, les artistes David Hockney et Damien Hirst, l'actrice Helen Mirren ainsi que des hommes politiques de premier plan), cette déambulation historique dans les lieux symboliques de l'Angleterre constitue un portrait inédit de la Monarchie et de ses relations avec la société britannique ces dernières décennies.

HD



BEHIND THE RAINBOW

RÉALISATEUR

Jihan EL TAHRI

COPRODUCTEURS

ZWEITES DEUTSCHES FERNSEHEN,
INDEPENDENT TELEVISION SERVICE, BIG
WORLD CINEMA, BIG SISTER

FORMAT
2 x 52', 1 x 120', 1 x 138', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -
Mobile

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors USA, Finlande, Australie, Pays-
Bas, Suède, Afrique du Sud pour les droits TV.

Est-ce que le pouvoir dévorera le rêve? Ce documentaire explore la transition de l'ANC, d'une organisation de libération, au parti au pouvoir de l'Afrique du Sud, à travers l'évolution de la relation entre deux de ses plus éminents cadres, Thabo Mbeki et Jacob Zuma.

Exilés pendant l'apartheid, ils étaient frères d'armes, sous Mandela ils ont loyalement œuvré afin de bâtir un état non racial, ils sont maintenant des rivaux acharnés. Leur duel menace de déchirer l'ANC et le pays, tandis que les pauvres cherchent avidement l'espoir dans le changement et que l'élite quant à elle rivalise pour gagner le butin de la victoire. Behind the rainbow présente des interviews clés avec les actuels et les anciens dirigeants de l'ANC, y compris Jacob Zuma, Kgalema Motlanthe, Pallo Jordan, Thabo Mbeki et Terror Lekota.



BELFAST, MY LOVE

Dans les années 60, le climat entre catholiques et protestants d'Irlande du Nord se détériore. Trente ans après, qu'en est-il ?

En août 1969, à Belfast, des quartiers catholiques sont pris d'assaut par des groupes protestants, soutenus par la police locale. Devant l'ampleur des troubles (150 maisons incendiées, 6 morts, 300 blessés), Londres dépêche l'armée... A l'époque, Lawrence Pitkethly, qui couvre les événements pour la BBC, filme et interroge aussi bien des catholiques que des protestants. Trente ans après, que sont-ils devenus ? De retour dans sa ville natale, le journaliste les retrouve et confronte ses souvenirs aux leurs.



BEN BARKA - L'EQUATION MAROCAINE

Ben Barka fut l'un des dirigeants de la lutte pour l'indépendance du Maroc, le fondateur de la gauche marocaine, et l'un des dirigeants les plus en vue du mouvement tiers-mondiste des années 60.

Ce film n'est pas une nouvelle enquête sur la mort de l'opposant marocain Mehdi Ben Barka, disparu à Paris en octobre 1965. C'est le film de sa vie. Car en disparaissant, Ben Barka a été rayé de l'histoire. L'affaire Ben Barka a monopolisé l'attention, Mehdi Ben Barka a sombré dans l'oubli. Au moment où le Maroc tente d'exorciser le douloureux passé de ses années de plomb, ce film recueille, pour la première fois, les témoignages et les archives qui racontent le parcours exceptionnel d'un enfant de la medina passionné de mathématiques et de politique qui fut l'un des dirigeants de la lutte pour l'indépendance de son pays, le fondateur de la gauche marocaine, et l'un des dirigeants les plus en vue du mouvement tiers-mondiste des années 60.

PRIX :

2002 : CMCA Mention du jury Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen; Prix de la Charte du Bassin Méditerranéen; Prix International de l'Audiovisuel Méditerranéen CMCA Ville de Soverato.



AUTEUR

Lawrence PITKETHLY

RÉALISATEURS

Yves JEANNEAU, Lawrence PITKETHLY

COPRODUCTEURS

FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 1 x 85', 2000

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Irlande, Espagne, Andorre, Portugal et Finlande

AUTEURS

Simone BITTON, Patrice BARRAT

RÉALISATEUR

Simone BITTON

COPRODUCTEURS

ARTICLE Z, ARTE FRANCE

FORMAT

2 x 46', 1 x 84', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Belgique, Canada, Espagne, Suisse et Maroc.

BERLIN 1885, LE PARTAGE DE L'AFRIQUE

AUTEUR

Joël CALMETTES

RÉALISATEUR

Joël CALMETTES

COPRODUCTEURS

FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 90', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Belgique et Suisse francophones,

Finlande, Canada francophone pour les droits

TV.

26 Février 1885. A Berlin, le Palais Radziwill est en liesse. On y fête la fin des travaux de la "Conférence sur l'Afrique" qui aura duré 4 mois. 4 mois pendant lesquels les plus grands diplomates Occidentaux ont décidé de l'avenir de l'Afrique, l'ont découpée en zones d'influence, y ont tracé arbitrairement des frontières. Et pourtant aucun Africain n'a été consulté !

Proie de la géopolitique européenne, l'Afrique, encore presque totalement terra incognita, attise toutes les convoitises. Notamment celles de Léopold II, le roi des Belges qui parvient, grâce à un habile lobbying pendant la Conférence, à récupérer l'immense Congo pour son royaume (et bientôt pour son compte personnel). Autour de la table, le théâtre du pouvoir le dispute à la comédie humaine: chacun se pare de vertus altruistes, évoque la mission civilisatrice de l'homme blanc, ou se drape dans de beaux sentiments. Mais les faits sont là, têtus et l'Afrique d'aujourd'hui porte encore les stigmates. A la lumière de la mise en scène d'archives inédites et d'éclairages d'historiens spécialistes de la question coloniale, ce documentaire raconte l'Histoire sous un nouvel angle, cette histoire qui scella pour longtemps à la fin du 19ème siècle le destin de tout un continent.



NEW

CHURCHILL, MAITRE DU JEU

AUTEUR
Peter BARDEHLE
RÉALISATEUR
Peter BARDEHLE
COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, VIDICOM MEDIA

FORMAT
1 x 52', 1 x 90', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Winston Spencer Churchill, lauréat du Prix Nobel, héros de la Seconde Guerre mondiale. Un personnage intouchable, donc ? C'est sans compter sur l'un des secrets troublants les mieux gardés de la Seconde Guerre mondiale.

En général, on associe le nom de Churchill à la bravoure et à l'altruisme. Néanmoins, au regard de preuves de sources britanniques et russes récemment mises à jour, il semblerait que l'on puisse remettre en question les agissements de Churchill lors des conférences de Téhéran, Yalta et Potsdam. Pourquoi a-t-il donné son accord à l'importante cession de territoires polonais, modifiant ainsi considérablement les frontières de l'Europe ? On le sait bien, Churchill craignait que Staline ne rompe le fragile lien les rattachant. Et chaque étape représentée ici correspond à un moment clé de l'histoire, tel que vu par Churchill lui-même. Mais cette histoire entre deux grands dirigeants en temps de guerre, c'est également l'histoire de la Pologne. Notre documentaire lève le voile sur le dangereux jeu de pouvoir auquel se sont livrés Churchill et Staline, jeu ayant scellé le destin de ce pays. Dès 1945, la Pologne perd près de la moitié de son territoire d'avant la guerre, la plupart des populations locales sont expulsées de leurs foyers et les soldats de retour du combat sont réprimés par le régime communiste désormais en place. A l'époque, Churchill a d'ores et déjà quitté la scène politique internationale. Figure du héros tragique. Un homme entré en fonction non seulement pour sauver son pays, mais également pour lutter pour son allié, la Pologne. Un homme qui doit abandonner, perdre tout ce pour quoi il se battait.

HD



CLAUDE LEVI-STRAUSS PAR LUI-MEME

Un superbe portrait du savant par lui-même !

AUTEUR
Pierre-andre BOUTANG
RÉALISATEUR
Pierre-andre BOUTANG
COPRODUCTEURS
FILMS DU BOULOI, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 93', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe.

En quoi une réflexion sur des mondes très éloignés de nous, dans l'espace ou le temps, nous concerne aujourd'hui ? Y a-t-il un héritage scientifique -un avant et un après Lévi-Strauss- dans cette science qui s'appelle l'anthropologie ? Ce documentaire retrace l'itinéraire intellectuel de l'auteur de Tristes Tropiques et de La pensée sauvage, anthropologue et fondateur de l'anthropologie structurale en France, à travers des morceaux choisis de nombreux entretiens filmés accordés par Claude Lévi-Strauss depuis les années 60. Une initiation passionnante à la pensée d'un homme curieux de tous les hommes, toujours confiant (malgré son pessimisme sur le monde actuel) dans les capacités créatrices de l'esprit humain.



CUBA, UNE ODYSSEE AFRICAINE

AUTEUR

Jihan EL-TAHRI

RÉALISATEUR

Jihan EL-TAHRI

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, TEMPS NOIR, BIG SISTER

FORMAT

2 x 59', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Australie, Grande-Bretagne,
République Tchèque, Slovaquie, Pays-Bas,
Finlande et USA.

Une histoire inédite de la guerre froide sur le continent africain, ou la défaite d'un idéal, l'internationalisme, que les guérilleros cubains échouèrent à défendre.

En Afrique, au début des années 60, quatre adversaires aux intérêts conflictuels s'affrontent : les Soviétiques veulent étendre leur influence, les États-Unis entendent s'appropriier les richesses naturelles du continent, les anciens empires cherchent à ranimer leur puissance coloniale vacillante et les jeunes nations défendent leur indépendance toute neuve, armées d'un idéal : l'internationalisme. Les révolutionnaires africains comme Patrice Lumumba, Amilcar Cabral ou Agostinho Neto font appel aux guérilleros cubains pour les aider dans leur lutte. Les hommes de Fidel Castro vont jouer un rôle central sur le continent. De 1961 à 1989, depuis la campagne de Che Guevara au Congo jusqu'à la bataille angolaise de Cuito Cuanavale, ce film en forme d'épopée, archives et entretiens à l'appui, dévoile un épisode majeur du combat Est-Ouest pour occuper des positions stratégiques et contrôler matières premières et sources d'énergie, dont les répercussions expliquent l'Afrique d'aujourd'hui.



PRIX :

2007 : Sélectionné au FIPA, au FESPACO, aux Vues d'Afrique (Festival International du Film de Montréal, Canada), au Festival Input de San Francisco (USA), au Festival International du Documentaire de Chicago (USA), au BANFF - Hors Compétition, Prix du Jury Documentaire du Festival International du Film d'Afrique et des Iles (FIFAI) à La Réunion (France), Sélectionné à DOC FOR SALES (Amsterdam).



DALAÏ LAMA, UNE VIE APRES L'AUTRE

AUTEURS
Sofia STRIL-REVER, Franck SANSON
RÉALISATEUR
Franck SANSON
COPRODUCTEURS
COUP D'OEIL, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Ce film nous invite à une rencontre privilégiée avec le Dalaï-Lama, dans sa résidence de Dharamsala, en Inde du Nord. Prix Nobel de la Paix, le chef spirituel de la communauté tibétaine en exil nous raconte sa vie de manière intime.

Il éclate d'un rire sonore en évoquant comment, petit garçon, il déjouait la surveillance de ses maîtres dans le légendaire palais du Potala, à Lhassa. Son frère cadet, Ngari Rinpoche, nous fait le récit de leur fuite hors du Tibet en 1959 et le Premier ministre du gouvernement tibétain en exil, Samdhong Rinpoche, explique comment le Dalaï-Lama a engagé la modernisation des institutions pour passer sans transition de la dernière théocratie du monde à une démocratie laïque. Le film alterne entretiens et images d'archives. Le retour dans le passé donne les clefs de la situation actuelle du Tibet écrasé par l'occupation chinoise et subissant à la fois un génocide culturel et une agression démographique. Le Dalaï-Lama poursuit inlassablement son oeuvre de réconciliation avec ses "frères et soeurs chinois". Ce faisant, il interpelle notre conscience, nous engageant à faire le choix de la paix et des droits humains, pour un monde plus fraternel et plus responsable.



DERNIER COMBAT D'ARIEL SHARON (LE)

AUTEURS
Philippe ROSENZWEIG, Michaël PRAZAN,
Philippe BARBENES
RÉALISATEUR
Michaël PRAZAN
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, KUIV PRODUCTIONS

FORMAT

2 x 45', 1 x 90', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors USA, Canada francophone,
Belgique francophone et Suisse francophone.

Ce documentaire nous dévoile les ombres et les lumières, les blessures et les passions secrètes de cet homme dont la vie se confond avec un demi-siècle d'histoire d'Israël.

Le 6 février 2001, après 30 ans de luttes politiques, Ariel Sharon, le Sabra, l'homme de toutes les guerres d'Israël est élu Premier ministre. Le "faucon" qui a créé le Likoud, après sa gestion musclée de l'Intifada al Aqsa, après un bras de fer avec Yasser Arafat, devient, en 2005, le fossoyeur des implantations de Gaza, le centriste qui crée Kadima, le parti de coalition gouvernementale toujours au pouvoir actuellement. Qui est réellement Sharon ? Le "boucher" de Sabra et Chatila ? Le héros de la guerre du Kippour ? Un idéologue ou un pragmatique ? De fait, la dimension réelle de l'homme et la perception qu'on en a, sont trop souvent mal connues et mal comprises. Par une chronologie qui couvre son mandat de Premier ministre jusqu'à l'accident cérébral du 4 janvier 2006, se dessine, par des flash-back qui éclairent l'homme autant que le politique.



DERNIERS ASSYRIENS (LES)

AUTEUR
Robert ALAUX
RÉALISATEUR
Robert ALAUX
COPRODUCTEUR
LIEURAC PRODUCTIONS

FORMAT
1 x 53', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France.

Les Assyro-Chaldéens, chrétiens de toujours, parlent l'araméen, la langue du Christ. Nombreux en Occident, ces réfugiés d'Irak ou de Turquie s'affirment les descendants des Mésopotamiens de l'Antiquité.

Accusés d'hérésie dès le 5ème siècle, ils évangéliseront la Chine et la Mongolie pendant l'Age d'Or de l'Empire Arabe, mais finiront victimes du génocide de 1915 au côté des Arméniens et fuiront vers l'Europe et l'Amérique. Ils sont pourtant encore près d'un million en Irak où le Mouvement Démocratique Assyrien développe des expériences sans précédent. A travers l'histoire à la fois prodigieuse et tragique de ce peuple, on saisit combien identités religieuses et nationales sont difficiles à séparer en Orient. Ils doivent maintenant faire face aux islamistes extrémistes et fuient vers l'Occident où ils risquent de perdre une culture qu'ils avaient réussi à maintenir depuis des millénaires. La connaissance de leur passé permet de comprendre pourquoi se concentrent sur eux toutes les menaces qui pèsent sur cette région, et la responsabilité que porte l'Occident.



DERRIERE LE PORTAIL

AUTEUR
Jean BARONNET
RÉALISATEUR
Jean BARONNET
COPRODUCTEURS
GLORIA FILMS PRODUCTION, ARTE
FRANCE

FORMAT
1 x 53', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
monde hors Suède

Interné dans un camp Khmers rouges en 1971, puis libéré par le chef du camp qui est aujourd'hui jugé pour crime contre l'humanité, François Bizot revient sur les lieux de ce passé tragique et nous livre une réflexion sur la complexité des liens qu'entretient l'Homme avec le Mal.

Dans son livre, "Le Portail", François Bizot revient sur un épisode douloureux de sa vie : son arrestation par les Khmers rouges en 1971 alors qu'il est ethnologue au Cambodge depuis 1965. Alors que son sort, comme celui de milliers d'autres prisonniers, semble inéluctable, il est libéré après trois mois d'internement grâce aux liens complexes qu'il noue avec Douch, le chef du camp. En 2003, trente ans plus tard, Douch est sur le point d'être jugé devant un tribunal international pour crimes contre l'humanité : Il reconnaît 40 000 exécutions perpétrées au nom de l'idéal communiste Khmer. François Bizot est cité à comparaître par les avocats de la défense et va ainsi reprendre contact avec ce bourreau qui fut aussi son sauveur. L'auteur du "Portail" s'interroge sur la manière dont peut parfois se réveiller la créature sauvage, le "monstre abyssal" qui sommeille en chacun d'entre nous et qui n'attend souvent qu'un prétexte pour se manifester.



NEW

DESCENDANTS DE NAZIS, L'HERITAGE INFERNAL

AUTEURS

Marie-pierre RAIMBAULT, Michael GRYSZPAN

RÉALISATEURS

Marie-pierre RAIMBAULT, Michael GRYSZPAN

COPRODUCTEUR

BONNE PIOCHE

FORMAT

1 x 52', 1 x 82', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Belgique et France pour les droits TV.

Comment se construire aujourd'hui lorsqu'on a pour patronyme Goering, Goebbels ou Himmler ?

Un certain nombre de descendants de dignitaires nazis vit désormais en Israël. Certains se sont convertis au judaïsme et en ont épousé les préceptes : ils portent la kippa, sont mariés avec des orthodoxes et leurs enfants fréquentent les yeshivas, les écoles religieuses ! Ils n'étaient pas nés au moment de la Shoah et, pourtant, ils portent le poids de leur ascendance comme s'ils se sentaient coupables par hérédité ! En Israël, on appelle ça "le tikoun" : la réparation, la repentance. Comment vit-on sa vie lorsque l'on porte un nom historiquement entaché ? D'où vient la culpabilité qui vous pousse à vivre parmi les victimes de vos parents ?



HD

NEW

DESTIN DE L'INDE (LE)

RÉALISATEURS

Serge GORDEY, Laurent JAOUÏ, Max-jean ZINS

COPRODUCTEUR

ALEGRIA

FORMAT

1 x 52', 1 x 90', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

À travers l'histoire d'une famille de New Delhi sur 3 générations, ce documentaire retrace l'extraordinaire épopée de l'Inde, du socialisme de Nehru à la globalisation actuelle.

Winston Churchill avait affirmé que l'indépendance plongerait l'Inde dans le chaos et conduirait au retour de la <<barbarie>>. Comment, au contraire, l'Inde est-elle devenue l'une des grandes puissances de la planète ? Où mène-t-elle le monde ?



HD

DOR DE TINE

AUTEUR

Mireille ABRAMOVICI

RÉALISATEUR

Mireille ABRAMOVICI

COPRODUCTEURS

FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE, INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

FORMAT

1 x 60', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde

Sisi était pianiste, Izu violoniste et engagé volontaire dans l'armée française, tous les deux étaient juifs, roumains... et amoureux.

"Dor de Tine" : "Tu me manques terriblement"... 25 avril 1944, naissance de Mireille Abramovici à Nice, en zone libre. Le 15 du même mois, son père, Izu Abramovici, a été arrêté par la Gestapo. Mireille n'a donc jamais connu son père. À la mort de sa mère Sisi, en 1998, celle-ci lui laisse une valise pleine de lettres d'amour écrites entre 1939 et 1944. Sisi était pianiste, Izu violoniste et engagé volontaire dans l'armée française, tous les deux étaient juifs, roumains... et amoureux. Mireille Abramovici reconstitue ces cinq années d'amour à partir des photographies et des lettres, se rendant un demi-siècle après sur les lieux où elles furent écrites. Son récit entrecroise l'histoire, les émotions épistolaires et la collecte de détails nécessaires à sa mémoire orpheline.



ELDRIDGE CLEAVER, BLACK PANTHER

RÉALISATEUR

William KLEIN

FORMAT

1 x 75', 1969

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Afrique et USA pour les droits

TV.

1969, à Alger devenue la "Mecque des révolutionnaires", William Klein réalise un portrait d'Eldridge Cleaver, le <<ministre de l'Information>> du mouvement noir Black Panthers.

Cleaver, qui à cette époque est recherché par la police américaine, est exilé à Alger. Il tient à préciser que le Black Panther est un mouvement social et révolutionnaire et non un mouvement racial. Malgré de longues tirades de Cleaver, ce n'est pas au niveau de l'idéologie que se positionne ce film, ce qu'il nous fait découvrir, c'est le portrait d'un révolutionnaire romantique, un poète hugolien de la cause des Noirs. L'exil donne au personnage d'Eldridge Cleaver une dimension lyrique.



ELIOT NESS CONTRE AL CAPONE

AUTEUR

Patrick JEUDY

RÉALISATEUR

Patrick JEUDY

COPRODUCTEURS

TEMPS NOIR, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Pays de Galles, Belgique francophone et Suisse pour les droits TV.

S'appuyant sur le déroulement du procès d'Al Capone, à l'issue duquel le tueur le plus célèbre des États-Unis sera condamné à 11 ans de prison pour fraude fiscale (!), Patrick Jeudy retrace la saga criminelle qui fit les belles heures du Chicago de la Prohibition.

Si, en janvier 1947, Al Capone meurt dans l'indifférence générale, vingt ans plus tôt celui-ci régnait en effet en maître sur le monde des jeux, de l'alcool et du sexe. Rien n'échappait à ce flambeur sans scrupules qui avait bâti son empire mafieux sur la force et la corruption. Policiers, juges, journalistes, ils étaient nombreux à manger dans la main du syndicat du crime, assurant l'impunité du "boss". Jusqu'au jour où le chef de la brigade des Incorruptibles, Eliot Ness, fit son entrée en scène. Entre les deux hommes, une lutte à mort s'engagea... Mais derrière cette histoire manichéenne, haute en faits d'armes et en dérapages contrôlés, le film dévoile le portrait d'une Amérique encore sauvage, tiraillée entre ses mythes fondateurs et son aspiration profonde à la modernité. Eliot Ness contre Al Capone s'inscrit dans la continuité des fresques historiques réalisées par Patrick Jeudy qui, en faisant la biographie filmée des figures mythiques de la légende américaine (Marilyn Monroe, Nixon, Kennedy, Grace Kelly, Capa, Jackie Kennedy), propose une réflexion très actuelle sur ce que notre grand frère d'Outre-Atlantique nous révèle de nous-mêmes.



NEW

ELLIS ISLAND, UNE HISTOIRE TRANSATLANTIQUE

AUTEUR

Christiane RATINEY

RÉALISATEUR

Michaël PRAZAN

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, FILMS D'UN JOUR (LES)

FORMAT

1 x 52', 2013

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Au tournant du 20ème siècle, ils furent des milliers à traverser l'Atlantique fuyant l'Europe, une existence misérable, persécutée ou incertaine pour les larges avenues de New York, les lucratifs tripots de Brooklyn ou les feux d'Hollywood.

Ils ont, comme 12 millions d'émigrants, débarqué sur Ellis Island: avant-poste des services américains de l'immigration dans la Baie de New York et dernière étape avant de fouler le sol américain. Durant ces heures décisives, où le destin des émigrants ne leur appartient pas, où les inspecteurs des services de l'immigration déterminent qui peut entrer sur le territoire américain et qui doit être refoulé, s'invente le melting pot américain, alimenté par les soubresauts du Vieux Continent. En tirant les fils de quelques destinées exemplaires, qui font échos aux voix demeurées anonymes et depuis longtemps oubliées des autres immigrants, tramées de l'histoire du lieu même, nous ferons dialoguer les drames européens de la première moitié du 20ème siècle, avec une Amérique ambivalente, accueillant par vagues successives une immigration qui va renouveler et incarner le "rêve américain".

HD



EMPREINTE DE TITO (L')

RÉALISATEUR

Mira ERDEVICKI

COPRODUCTEURS

ARTE GEIE, ZETA PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 52', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Allemagne, Finlande, Grande-Bretagne, Irlande, Autriche, Serbie, Kosovo, Monténégro et Croatie pour les droits TV.

Comment naît la mythologie d'un chef d'état communiste alors que le monde entier ou presque vient lui rendre un dernier hommage au moment de ses obsèques ?

La figure de Josef Broz Tito est soudain revenue à la mode dans tous les états qui ont émergé de l'éclatement de la Yougoslavie et son héritage est aujourd'hui revendiqué. Dénoncé par certains comme l'un des pires dictateurs, admiré par d'autres pour sa capacité à construire une voie politique non-alignée pendant un demi-siècle, il incarne pour d'autres encore le symbole du socialisme yougoslave. Des restaurants à son nom s'ouvrent un peu partout; le commerce de souvenirs à son effigie est florissant, proposant même des sous-vêtements à son image. Dans le même temps on reconnaît la pratique de la torture sur les prisonniers politiques du camp de la tristement célèbre île de Goli Otok. Aujourd'hui Tito provoque des réactions extrêmes, de l'adoration à la haine féroce. Le film livre des histoires d'hommes et de femmes qui ont connu Tito, que l'ont détesté ou qui l'ont aimé. Des hommes politiques, des artistes, des ouvriers, des paysans, des pionniers et des dissidents. Tous témoins de l'époque où le slogan était : " Nous sommes tous Tito ". À chacun le film demande de raconter ce que Tito a laissé et pourquoi aujourd'hui son fantôme ressurgit. A la lumière de nombreuses images d'archives, le film essaie de comprendre ces paradoxes qui agitent les nouveaux pays nés de la lutte acharnée et sanglante qui a suivi sa disparition.



ERNESTO CHE GUEVARA - LE JOURNAL DE BOLIVIE

Une adaptation du journal de Bolivie du Che, complétée par des archives inédites et des témoignages exclusifs.

En février 1965 à Alger, Che Guevara critique publiquement et pour la première fois la politique étrangère de l'Union Soviétique. Il rentre à Cuba, puis disparaît plusieurs mois pour préparer, contre l'avis des russes mais avec l'appui de Fidel Castro, la guérilla de << libération du continent sud-américain >>. Che Guevara va prendre le maquis en Bolivie et lutter pendant un an contre une armée puissante aidée par les américains avant d'être arrêté et assassiné par les Boliviens. Une adaptation du journal de Bolivie du Che complétée par des archives inédites et des témoignages exclusifs. Edité en DVD par ARTE Vidéo

PRIX :

1995 : FIPA d'Or - Mention Prix TV5; IDFA - Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam; Input 1995. 1994 : Festival du Film Francophone de Namur.



AUTEUR
Richard DINDO
RÉALISATEUR
Richard DINDO
COPRODUCTEURS
FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 91', 1995
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD
VERSIONS
Anglais - Espagnol - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde sauf USA, Autriche & Bolivie

FABULEUSE HISTOIRE DU DOLLAR (LA)

L'histoire du dollar c'est l'histoire d'un mythe, c'est l'histoire du rêve américain. Le dollar flanche, et c'est toute la planète qui tremble. Vivons-nous les premiers signes de la fin d'un règne ?

Même à l'heure où il dérape, le dollar règne sur le monde. La puissance du billet vert s'est construite en soixante ans d'une histoire palpitante qui raconte une bataille d'influence. Plombé par des déficits publics de plus de 500 milliards de dollars et une dette internationale qui explose, tout autre pays que les Etats-Unis aurait été emporté, avec sa monnaie, par un ouragan financier. Pourtant la patrie de l'oncle Sam n'est pas à feu et à sang, ses dirigeants gardent leur calme et la population vague à ses occupations. Ce sont plutôt les autres qui s'inquiètent. Qu'il grimpe ou dégringole, c'est toujours chez les autres que le dollar semble induire des conséquences négatives. Pour raconter cette fabuleuse saga économique, un casting impressionnant : - Les pères fondateurs Benjamin Franklin (100\$) et Alexander Hamilton, premier secrétaire au Trésor, Abraham Lincoln le premier à avoir fait tourner la planche à billet pour financer la guerre de Sécession... - Tim Geithner Président actuel de la Fed New York - Dominique Strauss Kahn, Directeur du FMI



RÉALISATEUR
Alain LASFARGUES
COPRODUCTEURS
ALEGRIA, FRANCE 5
FORMAT
1 x 52', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France, Belgique et Suisse francophones, Finlande, Italie, Espagne, Norvège et Suède pour les droits TV.

FESTIVAL PANAFRICAIN D'ALGER (LE)

RÉALISATEUR
William KLEIN

FORMAT
1 x 102', 1969

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Afrique et USA pour les droits
TV.

Film culte et méconnu.

Juillet 1969, William Klein filme le 1er Festival panafricain d'Alger. Ce gigantesque événement transmet un sentiment d'euphorie, d'exubérance, de fête et d'espoir pour une Afrique libre et fraternelle. Le film revient sur les figures politiques du moment mais aussi sur les artistes qui ont jalonné ce festival et marqué à jamais la mémoire des Algériens parmi lesquels Nina Simone, Archie Shepp ou Miriam Makéba.



FOI DU SIECLE (LA)

AUTEURS
Patrick BARBERIS, Bernard GUETTA, Patrick
ROTMAN

RÉALISATEUR
Patrick BARBERIS

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, KUIV PRODUCTIONS

FORMAT
4 x 52', 1999

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Anglais - Espagnol - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER à l'exception de l'Italie

L'épopée du vingtième siècle qu'est le Communisme.

La FOI DU SIECLE, c'est l'épopée du vingtième siècle qu'est le Communisme - quatre épisodes de 60 minutes, une fresque tirée des archives américaines, russes, chinoises, européennes, une équipe internationale d'historiens et le récit de deux journalistes, spécialistes d'histoire et de géopolitique : Patrick Rotman et Patrick Barberis. Edité en DVD par ARTE Video



LISTE DES EPISODES

1 - L'UTOPIE AU POUVOIR [1917-1928]

3 - L'APOGEE [1940-1953]

2 - LE COMMUNISME ET SON DOUBLE

[1929-1939]

4 - UNE FIN SANS FINS [1954-1993]

FRANCE MADE IN USA (LA)

AUTEUR

Bob SWAIM

RÉALISATEUR

Bob SWAIM

COPRODUCTEURS

MORGANE GROUPE, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

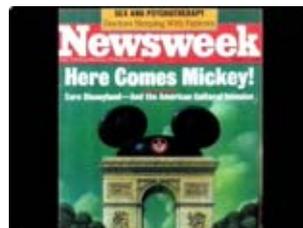
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

France, Allemagne et pays francophones

Entre 1950 et 1967, pour la première fois de son histoire, la France accueille sur son sol des forces étrangères en temps de paix. Que reste-t-il de cette page méconnue de notre histoire ?

La signature du traité de l'Atlantique Nord en 1949 et le début de la guerre de Corée un an plus tard conduisent en effet à un afflux massif de GI's sur le continent européen. A partir de cette date, l'armée américaine établit sur le territoire français une série d'installations, dont une quinzaine de bases aériennes, destinées à assurer le ravitaillement de ses troupes stationnées en Allemagne, au contact direct de l'adversaire soviétique. Durant l'apogée de cette présence - entre 1953 et 1958 - environ 100.000 Américains, militaires, fonctionnaires et familles vivent dans l'Hexagone. Des communes telles que Châteauroux (Indre-et-Loire) ou Chaumont (Haute-Marne) connaissent un âge d'or : les bases emploient alors près de 28.000 civils français. Mais le retrait est amorcé en 1959, quand le Général de Gaulle exprime son refus de voir des armes nucléaires américaines stockées sur le territoire. Et, après une brève réactivation liée à la crise de Berlin au début des années 1960, les bases américaines entrent progressivement en léthargie et sont définitivement évacuées avec la décision du gouvernement français de sortir du commandement intégré de l'OTAN en 1966. Du plan Marshall en France, on garde l'image de la croissance rendue possible, de la reconstruction d'un pays ruiné physiquement et moralement par l'Occupation. Mais, quelles traces cette présence américaine a-t-elle laissée dans la société française ? Que reste-t-il de cette page méconnue de notre histoire ?



GENERATIONS 68

AUTEUR
Henri WEBER
RÉALISATEUR
Simon BROOK
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, CINETEVE
FORMAT
1 x 52', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe hors Suisse et Belgique
francophones.

" Generations 68 " s'attache à revenir sur un événement qui a marqué l'Histoire, mais d'une manière qui bouscule bon nombre d'idées reçues.

Ce que montre le film, ce n'est pas le cliché habituel des barricades et des grèves, mais l'apparition d'une génération nouvelle qui revendique une autre vision de la société ; des jeunes qui refusent l'ordre obsolète établi par les adultes. Ce que rectifie le film, c'est que les Événements de mai ne furent pas d'ordre politique : aucun gouvernement n'est tombé ! C'est une révolution d'ordre culturel, au sens le plus large du terme, modifiant les arts, les moeurs, les mentalités. La musique devient engagée et sexuellement explicite, le cinéma s'invente des idoles rebelles et scandaleuses, le théâtre se fait social et communautaire, les arts plastiques dynamitent les normes, la mode se radicalise. Les témoignages de personnalités emblématiques de la période - Milos Forman, Dennis Hopper, Vaclav Havel, William Klein, Peter Brook, Mary Quant - forment une narration polyphonique et internationale. Ils nous racontent comment, de San Francisco à Prague en passant par Londres et Paris, une nouvelle culture s'invente, entre transgression et engagement politique.



GOULAG

FORMAT
4 x 60', 2 x 115', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER hors Portugal, Belgique et France

Un excellent et saisissant documentaire pour tenter de comprendre pourquoi de 1918 à 1956 plus de 60 millions de soviétiques ont été envoyés dans les camps.

Ce documentaire est issu d'un long travail sur le Goulag pour tenter de comprendre comment un enfermement aussi massif a pu se produire sur deux générations. Des Solovki du Nord-Ouest, à la Kolyma de Sibérie, c'est une géographie polaire qui, de Lénine à Kroutchev, va ériger le système Goulag. Des camps, on ne s'évade pas ; au-delà de dix ans d'enfermement, on meurt. Certains ont survécu ou laissé des traces, ils témoignent : l'organisation, le travail, la discipline, mais aussi la résistance, la répression, la révolte.



GRANDS SOIRS ET PETITS MATINS

AUTEUR
William KLEIN
RÉALISATEUR
William KLEIN
COPRODUCTEUR

FILMS PARIS NEW YORK

FORMAT
1 x 98', 1978

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Anglais - Espagnol - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Filmé en noir et blanc, caméra au poing par le cinéaste et photographe William Klein, c'est le document le plus précieux, le plus juste, le plus troublant sur l'esprit de Mai 68.

Documentaire sur Mai 68 : à la demande des étudiants qui occupent la Sorbonne, William Klein filme les événements du Quartier Latin. Ce tournage devait s'intégrer à un film de synthèse sur Mai 68 qui, pour de multiples raisons, ne s'est jamais réalisé à l'époque. La parole est aux gens, aux étudiants, aux militants, aux syndicalistes, mais aussi à ceux qui, en temps habituel, n'ont guère de contact les uns avec les autres et qui, maintenant, partout, discutent ensemble passionnément : travailleurs, ménagères, garçons de café, petits commerçants, immigrés, lycéens, cadres en mal de conscience, illuminés de toutes sortes, vieillards, enrégés de tous poils et de toutes tendances forment partout des tables rondes ambulantes... Pavés de bonnes intentions, rumeurs, révélations, rêves et discours les plus fous, analyses correctes et farfelues, coups de théâtre, complots, confessions, crises de conscience, tripes et psychodrames... On cause, cause, jusqu'au délire.



GUERRE DES ECHECS (LA)

AUTEUR
Valéry GAILLARD
RÉALISATEUR
Valéry GAILLARD
COPRODUCTEURS

FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 51', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV

VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe hors Belgique

"La guerre des échecs" ou l'histoire d'un jeu millénaire mêlant au gré des époques : sport, propagande et politique.

A l'époque où l'URSS régnait sur une moitié du monde et faisait trembler l'autre, certains "camarades" ont été chargés de mener une guerre particulière. Pendant quarante ans, ces combattants singuliers ont affronté le reste de la planète sur un territoire de quelques centimètres carrés: l'échiquier. Le film raconte l'histoire de ces champions soviétiques, de l'organisation sans faille qui les a produits, surveillés, façonnés, et de la lutte sans merci qu'ils ont livrée - et perdue - face à un jeune prodige américain. "La guerre des échecs" est une histoire de sport, de propagande et de politique. Mais aussi l'histoire d'un jeu millénaire qui s'appelle les échecs.



NEW

HISTOIRE DE LA PENINSULE COREENNE

AUTEUR
Pierre-olivier FRANCOIS
RÉALISATEUR
Pierre-olivier FRANCOIS
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, ALEGRIA

FORMAT
2 x 52', null

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRES(S)
Monde excepté Norvège, Suisse
Francophone, Canada Francophone, Corée.

Longtemps, la Corée ne fut qu'un seul et même pays. La scission que connut la péninsule ne fut jamais de son propre gré. Et pour la population, cette division reste une fracture source de grandes souffrances pour les familles séparées par la guerre de Corée.

Mais cette histoire c'est aussi celle d'une dure histoire militaire, d'une paralysie idéologique, d'une Corée comme terrain de jeux de grandes puissances. 60 ans de séparation plus tard, la réunification coréenne est-elle devenue impossible ? Mais était-elle jamais possible ? Les échecs se sont-ils enchaînés au point de donner lieu à une surenchère qui ne fit que s'accroître à chaque épisode secouant les deux pays, rendant ainsi tout rapprochement, présent ou futur, d'autant plus difficile qu'hier ? Pourquoi les coréens ne peuvent-ils pas prendre leur destin en main ? Quelles sont les barrières à une réunification pacifique ? Le réalisateur y dresse le portrait de la nation coréenne. En se penchant sur ces différentes histoires pétrées de contrastes, le documentaire raconte la séparation depuis l'intérieur.

HD

LISTE DES EPISODES

COREE, UNE NATION DIVISEE

NEW HC

COREE, L'IMPOSSIBLE REUNIFICATION

NEW HC

HISTOIRES DE GUERILLAS - DE ZAPATA AUX ZAPATISTES

AUTEURS
Gerard CHALIAND, Jerome KANAPA
RÉALISATEUR
Jerome KANAPA
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, KUIV PRODUCTIONS

FORMAT
1 x 61', 1997

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRES(S)
EUROPE

Quels sont les points communs entre Zapata, le Che, Torrès et le sous-commandant Marcos ? Une analyse historique et politique qui met en évidence les lignes de force de ces guérillas et s'interroge sur l'avenir du continent.

L'Amérique latine est le continent emblématique des luttes révolutionnaires. Elle a fourni, depuis le début du siècle, des héros qui incarnent les révolutions les plus généreuses, les plus désespérées, les plus romantiques aussi. Ces visages, qui habitent la mémoire des paysans, des étudiants, des intellectuels, ont parfois connu un rayonnement mondial. Quatre d'entre eux éclairent le phénomène révolutionnaire de façon très significative : Zapata : c'est le mythe fondateur de la révolution latino-américaine. Il décline les thèmes forts et récurrents des luttes du siècle. C'est au Mexique qu'il définit son credo politique et sa stratégie : la guérilla ; Le Che : Ernesto Guevara réussit à Cuba, avec Fidel Castro, une première révolution. De cette expérience exceptionnelle, il tire la théorie du foyer, le Foco : "Allumons l'incendie, et les Indiens, les paysans nous rejoindront pour le juste combat de la terre aux paysans, et dans la lutte contre les élites et les Américains" ; Camillo Torrès : dans une Amérique latine pétrée de foi chrétienne, il a engagé l'Église dans un combat auprès des pauvres, des déshérités, pour la justice et contre l'esclavage des Indiens, contre le pouvoir américain et ses soldats ; Le sous-commandant Marcos : guérillero masqué, il gère les nouvelles armes en habile tacticien. Les États-Unis, le Mexique et le reste du monde doivent aujourd'hui traiter d'une autre façon les révoltes indigènes. En quoi Marcos est-il l'héritier de Zapata, de Torrès et du Che ?



ILE DE SEIN, COMPAGNON DE LA LIBERATION

Le 24 et le 26 juin, la quasi-totalité des hommes valides embarquent à destination de l'Angleterre pour rejoindre le général de Gaulle...

Juin 1940. La débâcle. Sur une petite île à l'extrémité la plus ouest de la Bretagne, la population est rassemblée autour du poste de radio de Marie Menou et écoute une voie venue d'ailleurs qui parle d'honneur, de résistance, de bataille perdue mais surtout de guerre à gagner. Quelques jours plus tard le 24 et le 26 juin, la quasi-totalité des hommes valides embarquent à destination de l'Angleterre pour rejoindre le Général de Gaulle. Partis pensent-ils pour seulement quelques mois, les survivants ne reviendront que cinq années plus tard après s'être battus sur toutes les mers du monde. L'île de Sein, devenue le symbole du premier ralliement et de l'élan collectif du peuple de France poursuivant le combat, est entrée dans la légende... Ce film, illustré par de nombreux documents d'archives et à travers les témoignages des derniers survivants, retrace cette épopée.

AUTEUR
Thierry SPITZER
RÉALISATEUR
Thierry SPITZER
COPRODUCTEUR
ARKADIN PRODUCTION
FORMAT
1 x 52', 1996
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER



NEW

ILS ETAIENT LES BRIGADES ROUGES (1969-1978)

1978 : Enlèvement et séquestration d'Aldo Moro. Un événement qui suscite alors une véritable onde de choc à travers la télévision en Italie.

Ils avaient entre 20 et 30 ans. Ils étaient originaires de Milan, de Rome et de Reggio-Emilia. Certains étaient étudiants, d'autres salariés d'usine, l'un d'entre eux appartenait au monde paysan. Le 16 mars 1978, dans une Rome en état de siège, 9 d'entre eux parviennent à bloquer le convoi d'un des dirigeants politiques italiens le plus prestigieux, Aldo Moro, à tuer son escorte, à l'enlever et à l'enfermer dans ce qu'ils ont appelé " une prison du peuple ". La séquestration de ce symbole de l'Etat italien va durer 55 jours. Cet événement fracassant qui concentre en lui toute la période des années de plomb en Italie va paradoxalement sonner le glas d'un mouvement qui s'était fixé comme objectif, dix ans auparavant, de faire la révolution par les armes, de créer une société plus juste par l'affrontement armé avec le Capital, les Institutions et l'Etat italiens. Ce documentaire analyse cet événement en partant de l'intérieur du mouvement des Brigades Rouges, en racontant le parcours des hommes qui ont organisé cet enlèvement, qui ont défié l'Etat italien, terrorisé l'Italie et qui ont finalement décidé de lui donner une issue tragique.

PRIX :

2011: Prix du Rendez-vous de l'histoire du cinéma documentaire (Blois, France).

RÉALISATEUR
Mosco BOUCAULT
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, ZEK PRODUCTIONS
FORMAT
2 x 52', 2009
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Grande-Bretagne, Suisse et Belgique francophones et Finlande.

HD



LISTE DES EPISODES

REVOLUTION N'EST PAS UN DINER
MONDAIN (LA)

NEW HC

VOTE NE PAIE PAS, PRENONS LE FUSIL
(LE)

NEW HC

INCROYABLES MACHINES VOLANTES DU PROFESSEUR OEHMICHEN (LES)

AUTEURS
Stephane BEGOIN, Thierry ZIRNHELD
RÉALISATEUR
Stephane BEGOIN
COPRODUCTEURS
SOMBRERO AND CO, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Europe.

Au début du XXème siècle, en Europe et aux États-Unis, des inventeurs de tous bords se lancent dans une course incroyable afin d'être les premiers à construire un hélicoptère. Mais après échecs et catastrophes, ils renoncent les uns après les autres, totalement découragés.

A l'aube des années 20, quelques pionniers relèvent à nouveau le défi: En Europe deux hommes sont en compétition: L'espagnol Pescara et le français Etienne Oehmichen. Ils vont être longtemps au coude à coude dans la course aux records. Mais Oehmichen sera le premier à réaliser un vol de 1 kilomètre en circuit fermé. Sa victoire lui vient d'une idée originale: Là, où ses concurrents tentent de trouver des solutions techniques, lui a l'idée d'observer le vol animal. Il construit des caméras qui enregistrent image par image le vol des oiseaux et des insectes. Il va ainsi comprendre ce qui, jusque là, empêchait l'homme de voler. L'année 1924 sera celle de son triomphe. Aujourd'hui, les scientifiques travaillent au développement de petits robots volants conçus pour se mouvoir dans les airs de façon autonome. Ces micro ou nano drones sont de minuscules hélicoptères qui ressemblent à des insectes. Mais les chercheurs d'aujourd'hui se heurtent aux mêmes difficultés qu' Etienne Oehmichen. Comme lui, ils se tournent vers les libellules pour décrypter la complexité de leurs incroyables performances en vol. Leurs travaux vont-ils définitivement apporter la preuve du génie du célèbre inventeur?

HD



NEW

IRAK 2003, JOURS DE GUERRE ET D'INVASION

AUTEUR
Jean-pierre KRIEF
RÉALISATEUR
Jean-pierre KRIEF
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, KS VISIONS

FORMAT
2 x 52', 1 x 90', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Tous les Irakiens qu'ils soient sunnites ou chiites, ont accepté de nous raconter leur guerre et témoignent pour la première fois devant une caméra.

Le 20 mars 2003, le gouvernement américain déclenche l'opération Iraqi Freedom dans l'objectif de mettre fin au régime de Saddam Hussein. De la chute du maître de Bagdad jusqu'à sa capture, en passant par les premiers mois de l'occupation américaine et le chaos qui l'accompagne, les flux d'images rendent compte de la guerre selon trois principes contradictoires : l'information, la communication et le spectacle. Une médiatisation formatée qui a fini par évacuer les questions essentielles. Après dix années de guerre, et alors que les troupes américaines ont presque totalement quitté le pays, quels constats s'imposent ?

HD



IRAN 1905-2009 : UNE PUISSANCE DEVOILÉE

AUTEURS
Olivier MILLE, Jean michel VECCHIET, Jean
françois COLOSIMO

RÉALISATEUR
Jean michel VECCHIET

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, ARTLINE FILMS

FORMAT
1 x 60', 1 x 90', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Belgique et Suisse francophones,
USA, Finlande, Iran et Moyen-Orient pour les
droits TV.

Du début du XXème siècle à nos jours, ces images retracent le destin contrarié d'une nation pivot, prise entre la tradition et la modernité, la sécularisation et la religion, la soumission et l'indépendance, l'Occident et l'Orient.

Pays carrefour, nation divisée, l'Iran se relève d'un siècle de convulsions politiques. La crise du nucléaire a révélé sa volonté de puissance à la face du monde. Pour la première fois, ce film remontera cent ans d'histoire iranienne, jusqu'aux sources de la confrontation de l'Iran aux puissances occidentales. De 1908 à 2008, de la découverte du pétrole à la crise du nucléaire, voici un voyage spectaculaire au coeur d'un pays et d'un peuple, une fresque colorée qui privilégie le dialogue avec l'histoire vécue, qui dévoile les images d'archives et les documents d'époque, et qui donne surtout la parole aux témoins, aux Iraniennes et aux Iraniens d'hier et d'aujourd'hui. Un regard croisé, sans préjugés et sans concessions, d'eux sur nous, de nous sur eux. Des collections d'archives audiovisuelles iraniennes ont été mises à disposition de la production, enrichissant un fonds d'images rares ou inédites rassemblées en Europe, en Russie et aux Etats-Unis.

HD



JAPON, L'EMPEREUR ET L'ARMEE (LE)

AUTEUR
Kenichi WATANABE
RÉALISATEUR
Kenichi WATANABE
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ARTLINE FILMS, KAMI PRODUCTIONS

FORMAT
1 x 60', 1 x 90', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Finlande, Belgique francophone pour les droits TV et hors Japon pour tous droits.

Comment soixante ans après sa défaite, le Japon est redevenu l'une des plus grandes puissances militaires au monde malgré sa constitution pacifiste.

Aujourd'hui, la politique japonaise est comme un bateau sans capitaine qui flotte au large du Pacifique. Le Japon souffre et s'interroge sur sa position dans le courant de la politique internationale après la guerre froide. L'article 9 déclare le principe de non-belligérance du Japon et symbolise le renouveau moral du pays après-guerre. L'originalité et la force de cet article sont de prôner l'esprit pacifiste. Le film interroge cette remise en cause de l'essence pacifiste de l'article 9. Il retrace les événements historiques qui ont conduit à la rédaction de cet article unique au monde par son esprit non belligérant. Il nous emmène au coeur de la contradiction qui s'est creusée entre les institutions et la réalité et analyse les motivations profondes des néonationalistes qui, au sein même du pouvoir, réclament << le droit à la guerre >>.

HD



NEW

KANJI ISHIWARA, L'HOMME QUI DECLENCHA LA GUERRE

AUTEUR
Bruno BIROLI
RÉALISATEUR
Paul JENKINS
COPRODUCTEURS

SUBREAL PRODUCTIONS, ARTURO MIO

FORMAT
1 x 52', 1 x 90', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde

De 1889 à 1949, le parcours militaire, politique et idéologique du Général Kanji Ishiwarra croise de manière spectaculaire et romanesque les moments clefs de l'Histoire du Japon : de l'ouverture forcée à l'Occident par le règne Meiji au désastre d'Hiroshima en passant par l'agression de la Chine, Pearl Harbour et les procès de Tokyo.

Issu d'une famille de samouraïs, le général Kenji Ishiwarra se hisse rapidement au sommet de la hiérarchie militaire et devient une figure incontournable du paysage intellectuel de l'extrême droite japonaise. Formé en Allemagne dans les années 20, il revient au Japon fort des nouvelles théories sur la Guerre Eclair, la Guerre Totale et la hiérarchie des races. Aventurier politique, il se trouve être directement à l'origine de l'invasion de la Mandchourie en 1932. Plus tard, en 1942, son franc-parler et son radicalisme le feront écartier des cercles du pouvoir.

HD



KIGALI, DES IMAGES CONTRE UN MASSACRE

AUTEUR

Jean-christophe KLOTZ

RÉALISATEUR

Jean-christophe KLOTZ

COPRODUCTEURS

ADR PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 95', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Une réflexion sur le pouvoir des images et sur l'indifférence coupable de la communauté internationale

Lors de l'attaque d'une paroisse où sont retranchés une centaine de réfugiés, l'auteur, à l'époque reporter-caméraman, est atteint d'une balle à la hanche. Dix ans plus tard, il retourne sur les lieux pour retrouver la trace des éventuels survivants et de ses éphémères "compagnons de route". A partir de ce fil conducteur, ce film propose une réflexion sur le traitement médiatique et politique de tels événements.

PRIX :

2007 : Festival Amnesty International (Marl, Allemagne). 2006 : Semaine Internationale de la Critique - Festival de Cannes 2006; Etats Généraux du Film Documentaire de Lussas - Sélection Afrique (France).



KOFI ANNAN, LE REVE SUSPENDU

RÉALISATEUR

Pascal VASSELIN

COPRODUCTEURS

ALEGRIA, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 43', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

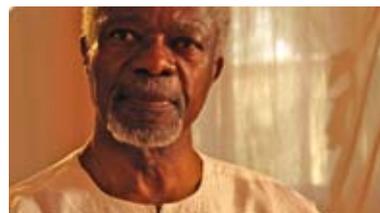
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Moyen-Orient, Espagne, Suisse et Danemark pour les droits TV.

Deux fois Secrétaire Général de l'Onu, prix Nobel de la Paix, Kofi Annan se raconte dans un entretien exclusif.

Son enfance au Ghana l'a muni d'une morale et d'un optimisme apparemment à toute épreuve. En entrant dans le système Onusien, dans les années 60, il ne rêve que de se mettre au service des grandes causes inscrites dans la charte des Nations Unies : les Droits de l'Homme, le développement, l'organisation collective de la paix. La suite de sa vie ébranle ses rêves. Dans les années 90, Kofi Annan dirige les Casques bleus, lancés dans d'impossibles missions de maintien de la paix. Son idéal est alors frappé de plein front par quelques unes des pages les plus terribles de l'Histoire contemporaine, en Somalie, au Rwanda, en Bosnie. Témoin - trop passif selon ses détracteurs - des crimes les plus graves, il est accablé par son impuissance à les empêcher. Ses deux mandats à la tête de l'ONU seront largement consacrés à mettre en place des << remparts contre le Mal >>, dit-il. Une quête pour donner à l'Humanité les moyens de << contre-attaquer >>. Une bataille diplomatique au sommet où les égoïsmes nationaux font le plus souvent la loi. Une épreuve personnelle, aussi, au moment où s'abattent sur lui les soupçons de corruption. Au fil de son récit, Kofi Annan livre une vision des hommes marquée par une confiance têtue. Parfois << suspendu >> par l'Histoire, son rêve ne meurt pas...



NEW

LETTRES PROFANÉES

AUTEUR
Maciej J. DRYGAS
RÉALISATEUR
Maciej J. DRYGAS
COPRODUCTEUR
DRYGAS PRODUCTIONS

FORMAT
1 x 55', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Polonais

TERRITOIRE(S)
Monde hors Pologne.

Après la Seconde Guerre mondiale, la Pologne tombe sous le régime communiste, contre la volonté de la majorité de la société. Ce film cherche à lever le voile sur la société polonaise au travers de correspondances privées.

Une correspondance censurée et souvent utilisée pour persécuter l'expéditeur et le destinataire de la lettre, en dépit de l'existence d'une loi constitutionnelle garantissant la confidentialité de la correspondance dans la République populaire de Pologne. Ce film en noir et blanc est une mosaïque d'archives filmées inédites, de lettres lues par des voix choisies avec soin et de messages internes des services secrets qui révèlent une organisation digne d'Orwell en place de 1945 à 1989.

PRIX :

2011: Prix du Meilleur Documentaire au Festival International du Film d'Art de Batumi (Georgie). 2011: Prix du Meilleur Documentaire au Festival du Film Polonais en Amérique (USA). 2011: Prix spécial au Media Festival de Lodz.



MAISONS CLOSÉS, MAISONS D'ILLUSIONS

AUTEUR
Mark KIDEL
RÉALISATEUR
Mark KIDEL
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ON LINE PRODUCTIONS,
BRITISH BROADCASTING CORPORATION

FORMAT
1 x 52', 1 x 65', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
monde hors USA, Australie, Finlande,
République Tchèque, Royaume-Uni et Irlande

Les maisons closes furent en France une véritable institution. A partir d'archives, ce film nous rend compte de cet univers à la fois paradisiaque ou infernal que furent ces "maisons d'illusions".

A la fois lieu d'initiation et de fantasmes, les maisons closes ont été tolérées et contrôlées par l'Etat. Ayant prospéré du début du 19ème siècle jusqu'à leur fermeture en 1946, elles ont attiré artistes célèbres, politiciens et industriels pour les plus luxueuses, tandis que le tout-venant fréquentait des "maisons d'abattage". A partir d'archives (documents et fictions) et du témoignage de nombreux intervenants (collectionneurs, historiens) ce film nous rend compte de cet univers à la fois paradisiaque ou infernal que furent ces "maisons d'illusions".



MEMOIRE VIVANTE

COPRODUCTEURS
PMP (PENELOPE - MORGANE PRODUCTIONS), HISTOIRE

FORMAT
16 x 52', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors France (Dom Tom), Suisse et Belgique

La collection Mémoire Vivante est une série d'entretiens consacrés aux hommes et aux femmes qui ont marqué le vingtième siècle...

Face à la caméra, ces personnages se livrent, décrivant l'environnement familial dans lequel ils se sont construits, racontant ce qu'a été leur vie, leur oeuvre, et la manière dont ils perçoivent le monde. On les écoute, on les consulte, mieux encore on les invite à réfléchir au futur. Leur regard distancié sur le troisième millénaire nous permet de tirer des enseignements sur le rôle et le destin des grandes figures du monde contemporain. Cette collection aborde des personnalités françaises, et des personnalités internationales.



LISTE DES EPISODES

BRONISLAV GEREMEK - 4 x 52'

EDMOND MAIRE, L'INTELLECTUEL DU SYNDICALISME FRANÇAIS - 4 x 52'

JACQUES LACARRIERE - 4 x 52'

LAURENT TERZIEFF, LE GEANT DISCRET DU THEATRE - 4 x 52'

MARIO SUARES, LE DEMOCRATE OBSTINE - 4 x 52'

MICHEL ROCARD, UNE CERTAINE IDEE DE LA GAUCHE - 4 x 52'

RAYMOND BARRE, AU CENTRE DE L'EUROPE - 4 x 52'

VALERY GISCARD D'ESTAING, CINQUANTE ANS D'HISTOIRE POLITIQUE - 4 x 52'

EDGARD PISANI - 4 x 52'

FRANCOIS BLOCH LAINE, LE SERVICE PUBLIC ET L'HISTOIRE - 3 x 52'

JEAN GANDOIS - 4 x 52'

MARCEL BOITEUX - 4 x 52'

MARIO VARGAS LLOSA - 4 x 52'

PIERRE MESSMER, LE DERNIER GAULLISTE - 4 x 52'

SIMONE WEIL - 4 x 52'

MIKHAIL GORBATCHEV

RÉALISATEUR
Gulya MIRZOEVA
COPRODUCTEURS
MILLE ET UNE FILMS, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Russie pour les droits TV.

À l'approche de ses 80 ans, le dernier empereur soviétique a accepté de raconter les périodes les plus importantes de son existence et de confier les détails révélateurs de sa vie, sa jeunesse et des coulisses du pouvoir...

Pur produit du système communiste, maître du Kremlin de 1985 à 1991, réformateur d'un régime à bout de souffle, paria dans son propre pays depuis l'effondrement de l'URSS, qui est vraiment Mikhaïl Gorbatchev ?



HD

NEW

MONDE SELON MICHELIN (LE)

AUTEURS

Bertrand DE SOLLIERS, Paule MUXEL

COPRODUCTEURS

JULIANTO FILMS, FRANCE TELEVISIONS,

PLANETE

FORMAT

1 x 54', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

L'ascension de Michelin, symbole vivant d'une entreprise qui incarne l'histoire du capitalisme indépendant issu du 19ème siècle, et qui a toujours su rebondir face aux mutations.

Le film nous plonge dans une véritable saga humaine, une histoire industrielle faite d'innovations et d'inventions en relation avec les mutations économiques, techniques et sociales. Une histoire qui fascine et qui a façonné une ville et de nombreux destins. Une histoire des Michelin, proches de leurs employés au point de devenir presque les modèles d'une façon de penser. Une histoire qui traverse le 20ème siècle autant qu'elle est traversée par lui.

HD



MUTINERIES DE 1917 AU CHEMIN DES DAMES (LES)

AUTEUR

Gérard RAYNAL

RÉALISATEUR

Gérard RAYNAL

COPRODUCTEURS

SOLELUNA FILMS, LA SEPT ARTE

FORMAT

1 x 60', 1998

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Europe

Pendant plus de soixante ans, l'histoire officielle est restée muette sur les mutineries du Chemin des Dames en 1917.

Grâce à une exceptionnelle exhumation d'archives et en s'appuyant sur les recherches historiques du Père René Courtois, ce documentaire lève le voile sur l'un des sujets les plus sensibles de la Première Guerre mondiale, marqué par le rôle joué par le général Pétain pour rétablir l'ordre dans l'armée.



NAUFRAGES DES ANDES

AUTEUR
Gonzalo ARIJON
RÉALISATEUR
Gonzalo ARIJON
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ETHAN PRODUCTIONS

FORMAT

2 x 55', 1 x 113', 1 x 130', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -
Cinema

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Suisse et Belgique francophones,
Finlande, Australie, Espagne, Canada
Anglophone, USA, Grande-Bretagne, Suède,
Pays-Bas, Danemark et Uruguay.

L'une des histoires de survie les plus extraordinaires de tous les temps : en 1972, après le crash de leur avion, un groupe de jeunes gens a survécu à 4000 mètres d'altitude dans les Andes, pendant 72 jours. Les seize survivants nous racontent leur histoire.

En tant que cinéaste et ami d'enfance de plusieurs de ces survivants, Gonzalo ARIJON a souhaité réaliser avec eux, " le " documentaire sur leur histoire, ce qui n'avait jamais été fait auparavant. Au-delà de cette " incroyable histoire de cannibalisme ", le film tente de révéler l'essence profonde de cette expérience, à la fois individuelle et collective : une parabole sur la condition humaine. Ce véritable challenge cinématographique a été rendu possible en raison du temps qui s'est écoulé depuis la catastrophe et du pacte de confiance totale conclu entre le réalisateur et les survivants. Il est également dû à la complicité de Cesar Charlone (directeur de la photographie de "La cité de Dieu" et de " the Constant gardener", co-réalisateur de "El Bano de papa", sélectionné cette année au Festival de Cannes), un autre membre de cette bande d'amis et qui aurait du prendre le même avion qu'eux. Grâce à la sensibilité de la caméra de Charlone, le réalisateur a essayé de rendre l'enfermement de l'univers décrit par les protagonistes et de matérialiser l'indescriptible.



PRIX :

2008 : Sélectionné au Festival du Film de Sundance - Catégorie "World Cinema Competition" (USA); Grand Prix au Festival International du Film de Guadalajara (Mexique); Grand Prix au Festival International du Film de Boulder (USA) ; Prix du Public au Festival du Film de Miami (USA) ; Mention Spéciale du Jury et Mention Spéciale du Public au Festival du Film Espagnol de Malaga (Espagne) ; Grand Prix du Festival du Film de Sarasota (USA) ; Prix du public au Festival International du Film de San Francisco.
2007 : IDFA (Amsterdam) - Grand Prix du Jury (Joris Ivans Award).



OCTOBRE

AUTEUR
Marina GRACA
RÉALISATEUR
Marina GRACA
COPRODUCTEUR

FILMES DO TEJO

FORMAT

1 x 62', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Anglais - Portugais

TERRITOIRE(S)

Monde sauf pays lusophones, Brésil compris.

Zoran et Svetlana ont une école privée de cinéma à Belgrade. Chaque année ils viennent au festival de Cinéma à Lisbonne et montrent les films de leurs élèves.

La réalisatrice, Marina Graca, les a rencontrés à Lisbonne : chaque année ils viennent à son festival de Cinéma et lui montrent les films de leurs élèves. Ils sont ainsi devenus des amis proches. Maintenir l'école en vie au cours de ces dix années de guerre et pendant les bombardements sur la ville fut difficile. Aujourd'hui, pour la première fois après deux ans de sommeil, Zoran et Svetlana initient un nouveau workshop de films autour des sons et musiques de Belgrade. Alors que Milosevic a provoqué des élections pour le 24 septembre, Zoran, Svetlana et leurs étudiants soutiennent le candidat de l'opposition, Kostunica. Partie pour Belgrade avec l'intention de suivre les jeunes réalisateurs au long de leurs tournages, les événements ont offert à la réalisatrice plus que ce qu'elle imaginait.



OMBRES DU BAGNE (LES)

AUTEURS
Tancrede RAMONET, Patrick BARBERIS
RÉALISATEUR
Patrick BARBERIS
COPRODUCTEURS
TEMPS NOIR, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 54', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Cuba, Canada anglophone et France.

Sur 70 000 hommes "montés" au bagne de Guyane, moins de 9 000 survécurent à leur condamnation.

"J'ai mission de vous faire vivre une vie nouvelle. En France, vous êtes des criminels ; ici, je ne veux voir que des hommes repentants". Tels sont les mots lâchés aux premiers bagnards par le commissaire général de la Guyane à leur arrivée aux Iles du Salut en août 1852. Ils sont 298 condamnés de droit commun et 3 déportés politiques, partis de Brest quelques semaines plus tôt. Premier d'une longue liste, ce débarquement de forçats ouvre la période la plus néfaste de l'histoire de la Guyane et l'époque la plus sombre de celle de l'administration pénitentiaire française : le temps des bagnes, qui durera un siècle. Prison à ciel ouvert, faite de centaines de ramifications interdépendantes et pourtant soumises, chacune, à une organisation propre, les bagnes de Guyane continuent d'être fantasmés et méconnus. Ils étaient jadis, et demeurent, la part française de l'Eldorado : ce continent sud-américain qui suscitait rêves de pouvoir et de richesses et qui sera le cauchemar interminable de milliers de forçats. Le bagne a fait de la Guyane la terre de la "guillotine sèche", un "chemin de la pourriture" où toute "condamnation à temps" était une condamnation à vie. Sur 70 000 hommes "montés" au bagne, moins de 9 000 survécurent à leur condamnation.



PAKISTAN ZINDABAD

A l'occasion du 60ème anniversaire de la création du Pakistan, Pakistan Zindabad (Longue vie au Pakistan) identifie dans l'histoire politique de ce pays les clés pour en comprendre le présent.

Depuis sa création en 1947, le Pakistan paraît prisonnier d'un héritage géopolitique conflictuel qui handicape son développement politique et économique. A l'aide d'archives inédites et d'interviews, Pakistan Zindabad nous présente des personnages clefs qui ont marqué l'histoire du pays : Mohamed Ali Jinnah, le fondateur, Zulfikar Ali Bhutto, le Général Zia ul-Haq, Nawaz Sharif, Benazir Bhutto ou encore le Général Président Pervez Musharaf. L'antagonisme avec l'Inde, le voisinage avec l'Afghanistan, les stratégies changeantes d'alliances avec les grandes puissances ainsi que la bannière de l'islam qui, sans parvenir à unifier les groupes ethniques, a parfois accentué les conflits entre musulmans, sont autant de fractures politiques de ce pays de 150 millions d'habitants qui joue, et jouera encore longtemps, un rôle primordial dans l'échiquier politique et stratégique mondial.



PHILIPPE PÉTAIN : 1914-1945, DU HÉROS AU TRAITRE

Quels poids, quelles responsabilités peuvent porter des hommes de premier plan, et comment vont ils s'adapter ou modifier leurs décisions, quand des enjeux profonds se jouent autour de conflits internationaux ?

C'est le cas de Philippe Pétain qui a traversé deux guerres majeures. Maréchal de France après la Grande Guerre, il incarne une icône symbolique unique dans la défaite de la France, celle du "sauveur sacré", qui le mène ensuite à la prise du pouvoir en juillet 1940 jusqu'à l'effondrement de sa politique compromise avec l'un des pires régimes qu'ait connu l'humanité. Le film, tourné dans plusieurs pays et langues, concentre une somme de regards internationaux de pointe, qui interrogent les enjeux politiques et grands courants idéologiques qu'ait pu connaître, voir influencer Pétain et quelques uns des principaux acteurs contemporains (Churchill, Roosevelt, Mussolini, Hitler, Franco...), tout au long de sa longue vie, dans une histoire restituée dans son contexte international.

HD



AUTEUR
Amélie BLOM
RÉALISATEUR
Pascale LAMCHE
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, ALEGRIA
FORMAT
2 x 55', 1 x 108', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Canada anglophone,
Suède, Australie, Corée, Danemark, Norvège,
Finlande, Suisse francophone, Pays-Bas et
Italie.

AUTEURS
Paule MUXEL, Bertrand DE SOLLIERS
RÉALISATEURS
Paule MUXEL, Bertrand DE SOLLIERS
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, JULIANTO, LES FILMS DU
TAMBOUR DE SOIE
FORMAT
1 x 52', 1 x 90', 2009
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Suisse et Belgique francophones
pour les droits TV.

ROMAN KARMEN, UN CINEASTE AU SERVICE DE LA REVOLUTION

AUTEURS

Dominique CHAPUIS, Patrick BARBERIS

RÉALISATEURS

Dominique CHAPUIS, Patrick BARBERIS

COPRODUCTEURS

KUIV PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 91', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

monde entier

La vie de Roman Karmen, telle que l'histoire soviétique la présente, a tout d'une épopée et, sans aucun doute, elle en est une...

Peu d'hommes peuvent se prévaloir d'avoir filmé d'aussi près Staline et Mao, Ho Chi Minh et Giap, Nehru et Allende, Castro et Guevara. Il a connu et traversé la révolution Chinoise et la guerre d'Espagne, la barbarie nazie et la défaite des troupes allemandes, le siège de Leningrad et la capitulation de Von Paulus à Stalingrad, le drapeau rouge qu'on plante sur le toit du Reichstag et le tribunal de Nuremberg, la victoire vietnamienne et la fête cubaine. Peu d'hommes ont su, à ce point, imposer un style, un point de vue et une manière de filmer qui nous ont, non seulement légué quelques uns des plus beaux plans de ce siècle, mais qui aussi ont façonné plusieurs générations de cinéastes aux quatre coins du monde. Pourtant, ce film montre aujourd'hui que si sa vie fut bel et bien une épopée, elle fut aussi une tragédie et un échec. La tragédie d'un homme, qui a vu se déliter un par un tous ses idéaux pour ne plus constater à la fin de son existence que la crispation, le reflux et la défaite. L'échec d'un langage et d'une vision du monde qui, à trop vouloir le transformer, ont fini par le taire et le faire taire.



ROUTES DE LA TERREUR (LES)

AUTEURS

Fabrizio CALVI, Denis PONCET

RÉALISATEUR

Jean-christophe KLOTZ

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, MAHA PRODUCTIONS

FORMAT

2 x 75', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Finlande.

Mardi 11 septembre 2001, le monde entier a les yeux rivés sur New York. Toutes les télé diffusent en direct des images hallucinantes de l'attentat. 10 ans après, que reste-il ?

De rares certitudes et des mythes urbains nourris de désinformation, et de mauvaise foi. Que sait-on des pirates de l'air ? Qui étaient-ils au juste ? Quels sont leurs commanditaires ? Aurait-on pu les arrêter ? Comment en est on arrivé là ? Cette attaque, devenue l'un des événements majeurs de ce début de siècle, a modifié profondément et durablement la situation politique dans le monde ainsi que les relations internationales. Ce film propose d'explorer les racines du mal qui ont mené aux attentats, en documentant 20 ans de relations entre Washington, les capitales arabes, le Pakistan, et l'Europe avec la collaboration précieuse de ceux qui furent des témoins de ces événements (hommes politiques, diplomates, agents de renseignements, anciens membres d'Al Qaida). L'enquête en deux parties fournit un éclairage inédit sur le contexte géopolitique et historique de ces attaques et tente de répondre le plus précisément à ces questions. 2 documentaires à la fois thématiques et chronologiques pour explorer l'histoire officielle (celle des témoins, des spécialistes, des diplomates, des politiques,...) pour la mettre en perspective avec l'histoire officieuse (celle que l'on ne trouve pas dans les manuels scolaires, livrée par les agents des différents services secrets, enquêteurs, policiers...).

HD



LISTE DES EPISODES

1993 - 2001 : LE COMPTE A REBOURS

HC

1979 - 1993 : ILS ETAIENT DU COTE DES ANGES

HC

SADDAM HUSSEIN, HISTOIRE D'UN PROCES ANNONCE

AUTEUR

Jean-pierre KRIEF

RÉALISATEUR

Jean-pierre KRIEF

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, KS VISIONS

FORMAT

2 x 52', 1 x 105', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Une enquête exceptionnelle menée pendant un an auprès de juges, d'avocats, d'enquêteurs, de juristes et de hauts fonctionnaires associés à la préparation du procès de Saddam Hussein. Ce documentaire rassemble des images et des témoignages inédits, qui éclairent les zones d'ombre d'un dossier explosif.

Pendant 18 mois, le réalisateur Jean-Pierre Krief a mené l'enquête en Irak, en Jordanie, en France, aux Etats-Unis, en Espagne, auprès des juges du Tribunal Spécial Irakien, auprès des avocats du groupe de défense de Saddam Hussein, des enquêteurs, des avocats des victimes, des hauts responsables de l'administration américaine et des experts en droit. Un travail d'enquête unique, des documents, des témoignages et des images jamais vues pour tenter d'éclairer les nombreuses zones d'ombre qui entourent le procès le plus discuté de l'histoire contemporaine : - Comment est né le Tribunal Spécial Irakien ? Quel rôle l'administration américaine a-t-elle joué dans sa mise en œuvre et dans son fonctionnement ? - Qui sont les vrais maîtres du procès ? Les victimes auront-elles une place dans cette bataille ? - Quel rôle Saddam, lui-même, diplômé en droit et connaissant son " dossier " mieux que quiconque, tiendra-t-il face au Tribunal ? - Quelles charges seront retenues ? Et sur quels motifs d'inculpation ?... Le Monde : " un film exceptionnel " Télérama : " un documentaire précis et précieux ". Télé Star : " enquête exemplaire qui livre un éclairage saisissant sur la préparation d'un procès promis à l'Histoire "



« L. Ghannouchi, l'un des leaders des courants de droite de Saddam Hussein, interviewé au tribunal de son domicile. »



« Le procureur de Saddam Hussein pendant le procès de son domicile. »

NEW

SAGA DES BHUTTO OU LA POLITIQUE DANS LE SANG (LA)

RÉALISATEUR
Arnaud MANDAGARAN
COPRODUCTEURS
LA GENERALE DE PRODUCTION, HISTOIRE
FORMAT
1 x 56', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France pour les droits TV.

Ce documentaire est bien plus que l'histoire tourmentée d'une jeune nation, c'est une tragédie grecque nourrie par l'atavisme politique.

A seulement 35 ans, Benazir Bhutto est devenue la première femme à diriger un pays musulman, le Pakistan. Son assassinat, en 2007, alors qu'elle s'apprêtait à reconquérir le pouvoir pour la troisième fois, a fait d'elle une icône dans le monde entier. Ce destin hors du commun est l'aboutissement d'une histoire pleine de bruit et de fureur, celle du clan des Bhutto. Depuis quarante ans, au pouvoir ou dans l'opposition, les Bhutto ont toujours été au premier plan, mais ils en ont payé le prix. Cette dynastie fait inmanquablement penser à celles des Ghandi ou des Kennedy. Comme ces dernières, elle est marquée par le secret, la malédiction et la mort. Le père de Benazir, Zulfikar Ali Bhutto, fut le premier dirigeant du pays à être élu démocratiquement, il sera pendu. Il eut quatre enfants. Seule Sanam qui s'est toujours refusée à entrer en politique est encore vivante. Ses trois autres enfants moururent dans la violence. Au Pakistan l'assassinat est la continuation de la politique par d'autres moyens.



SALES TETES (LES)

AUTEUR
Davide TOSCO
RÉALISATEUR
Davide TOSCO
COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, FILMS D'ICI (LES), GRAFFITIDOC
FORMAT
1 x 47', 1 x 52', 2006
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Italie, Australie, Israël, Suisse et Belgique francophones

Mais qu'est-ce qu'une sale gueule, au juste? Ce portrait type du criminel a-t-il évolué selon les époques ? par qui, et selon quelles logiques furent établis les critères de "la" sale gueule.

Berlin, 1943. Bruno Lüdke, un jeune homme des faubourgs, est accusé de 81 meurtres. Tout, dans son aspect physique l'accuse, à commencer par sa tête : une "sale gueule", une vraie gueule de brute épaisse. Pour la police de l'époque, sa culpabilité ne laisse pas de place au doute... Son nom reste aujourd'hui encore associé à l'image d'un effroyable serial killer.



SIMONE WEIL, L'IRREGULIERE

AUTEUR
Francoise MAURO
RÉALISATEUR
Florence MAURO
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ZADIG PRODUCTIONS,
COMITE FRANCAIS DE RADIO-TELEVISION

FORMAT

1 x 70', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Europe hors France pour les droits DVD.

Philosophe qui s'est faite ouvrière et croyante, combattante pendant la guerre d'Espagne, Simone Weil (1909-1943) a constamment cherché à concilier ses actes et sa pensée, entre politique et mystique. Portrait d'une femme de passion, née il y a 100 ans.

Femme indépendante à l'esprit brillant, telle apparaît la philosophe Simone Weil dans cette biographie très bien documentée, qui s'appuie notamment sur de nombreuses archives familiales. Née en 1909 à Paris dans une famille de la bourgeoisie juive (son frère surdoué deviendra un grand mathématicien) Simone Weil s'engage socialement et milite en faveur de la paix. Agrégée de philosophie en 1931, elle s'inscrit à la CGT unifiée, soutient un mouvement de chômeurs avec lesquels elle partage son salaire. Après avoir publié quelques articles dans La révolution prolétarienne et La critique sociale, elle travaille début 1935 comme ouvrière spécialisée chez Alsthom. L'été suivant, en vacances au Portugal, elle a la révélation du christianisme. Sans jamais se convertir, la jeune philosophe ouvrière élabore un "matérialisme spirituel" qui lui permet d'éprouver concrètement ses idées. Atteinte de tuberculose, refusant de se nourrir et de se soigner, elle meurt en août 1943 au sanatorium d'Ashford. Tout au long de sa courte vie, Simone Weil a écrit des textes qui relatent son expérience et sa réflexion : L'enracinement, La pesanteur et la grâce, Oppression et liberté, La condition ouvrière ou encore L'attente de Dieu, autant de titres qui traduisent sa profonde compassion à l'égard de l'homme souffrant ou sacrifié.



NEW

STRUTHOF - LA SCIENCE AU SERVICE DU MAL

AUTEURS
Sonia ROLLEY, Axel RAMONET
RÉALISATEURS
Sonia ROLLEY, Axel RAMONET
COPRODUCTEURS
FRANCE TELEVISIONS, TEMPS NOIR

FORMAT

1 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Depuis le KL-Natzweiler en Alsace jusqu'à Auschwitz, en passant par Yad Vashem, Strasbourg, Paris, Londres, Moscou et Berlin, ce film est une enquête historique sur un crime oublié, perpétré par une poignée de scientifiques nazis.

Il dévoile l'existence et le fonctionnement d'un archipel concentrationnaire peuplé de cobayes humains mis à la disposition des plus grands scientifiques allemands par une effroyable et mystérieuse organisation : l'Ahnenerbe, une fondation occulte qui devait prouver les théories racistes et créer un musée de la race inférieure après son extermination. A partir d'images d'archives inédites, de documents déclassifiés et de témoignages des plus grands spécialistes de l'histoire du IIIème Reich, Struthof plonge dans l'horreur des camps de concentration sur les traces d'un crime commis au nom de la Science. D'une science au service du mal.

HD



NEW

SUFFRAGETTES (LES) - NI PAILLASSONS NI PROSTITUEES

AUTEUR
Michèle DOMINICI
RÉALISATEUR
Michèle DOMINICI
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, IMAGE ET COMPAGNIE

FORMAT
1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe.

À travers 5 portraits de femmes, retour sur une lutte acharnée pour le suffrage au féminin, l'égalité et la justice.

Dans la seconde moitié du 19ème siècle, au Royaume-Uni, des femmes commencent à s'organiser pour militer en faveur du droit de vote. En 1905, dans l'Angleterre Edwardienne, les femmes n'en ont toujours pas le droit. Les injustices qu'elles subissent ne sont pas entendues et leurs revendications sont nombreuses. Il faudra attendre 1928 pour que celles que l'on surnomme les suffragettes obtiennent gain de cause. En 10 ans, grâce à leur farouche détermination, elles vont faire passer le Royaume-Uni du vote censitaire au suffrage universel, en redéfinissant totalement la notion de citoyenneté. Les femmes, traditionnellement considérées comme inférieures, et écartées des affaires politiques, peuvent désormais s'exprimer au même titre que les hommes. Ce documentaire retrace l'histoire de cette révolution en se penchant sur le parcours de 5 femmes qui ont consacré leur vie à ce combat pour l'égalité et la justice. Certaines ont prôné la désobéissance civile ou le lobbying auprès des parlementaires. D'autres ont opté pour la provocation et l'action violente, même si cela devait les conduire en prison ou à la mort. Quel que soit le choix des armes, c'est grâce à leur acharnement, à leur sens politique aigu et à des stratégies d'une grande modernité qu'elles ont finalement remporté cette bataille contre le gouvernement.



TROIS SOLDATS ALLEMANDS

AUTEUR
François CAILLAT
RÉALISATEUR
François CAILLAT
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, GLORIA FILMS
PRODUCTION

FORMAT
1 x 75', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Belgique francophone

A partir d'un fait divers, l'exhumation d'un cadavre de soldat inconnu, ce film tire les fils d'une histoire complexe et mouvementée qui s'est déroulée en Lorraine pendant cent ans...

On y croise des destins contrariés, des morts brutales et des exils... Par delà quelques figures romanesques, c'est l'aventure du siècle vue dans le prisme des guerres franco-allemandes et les derniers soubresauts de la nation française avant qu'elle glisse dans une identité qui la dépasse.



NEW

UN ESPION A PEKIN

AUTEUR
Nicolas JALLOT
RÉALISATEUR
Nicolas JALLOT
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, LADYBIRDS FILMS
FORMAT
1 x 52', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Le 27 janvier 1964, le général de Gaulle décide d'établir des relations diplomatiques avec la Chine communiste. La même année, un jeune Breton fraîchement embauché par le Ministère des Affaires Etrangères part à Pékin. Son nom : Bernard Boursicot. Il y prend un poste de comptable à l'Ambassade française.

<< Piégé >> par sa nouvelle compagne chinoise, la chanteuse d'opéra Shi Pei Pu, et par l'idéologie maoïste qu'elle lui enseigne, le jeune homme devient rapidement une taupe au service de la Chine. Commence alors une histoire d'espionnage parmi les plus extraordinaires du XX^e siècle ! Boursicot trahira la France 20 ans durant, avant d'être démasqué, arrêté et jugé en 1986...alors qu'il découvre que sa femme est en réalité un homme !

HD



UN HOMME LIBRE ANDREI SAKHAROV

AUTEUR
Iossif PASTERNAK
RÉALISATEUR
Iossif PASTERNAK
COPRODUCTEURS
13 PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 90', 2010
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

La vie d'Andreï Sakharov, nous plonge autant dans les grands combats du XX^e siècle que dans le questionnement de la Russie d'aujourd'hui.

C'est en 1948 qu'Andreï Sakharov intègre un groupe de recherche dont la tâche est de développer les armes nucléaires. En 1953, ils inventent la bombe à hydrogène soviétique et jusqu'en 1962, leurs travaux seront utilisés pour la conception et la réalisation des futures armes nucléaires. Parallèlement, il s'inquiète des conséquences de ses travaux sur le futur de l'humanité et tente de faire prendre conscience du danger de la course aux armements nucléaires. Il obtient un succès partiel à travers la signature du Traité de non-prolifération nucléaire en 1968. À partir des années 1970, il crée un " comité pour la défense des droits de l'homme et la défense des victimes politiques ", efforts qui lui vaudront le prix Nobel de la paix en 1975. Suite à ses critiques dirigées contre les autorités de son pays en 1979, ses privilèges et ses fonctions lui sont retirés. Il est assigné à résidence à Gorki et étroitement surveillé par le KGB de 1980 à 1986. Déchu, puis banni, parce qu'il avait osé dire non au mensonge et à la dictature. Sa vie fut celle d'un rebelle, combattant des droits de l'homme, opposant de la première heure à la guerre soviétique en Afghanistan, défenseur des libertés individuelles. Par son rôle scientifique et politique, il est devenu une part de la mémoire du vingtième siècle, pour la Russie et pour le monde. Aborder la vie de Sakharov c'est " s'approcher de la vie d'un juste, pleurer comme une conscience amère de son pays. ". C'est aussi questionner la situation actuelle en Russie, en Tchétchénie, et faire entendre ses combats.



UN PASSEPORT HONGROIS

AUTEUR
Sandra KOGUT
RÉALISATEUR
Sandra KOGUT
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ZEUGMA FILMS

FORMAT
1 x 60', 1 x 72', 2001
DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier sauf Portugal, Belgique et Hongrie

Une cinéaste brésilienne, vivant à Paris depuis dix ans, décide d'obtenir la nationalité hongroise.

Elle recherche ses très lointaines origines, juive et hongroise, en suivant le chemin inverse parcouru par ses grands parents en 1937, de Budapest à Rio. Parallèlement au récit de sa grand-mère, elle enquête dans les archives brésiliennes et hongroises, déterre des trésors, interroge sa famille, à Rio et à Budapest. Elle veut obtenir la nationalité hongroise, le passeport hongrois, que ses grands parents ont perdu. Cette demande administrative, cette quête, politique et historique, amènent à se poser des questions essentielles sur la frontière, sur l'identité culturelle, sur la multiplicité.

PRIX :

2002 : "Semaine du cinéma hongrois", prix du meilleur film de jeunes (Budapest); Festival International de Documentaire - It's All True 2002 : mention spéciale.



UNE JOURNEE EN POLOGNE COMMUNISTE

AUTEUR
Maciej j. DRYGAS
RÉALISATEUR
Maciej j. DRYGAS
COPRODUCTEURS

ADR PRODUCTIONS, ARTE GEIE

FORMAT
1 x 58', 2005
DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier sauf Finlande et Pologne.

Une radioscopie en profondeur des mécanismes de fonctionnement de la société communiste en Pologne, avec son cortège de bassesse et d'ignominie, contrée par l'opiniâtreté de certains individus à ne pas plier l'échine.

Le 27 septembre 1962. Ce jour-là, rien de particulier n'est arrivé dans la République populaire de Pologne. Une journée comme toutes les autres. Le soleil s'est levé à 6 heures 30 et il devait se coucher à 18 heures 23. 1642 citoyens sont venus au monde et 655 sont morts. Une journée comme les autres qui rend bien le climat de tension et de délation instauré par un état totalitaire. Grâce à un travail de recherche documentaire dans l'ensemble des archives nationales polonaises on comprend l'oppression subie par un peuple dans les plus petits gestes de la vie quotidienne.

PRIX :

2007 : Platinum Remi au 40ème Festival International du Film Indépendant (Houston, USA). 2006 : Dragon d'Argent du Meilleur Film Documentaire au 46ème Festival International du Film de Cracovie (Pologne). Duna TV Award au Festival Film Astra (Romania). Mention Spéciale du Jury au Festival International du Documentaire de Taïwan.



VIETNAM, LA TRAHISON DES MEDIAS

AUTEUR

Patrick BARBERIS

RÉALISATEUR

Patrick BARBERIS

COPRODUCTEURS

ZADIG PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 90', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Europe.

Jusqu'à quel point les images peuvent-elles décider du sort d'une guerre ? Comment des victoires militaires peuvent-elles devenir des défaites politiques ?

C'est à cette question que l'état-major américain a dû faire face pendant la guerre du Vietnam. Et cette question continue de se poser, aujourd'hui encore, pour toutes les armées du monde. Depuis 50 ans, l'histoire militaire est aussi celle des relations entre les armées et les médias. Ententes, protection, assistance, mais aussi conflits. En changeant de nature, la guerre moderne a changé de visage, et donc d'image. Patrick Barberis revient sur ce tournant de la guerre du Vietnam : l'offensive du Têt en janvier 1968. En livrant les témoignages inédits de reporters de légende qui ont fait leurs premières armes au Vietnam et en donnant la parole à des experts militaires, tous vétérans, le réalisateur tisse la trame de ce premier conflit moderne et décrypte la fabrication des images d'actualité en temps de guerre. L'histoire de ces images devenues symboles de la guerre, éclairée par des archives inédites et des témoignages filmés par les soldats eux-mêmes, permet au documentaire " Vietnam, la trahison des médias " d'appréhender l'actualité internationale avec un nouveau regard.



VRAI POUVOIR DU VATICAN (LE)

AUTEUR

Jean michel MEURICE

RÉALISATEUR

Jean michel MEURICE

COPRODUCTEURS

AUDIOVISUEL MULTIMEDIA

INTERNATIONAL PRODUCTION, ARTE

FRANCE, COMITE FRANCAIS DE RADIO-

TELEVISION

FORMAT

1 x 104', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Europe hors Belgique francophone et

Lithuanie.

Le service de Dieu et le pouvoir temporel sont-ils compatibles ? Le pape a-t-il un pouvoir politique ? Peut-on reconnaître le Diable? Lui résister? Que faire contre la force des armes? Le Vatican combien de divisions? Que peut la parole contre la force des armes?

Il n'y a pas d'exemple au monde d'un pouvoir plus concentré ni plus durable que celui de l'Etat du Vatican. Depuis sa création, en 1929, sept papes et neuf secrétaires d'Etat seulement ont assuré la continuité de sa diplomatie. Huit d'entre eux ont vraiment pesé, à la guerre civile, à deux guerres mondiales, à l'extermination des juifs, aux purges stalinienne, à la guerre froide, à la menace atomique. Dans le même temps l'Eglise a pris une dimension socio-politique universelle. Ce documentaire en deux parties raconte l'histoire secrète de la diplomatie vaticane au cours du siècle dernier. A partir des archives secrètes très récemment ouvertes, grâce aussi aux recherches d'historiens et grâce aussi au témoignage de membres de la curie romaine, il apporte beaucoup de révélations sur des aspects méconnus ou tout simplement ignorés. Tentatives pour la paix en 1917, relations avec Mussolini, question du parti catholique en Italie et en Allemagne entre les deux guerres, guerre d'Espagne, relations avec Hitler, dilemmes de Pie XII pendant l'holocauste des juifs, création des partis démocrates chrétiens, disgrâce de Mgr Montini, le futur Paul VI, relations de Jean XXIII avec Krouchtchev, missions secrètes avec l'Eglise du silence, Ostpolitik de Paul VI et 3ème corbeille d'Helsinki, Jean-Paul II et Solidarnosc, chute du Mur et rencontre avec Gorbatchev : c'est une vision inattendue et différente de toute l'histoire du 20ème siècle.



HISTOIRE

CURRENT AFFAIRS

LIFESTYLE & SPORT

SOCIÉTÉ

NATURE & DÉCOUVERTE

GREEN & SCIENCE

ART - CULTURE

SPECTACLES VIVANTS

CINÉMA DOCUMENTAIRE

JEUNESSE

FILLERS



2030, LE BIG BANG DEMOGRAPHIQUE

AUTEURS
Christian LE PEUTREC, Helene RISACHER
RÉALISATEUR
Olivier D'ANGELY
COPRODUCTEURS
MANO A MANO, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 117', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier.

Parce que demain dépend des choix d'aujourd'hui, nous vous proposons deux heures de réflexion critique sur les enjeux démographiques contemporains, présentées, à partir d'un plateau virtuel.

6,5 milliards d'habitants sur Terre aujourd'hui, et 8 milliards en 2030. Une Europe en panne de natalité qui vieillit dangereusement, une Afrique jeune, en pleine croissance démographique et un pôle " Chindia " qui s'imposera demain comme le nouveau centre économique international : en dépit d'un certain aveuglement politique, la population mondiale est en pleine révolution. Un séisme à venir qui s'apprête à redessiner les contours de la carte du monde et à transformer nos vies. Chercheurs, démographes, et prospectivistes, parmi les plus éminents, livrent leurs analyses, sans catastrophisme mais avec une lucidité qui bat en brèche nombre d'idées reçues. Quelles conséquences géopolitiques, économiques, sociales, culturelles mais aussi environnementales engendreront ces mutations? Au-delà des chiffres éloquentes, des reportages aux quatre coins de la planète illustrent les tendances en cours, alors que des scénarios, traités sous forme de bande dessinée, nous dévoilent la réalité d'un futur possible à l'horizon 2030 ou 2050.



© Photo : Mano à Mano

A QUI PROFITE LE CRIME ?

AUTEURS
Christiane BADGLEY, Christiane BAGDLEY
RÉALISATEURS
Christiane BADGLEY, Christiane BAGDLEY
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, COUP D'OEIL

FORMAT
1 x 51', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier hors Canada, Pays-Bas, Suède et Danemark.

Les dérives de l'incarcération massive à l'américaine.

A QUI PROFITE LE CRIME enquête sur les dérives de l'incarcération massive à l'américaine à partir d'une prison privée construite dans une petite commune rurale en Géorgie, USA. La prison de McRae est flambante neuve mais vide. La société CCA qui a entrepris cette construction a omis de signaler aux responsables locaux de la ville qu'elle lançait cette construction sans bénéficier de garantie d'Etat quant à la venue des prisonniers. La commune de McRae, dont la situation économique devenait très critique, espérait que l'implantation d'une prison amènerait plein emploi et prospérité. Un film pour constater l'existence d'un véritable marché de l'incarcération aux USA.



AL JAZIRA LA NOUVELLE VOIX DES ARABES

Al-Jazira, première chaîne d'information en continu du monde arabe. Rencontre et découverte de ceux qui la font et de ce qui l'anime.

Méconnue avant le 11 septembre, elle a bénéficié après les attentats de New York d'une notoriété grandissante. Tourné dans les locaux de la chaîne à Doha, au Qatar, ce documentaire permet de découvrir ceux qui la font et ce qui l'anime. Tout au long de ce reportage, on est frappé par le paradoxe qui existe entre l'apparent conformisme des sociétés arabes et les provocations affichées par Al-Jazira. Ainsi, c'est une femme algérienne, Khadidja Bengana, qui est la présentatrice vedette du journal télévisé ; c'est aussi sur Al-Jazira que l'on peut voir la première journaliste sportive arabe, Leila Smati, qui en impose par sa volonté d'aller effectuer des reportages là où les femmes ne sont guère admises... Ce film nous fait ainsi découvrir de l'intérieur une chaîne de télévision qui connaît une immense popularité dans le monde arabe et qui dérange le reste du monde.



APPEL DE KERBALA (L')

Bagdad, avril 2004, des milliers de chiites se préparent à braver la route pour accomplir leur pèlerinage annuel vers la ville sainte de Kerbala. Une jeune réalisatrice libano-québécoise décide de les accompagner sur la route, malgré les risques et dangers de la situation.

Une fois par an, les chiites commémorent, avec le pèlerinage de Kerbala (première ville sainte du chiisme) la chute de l'Imam Hussein, décapité en 680 par les soldats sunnites. Depuis les régions les plus reculées d'Irak, des colonnes de fidèles traversent le désert, se frappant la tête et la poitrine en mémoire du martyr Hussein. En suivant la route de Kerbala en compagnie des pèlerins, ce documentaire, véritable road-movie au cœur du chaos irakien, offre un éclairage stupéfiant sur la communauté chiite dans l'Irak d'après Saddam.



AUTEUR

Tewfik HAKEM

RÉALISATEUR

Tewfik HAKEM

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, RIFF PRODUCTION

FORMAT

1 x 35', 1 x 53', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Portugal

AUTEUR

Katia JARJOURA

RÉALISATEUR

Katia JARJOURA

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, PROGRAM 33

FORMAT

1 x 52', 1 x 69', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Suisse et Belgique francophones.

ARABIE SAOUDITE, LA PAROLE VOILEE

Un carnet de route à la rencontre des Saoudiens, tiraillés entre leurs traditions tribales et leurs tentations occidentales.

Ce documentaire donne la parole à un initié, un passeur capable de décoder le monde Saoudien au delà des stéréotypes habituels, au delà du simple mélange de "Bédouinité" et de modernité superficielle. Par sa connaissance de l'Arabie Saoudite, Saïd Bakhatoui est notre guide pour écrire et filmer ce carnet de route. Saïd part à la rencontre des Saoudiens de Ryad, Medine et Djeddah autour de trois axes : la jeunesse, les femmes et l'immigration ; trois clés, trois points d'observation pour essayer de comprendre où en est la Maison de Saoud, tiraillée entre ses traditions tribales et ses tentations occidentales. Depuis les années 70, une partie importante de la jeunesse dorée vit le grand écart culturel entre Orient et Occident.

AUTEUR
Saïd BAKHTAOUI
RÉALISATEUR
Saïd BAKHTAOUI
COPRODUCTEURS
MANO A MANO, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 51', 2003
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
monde



AU COEUR DE L'EUROPE

Pendant 6 mois, nous vivons aux côtés du Président de la Commission Européenne, José Manuel Durao Barroso. Pour beaucoup, il exerce la fonction politique la plus difficile au monde.

Le 17 novembre 2004, José Manuel Durao Barroso, ex-premier ministre du Portugal, est devenu le premier Président de la Commission Européenne de l'Europe à 25. Pour beaucoup, il exerce la fonction politique la plus difficile au monde. Pendant 6 mois, nous vivons aux côtés du Président de la Commission en le suivant pas à pas afin de comprendre le monde qui l'entoure et d'observer comment cet homme tente de remplir sa fonction : défendre l'intérêt commun des européens. Construit sous forme d'enquête, nous découvrons pas à pas les arcanes du pouvoir ou de l'absence de pouvoir en Eurocratie. Ce documentaire nous fait passer la porte du Berlaymont, nous nous immisçons dans les corridors et observons comment la Commission Européenne fait les choix qui vont bouleverser notre vie quotidienne et quelle en est sa légitimité.

AUTEUR
DOMINO PRODUCTION
RÉALISATEUR
DOMINO PRODUCTION
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, LIEURAC PRODUCTIONS
FORMAT
1 x 52', 1 x 88', 2006
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Belgique, Finlande, Grèce, Portugal, Irlande, Suède, Danemark, Suisse francophone et Pays-Bas.



BERLUSCONI: L'AFFAIRE MONDADORI

AUTEUR
Mosco BOUCAULT
RÉALISATEUR
Mosco BOUCAULT
COPRODUCTEURS
ZEK PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 52', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier hors Italie, Royaume-Uni et Suisse francophone pour les droits TV.

Comment le chef du gouvernement italien a fait main basse sur la première maison d'édition du pays. Menée tambour battant, une enquête féroce et savoureuse au coeur de la haute finance, de la justice et de la politique.

En 1987, le décès subit de Mario Formenton, qui dirige la première des maisons d'édition italiennes, la Mondadori, ouvre une bataille de succession entre deux des plus brillants hommes d'affaires du pays, Silvio Berlusconi et Carlo De Benedetti, tous deux actionnaires minoritaires. En décembre 1988, De Benedetti, qui fut l'artisan de la fusion entre la Mondadori et le groupe de presse publiant L'Espresso et La Repubblica, signe un accord avec les héritiers qui lui garantit le contrôle des deux sociétés réunies. Un an plus tard, c'est le coup de théâtre : pour étendre son empire médiatique, Berlusconi convainc la veuve de Formenton de lui céder ses actions et s'empare de la présidence du groupe. Saisi par De Benedetti, un conseil d'arbitrage condamne la transaction et exige des héritiers qu'ils respectent leurs premiers engagements. Berlusconi dépose alors un recours à Rome. En janvier 1991, à la surprise générale, la Cour romaine - surnommée localement "le port des brumes" - casse la décision du conseil d'arbitrage et lui redonne le contrôle de la Mondadori. Quatre ans après, en enquêtant sur les comptes bancaires de son entreprise, la Fininvest, le parquet de Milan découvre fortuitement que le jugement en appel a été acheté. Berlusconi est inculpé de corruption avec le magistrat concerné, le juge Metta, et l'un de ses avocats, Cesare Previti. C'est le début d'un très long feuilleton judiciaire où le chef de Forza Italia - qui a accédé au pouvoir une première fois en avril 1994, puis à nouveau en juin 2001, et a bénéficié d'un non-lieu pour prescription - va faire feu de tout bois pour éviter la condamnation de ses alliés. Y compris en faisant adopter des lois ad hoc par "ses" députés.



BLANCHISSEURS DU JIHAD (LES)

AUTEURS
Patrice DU TERTRE, Michel KOUTOUZIS
RÉALISATEUR
Patrice DU TERTRE
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, BFC PRODUCTIONS
FORMAT
1 x 77', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe hors Italie

De la City aux marchés asiatiques, de Bangkok à Kuala Lumpur, enquête sur les trafics d'argent, de drogue et d'armes qui sont aussi utilisés par les réseaux islamistes.

Lutter efficacement contre le terrorisme islamiste implique de comprendre comment il est financé. Michel Koutouzis, expert qui travaille pour le compte d'organismes internationaux comme l'ONU ou l'Union européenne, s'est attelé à cette mission. Nous l'accompagnons lors d'une longue et minutieuse enquête. Elle commence à Londres, au coeur de la City, à deux pas des banques des pays dits "voyous" ; elle se poursuit en Asie du Sud-Est (Cambodge, Thaïlande, Malaisie) et jusqu'à l'île Maurice. Le parcours est ponctué de rencontres avec des responsables politiques, des chefs religieux, des commerçants, des policiers, des banquiers...



CABALE (LA)

AUTEUR
Mathieu VERBOUD
RÉALISATEUR
Mathieu VERBOUD
COPRODUCTEURS
ZADIG PRODUCTIONS, FRANCE 5
FORMAT
1 x 52', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France et USA pour les droits TV.

Comment un groupe de néoconservateurs américains, baptisé la Cabale, a-t-il été mis en place et a-t-il pu se retrouver aux commandes de la deuxième attaque de l'Irak ? Cette enquête édifiante détaille un mensonge fait au peuple américain, au Congrès, aux alliés, aux Nations unies et au monde entier.

Printemps 2008. Dans le Vermont, deux petites bourgades font l'actualité pour avoir voté par référendum l'impeachment puis l'arrestation du président et du vice-président américains. Vote symbolique, inédit qui déchaîne les passions dans un pays divisé. Déjà cinq ans de borborygmes irakiens et aucune solution en vue. Cinq ans de mensonges d'Etat, d'erreurs stratégiques, d'impunité politique aussi. Parmi ceux qui ont servi le pays ces dernières années, nombre s'élevèrent désormais pour réclamer << l'autopsie politique >> d'une guerre qui, avant même le premier mort irakien, fut un crime contre la Constitution des Etats-Unis et le peuple américain. Un crime commis par un duo exécutif qui rentrera dans l'histoire comme le pire qu'ait jamais connu le pays. Ce documentaire part à la rencontre d'une poignée de ces déçus patriotes. Non sans amertume, ils évoquent le désastre politique de ce << second Vietnam >>, la prise du pouvoir par le complexe-militaro-industriel, jadis prophétisée par le général Eisenhower. Ils ne cachent plus leurs doutes sur la capacité de la démocratie américaine à stopper une machine folle qui a inventé avec l'Irak le nouvel optimum corporate : la guerre perpétuelle, sans fin ni vainqueur possible.



CIMETIERES DE LA GLASNOST (LES)

AUTEUR

Dasha PLAKHOVA

RÉALISATEUR

Paul JENKINS

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ALEGRIA

FORMAT

1 x 55', 1 x 59', 1 x 69', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

 Monde hors Etats-Unis, Canada anglophone,
 Finlande, Suède, Pays-bas, Danemark,
 Royaume-Uni (dont Irlande), Suisse
 francophone et Australie.

Être journaliste en Russie est un des métiers les plus dangereux au monde. Ce film enquête sur les meurtres de deux rédacteurs en chef d'un journal régional, et montre le travail d'un des derniers journaux nationaux qui ose encore critiquer Poutine.

Au moment des élections présidentielles russes, ce film raconte l'histoire des dangers et des pressions que subit la presse dans la Russie actuelle. Le soir du 9 octobre 2003, Alexei Sidorov, le rédacteur en chef de 'l'Observateur de Togliatti', a été assassiné à la porte de chez lui. Il est le sixième journaliste dans la ville industrielle de Togliatti à être assassiné depuis 1995. Moins de 18 mois plus tôt, le meilleur ami de Sidorov et co-fondateur de 'l'Observateur de Togliatti', Valery Ivanov, a lui aussi été assassiné devant sa maison. Le film suit le travail d'enquête de l'avocat spécialisé dans les droits de l'homme, Karen Nersisyan, agissant pour le compte des familles des deux rédacteurs en chef assassinés, pendant qu'il découvre la vérité cachée par les autorités. Le film suit le travail des journalistes de 'Novaya Gazeta', un des rares journaux à tirage national, qui ose encore critiquer le gouvernement. Ils enquêtent sur l'agression d'un de leur collègues, qui poursuit en justice le KGB afin d'obtenir des informations sur un 'disparu' civil en Tchétchénie. Ils interviewent le père de la glasnost, l'ancien président Mikhaïl Gorbatchev, qui donne son avis sur la situation dans la Russie de Poutine. Une coproduction ARTE France, BBC, SVT, et YLE.



CITADELLE EUROPE (LA)

AUTEURS

Gilles DE MAISTRE, Stephanie LAMORRE

RÉALISATEUR

Gilles DE MAISTRE

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, BRITISH BROADCASTING CORPORATION, MAI JUIN PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 61', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Grande-Bretagne, Irlande, Etats-Unis et Canada.

Tous les pays de l'Union européenne ont durci leur politique d'immigration et multiplié les expulsions. Pourtant, les clandestins sont toujours plus nombreux à tenter leur chance. Nous suivons leur éprouvant voyage.

Des dunes à pertes de vues. Et par-delà les dunes : l'Europe ! Un véritable eldorado pour Jonas et Roland, candidats béninois à l'émigration. Quand on a 25 ans et pas d'emploi dans un pays d'Afrique subsaharienne, le vieux continent fascine. C'est alors le début d'un long, laborieux, coûteux et dangereux voyage. Cotonou, Niamey, Agadez. Train, bus, Minibus. Rackets incessants des passeurs, de la police ! Mais ce n'est que le début. Le plus dur est à venir. Agadez - Tamanrasset : la traversée du Sahara. 5000km² de désert. Entassés par dizaines sur des 4x4. Le " jeu " de cache cache avec les autorités, les sommes astronomiques réclamées à chaque étape par les passeurs, les marches de nuit, le froid, la faim, la soif, parfois la mort; Mais surtout les doutes, le désarroi. Un exode que nous avons accompagné pendant plusieurs mois. Un voyage maudit, mais pour tous ces clandestins, plutôt mourir que de rester au pays. L'Europe fascine toujours, mais tue aussi.



COBAYES HUMAINS (LES)

AUTEUR

Paul JENKINS

RÉALISATEUR

Paul JENKINS

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, TELFRANCE

FORMAT

1 x 52', 1 x 90', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Internet - Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Suisse et Belgique francophones, Finlande et Inde pour les droits TV.

Une plongée au coeur de l'industrie pharmaceutique, où un pouvoir colossal et la course incessante au profit ont conduit à des excès invraisemblables et à des pratiques odieuses.

L'Inde est aujourd'hui l'une des nouvelles destinations très recherchées pour la sous-traitance des essais cliniques. Cette industrie, en pleine expansion, est estimée à des milliards d'euros. Du fait de l'augmentation du coût de ces essais en Occident et de la réticence croissante des occidentaux à participer à la recherche clinique, les laboratoires pharmaceutiques - y compris les grandes sociétés qui fabriquent les médicaments les plus connus - délocalisent une partie de plus en plus importante de leurs essais cliniques vers les pays émergents. Le documentaire présente des médecins, des participants aux essais et leur famille, des défenseurs de l'éthique et des membres des équipes pharmaceutiques qui pratiquent les essais. Certains exemples précis soulignent les pièges et les conséquences potentiellement graves pour des gens qui ont cruellement besoin de gagner de l'argent par tous les moyens, quitte à mettre en danger leur santé. Le film découvre que les victimes de ces essais ont peu ou pas de recours légal, et encore moins auprès des gouvernements.

HD



COLONIA DIGNIDAD, UNE SECTE NAZIE AU PAYS DE PINOCHET

RÉALISATEUR

Jose MALDAVSKY

COPRODUCTEURS

FRANCE 5, TEMPS NOIR

FORMAT

1 x 52', 1 x 85', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors France, Canada
anglophone, Suisse et Australie.

Colonia Dignidad a été fondée dans les années 60 au Chili. Ce documentaire d'investigation tente de percer le mystère qui l'entoure.

Barbelés, miradors, panneaux en lettres gothiques, nous sommes en pleine campagne chilienne dans un domaine qui ressemble à un camp de concentration. Son nom - par une ironie qui n'est pas sans rappeler celle de l'inscription à l'entrée d'Auschwitz - est Colonie de bienfaisance Dignité (Colonia Dignidad, aussi appelée Benefactora Dignidad). Son curriculum vitae glace le sang : lupanar pour pédophiles, secte reconnue comme l'une des plus dangereuses au monde, multinationale dont le chiffre d'affaires s'élève aujourd'hui à plus de 100 millions de dollars, dernier bastion nazi et cellule de lutte et de déstabilisation politique. Depuis 1960, date de sa fondation, la Colonie survit et s'adapte à tous les bouleversements politiques chiliens et internationaux : elle ne cesse de projeter son ombre sur tous les événements troublants du continent latino-américain. Documentaire d'investigation sur ses réseaux politiques et financiers, nationaux et internationaux, sur les crimes qu'elle a commis et ceux qu'elle prépare peut-être encore, Colonia Dignidad, une secte nazie au pays de Pinochet dénonce cette organisation tentaculaire et criminelle à laquelle personne n'ose s'attaquer. Pour la première fois, un documentaire apporte toutes les preuves du secret de la Colonie et perce le mystère qui l'entoure et la protège encore et toujours.



DARFOUR, AUTOPSIE D'UNE TRAGÉDIE

AUTEURS
Vincent DE COINETET, Christophe AVAD
RÉALISATEUR
Vincent DE COINETET
COPRODUCTEURS
BONNE COMPAGNIE, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe et Canada Francophone.

Comment en est-on arrivé là ? Qui se bat contre qui et pourquoi ? Est-ce un génocide ? Ce film est l'analyse précise et documentée d'un gâchis.

La guerre au Darfour se résume trop souvent à deux chiffres et deux images : des villages brûlés et d'immenses camps de déplacés, qui incarnent les 200000 morts et 2,5 millions de déplacés provoqués par ce conflit mal connu. Christophe Ayad et Vincent de Cointet ont mené l'enquête du Soudan aux Etats-Unis, en passant par la Chine. Ils ont interrogé les principaux protagonistes du conflit : rebelles, responsables soudanais, diplomates, travailleurs humanitaires, historiens. Ils expliquent les causes anciennes de ce conflit. Leur film est le premier à retracer l'enchaînement fatal qui a conduit à cette tragédie. Il démontre comment le pouvoir soudanais, pour réduire une rébellion armée, a eu recours aux Jenjawids, ces cavaliers du diable qui sèment encore la terreur. Il met à jour les attermoissements, les maladroites criminelles et même le double jeu de la communauté internationale, qui a fermé les yeux sur les grands massacres de 2003 et 2004, avant de tenter de d'intervenir via l'Union africaine mais sans s'en donner les moyens.



DECHETS : LE CAUCHEMAR DU NUCLEAIRE

AUTEURS
Eric GUERET, Laure NOUALHAT
RÉALISATEUR
Eric GUERET
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, BONNE PIOCHE
FORMAT
1 x 76', 1 x 98', 2009
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier hors USA et Belgique francophone pour les droits TV.

France, Allemagne, Grande-Bretagne, Etats-Unis, Russie : cette enquête internationale scientifique et politique aborde le sujet tabou du nucléaire par sa zone la plus sombre.

Les déchets sont le point faible du nucléaire, son talon d'Achille, son pire cauchemar. Les populations en ont peur, les scientifiques ne trouvent pas de solution acceptable, les industriels tentent de nous rassurer et les politiques évitent le sujet. Mais, qu'en connaissons-nous exactement ? Comment les populations peuvent-elles avoir une vision claire d'un domaine couvert depuis toujours par le secret ? En partant à la quête de << la vérité sur les déchets >>, ce film a l'ambition de donner enfin à chacun les clefs pour comprendre des choix qui pèsent lourd dans l'avenir de l'humanité.

PRIX :

2010 : Prix du Meilleur Documentaire d'Investigation et d'Actualité au BANFF World Television Festival (Canada); Prix Greenpeace Suisse au Festival Du Film Vert 2010 (Suisse); Hérisson d'argent au 24ème Festival International du Film Nature et Environnement (Grenoble - France).



DEPLACES DU DARFOUR (LES)

RÉALISATEUR

Jean-philippe LACAILLE

COPRODUCTEURS

BONNE COMPAGNIE, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 26', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Pendant un mois durant l'été 2007, les réalisateurs ont parcouru le Darfour pour filmer le quotidien de ses habitants. Ils sont allés à la rencontre des déplacés chassés par la violence.

En quatre ans, ces camps, comme à Zalingei, en zone gouvernementale sont devenus des ghettos urbains sans perspective de retour au village. La survie y est devenue une routine. Dans les camps, les déplacés, ont trouvé ce qui faisait défaut dans leurs villages : l'accès aux soins, à l'éducation et l'assurance de ne pas mourir de faim. L'insécurité et les violences sont néanmoins omniprésentes, parfois à l'intérieur, mais surtout à l'extérieur du camp population de ces camps. Ils ont aussi parcouru le Jebel Marra, qui est devenue le fief de la rébellion, une montagne verdoyante culminant à 3000 mètres, au centre du Darfour. Jamais l'armée soudanaise n'a pu s'en emparer. Régulièrement, elle lance des raids meurtriers contre les villages. Assiégés, habitants et combattants y vivent en quasi autarcie. Ces oubliés de l'aide essayent par tous les moyens d'attirer des organisations humanitaires pour mettre fin à ce huis clos.



NEW

DESSOUS DES CARTES (LE)

AUTEUR

Jean christophe VICTOR

COPRODUCTEUR

ARTE FRANCE

FORMAT

140 x 12', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier

Ce magazine décrypte les rapports de force, les enjeux internationaux de notre monde contemporain, avec pour seul élément visuel les cartes.

Depuis plus de 10 ans, "le Dessous des Cartes" décrypte les rapports de force, les enjeux internationaux de notre monde contemporain, avec pour seul élément visuel les cartes. " La seule émission au monde à n'utiliser que les cartes pour visuel ... pari gagné !" Télé Obs "Quand on y a goûté, on ne peut plus s'en passer. Car la démarche pédagogique du Dessous des Cartes répond au besoin de s'y retrouver dans le maelström permanent d'une actualité emballée." Télérama 6 DVD édités par ARTE Vidéo. Episodes disponibles en version anglaise : La formation du territoire américain - Les Indiens d'Amérique du Nord - 1803 : La Louisiane devient américaine - 20^e siècle : Emergence d'une puissance internationale - 21^e siècle : La politique étrangère depuis le 11 septembre - Californie, en impasse de développement ? - Le redéploiement militaire dans le monde - Diego Garcia, petite île, grande stratégie - Le retrait de Panama - La géographie économique mondiale - La zone de libre-échange des Amériques - Le assage du Nord-Ouest, future route maritime ?

HD

PRIX :

1996 : Grand Prix de l'Académie Charles Cros.



DU COTE DES ANGES

AUTEUR

Mathieu VERBOUD

RÉALISATEUR

Mathieu VERBOUD

COPRODUCTEURS

ZADIG PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

D'Enron à Airbus en passant par Veolia, ces justiciers modernes ont choisi de révéler secrets frauduleux ou négligences graves, en interne ou au public, à leurs risques et périls.

Dire la vérité a toujours un prix. Un prix pour qui l'entend, pour qui la dit et... pour qui la cache. Plus on gravit l'échelle du pouvoir, plus le prix du silence augmente. Un jour, quelqu'un décide qu'il ne peut plus se taire et sa vie bascule. Cette parole qui se libère suscite des remous, parfois violents. Aux Etats-Unis, ce quelqu'un n'est pas n'importe qui, c'est un whistleblower, celui qui sonne l'alarme... Ce film part à la découverte de ces justiciers modernes qui ont tout tenté pour prévenir ce qui n'aurait jamais dû être ! Parfois au prix de leur propre vie

ENFANTS TERRIBLES DE VLADIMIR
VLADIMIROVITCH POUTINE (LES)

AUTEUR

Maurice RUFIN

RÉALISATEUR

Maurice RUFIN

COPRODUCTEURS

ADR PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 43', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

2005. Au lendemain de la révolution orange en Ukraine, les jeunes opposants russes se sentent investis d'une mission historique pour la Russie.

" Nos pères ont conquis pour nous la liberté de parole en 1991, il sera à présent très difficile de nous faire taire " (Ilya Yachine, leader des jeunes démocrates russes). A l'heure où le Parlement et les grands médias sont de facto aux mains du pouvoir, ces jeunes militants, divisés entre démocrates et nationalistes " rouges ", rivalisent d'audace pour protester publiquement contre le durcissement du régime. Au cours d'une année marquée par un enthousiasme révolutionnaire, cette contestation non-violente a connu un essor inédit. La brutalité avec laquelle réagit le pouvoir en est le meilleur témoin. Ce film suit au fil des mois les meneurs de ces mouvements et propose une réflexion sur les aspirations des jeunes russes quant à l'avenir de leur pays.



EURO: LES MARCHES ATTAQUENT

RÉALISATEUR

Jean michel MEURICE

COPRODUCTEUR

ALEGRIA

FORMAT

1 x 52', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Grèce, Finlande et Russie pour les droits TV.



La crise de l'euro est-elle derrière nous ? Pourquoi et comment a-t-elle submergé les économies européennes ? Une enquête qui dévoile les mécanismes à l'oeuvre dans le fonctionnement des fameux "marchés".

La crise de la dette publique, qu'aucun pays n'avait anticipée, a presque fait tomber la Grèce et asphyxié l'Espagne, le Portugal et l'Irlande. À son apogée, en mai 2010, elle a failli emporter l'euro. Mais les Européens se sont finalement décidés à mettre plusieurs centaines de milliards d'euros sur la table pour voler au secours des membres de l'UE les plus menacés. Contrairement au pari des marchés, qui ont sous-estimé leur volonté politique de préserver leur monnaie coûte que coûte, ils ont choisi une solidarité mesurée. Mais le coût de l'endettement public a explosé, notamment dans les quatre pays les plus touchés, et tous les gouvernements ont adopté des plans de rigueur d'une dureté parfois sans précédent, alors que la crise économique continue de sévir. Pourquoi en est-on arrivé là ? L'euro est-il à l'abri d'une nouvelle "attaque" ? Le documentaire retrace avec précision les 6 mois de cette crise, souvent restée incomprise du grand public, alors qu'elle revêt une importance capitale et qu'elle a entraîné des affrontements violents entre États membres de même qu'entre les États et les marchés. Les principaux protagonistes de ces batailles démontent les origines de la crise et en expliquent les ressorts, y compris en révélant quelques épisodes jusque-là tenus secrets.



EUROPE ET TCHERNOBYL (L')

AUTEUR

Dominique GROS

RÉALISATEUR

Dominique GROS

COPRODUCTEURS

FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 60', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Norvège et Pologne.

Vingt ans après l'explosion de la centrale nucléaire de Tchernobyl, certaines zones d'Europe sont contaminées pour des centaines d'années encore.

Nous découvrons comment L'Europe a réagi à l'époque et ce qu'il en est aujourd'hui, notamment dans le pays le plus touché : la Biélorussie, là où la "sécurité" alimentaire n'existe pas totalement et où la controverse médicale se poursuit. Comment les différents pays et l'Europe, à travers ses institutions, ont-ils ou non tirés des leçons de cette catastrophe ? Comment la politique énergétique a-t-elle évolué ?



© Photo : FILMS D'ICI (LES)

FAIM DES PAYSANS (LA)

AUTEUR
Bruno PORTIER
RÉALISATEURS
Bruno PORTIER, Clément FONQUERNIE, Piet VAN STROMBEEK
COPRODUCTEURS
LIEURAC PRODUCTIONS, FRANCE 5
FORMAT
2 x 52', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France, Portugal et Belgique.

Avec 1 milliard 330 millions de travailleurs, l'agriculture emploie 50 % de la population active mondiale. Avec leurs familles, ces agriculteurs forment la moitié de l'humanité. Pourtant, aujourd'hui, plus de 800 millions d'entre eux souffrent de la faim.

Ces 2 documentaires traitent des situations des paysans et de l'agriculture dans le monde à travers les portraits de sept familles de paysans aux quatre coins de la planète (Burkina Faso, Inde, Vietnam, Brésil, France, USA, Argentine). Elle montre en quoi la politique actuelle des prix agricoles accroît la faim dans le monde et faire faillite à la très grande majorité des paysans. Des politiques, économistes, agronomes, interviennent tout au long des films. Ils nous expliquent pourquoi l'agriculture mondiale est aujourd'hui dans une situation critique et évoquent les solutions à mettre en oeuvre pour tenter de la résoudre. Les études alarmantes se multiplient depuis des années et nous prenons lentement conscience du fait que la gestion de la nature doit se baser sur des critères autant écologiques qu'économiques, ce qui nécessite des changements majeurs, mais surtout urgents.



LISTE DES EPISODES

FAIM DES PAYSANS : UNE RUINE PROGRAMMÉE (LA)

FAIM DES PAYSANS : LES LABOURS DU FUTUR (LA)

FAUT-IL AVOIR PEUR DE GOOGLE ?

AUTEUR
Stéphane OSMONT
RÉALISATEUR
Sylvain BERGERE
COPRODUCTEURS
NO ONE, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 90', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde sauf Suisse francophone.

Une enquête, fouillée sur le fond et ludique dans la forme, sur le phénomène Google, entreprise à la réussite fulgurante dont la puissance inquiète.

Google brother ? Aussi sérieuse dans son propos que ludique visuellement, cette enquête sur le monstre Google retrace l'ascension fulgurante d'une entreprise devenue tellement puissante qu'elle fait peur. Dans un environnement animé en 3D aux allures de vortex, David Wise (auteur de Google story), des professeurs, des journalistes et des anciens salariés décryptent le phénomène. Leurs explications sont ponctuées de vidéos circulant sur Internet : saynètes cocasses s'il ne lui trouve pas une femme, et clips loufoques de chansons se moquant joyeusement des jeunes accros au moteur de recherche.



FILLES D'IRAN

AUTEUR
Hormuz KEY
RÉALISATEUR
Hormuz KEY
COPRODUCTEUR
LILITH PRODUCTION
FORMAT
1 x 53', 2001
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France et Belgique francophone

En dépit des restrictions imposées par certains courants révolutionnaires et officiels, les femmes ne se sont jamais autant senties responsables et actives.

A travers l'étude de l'éducation des filles en Iran et ses conséquences sur les plans économique, social et familial, ce documentaire décrit le parcours des femmes vers leur émancipation car, en dépit des restrictions imposées par certains courants révolutionnaires et officiels, les femmes ne se sont jamais autant senties responsables et actives. Vision panoramique et progressive de la question au niveau du village, de la ville puis de la capitale : trois environnements qui peuvent se fondre et permettent d'apprécier l'avancée des femmes avec ses nuances et ses complexités.



FMI & RUSSIE - L'ENJEU

AUTEUR
Pascal VASSELIN
RÉALISATEUR
Pascal VASSELIN
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, TETRA MEDIA
FORMAT
1 x 52', 1999
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

C'est l'histoire d'une partie de poker - dont l'enjeu est inestimable - entre deux superpuissances, la Russie et le Fonds Monétaire International (FMI)...

D'un côté de la table, un pays au bord de la faillite, s'essayant à une douloureuse conversion au libéralisme : pour l'instant, son économie subsiste grâce aux prêts du reste du monde. De l'autre côté de la table siège le FMI, principal représentant des créditeurs de la Russie sollicités une nouvelle fois pour un prêt colossal. Sur la table, la mise s'élève à un billion de dollars, que les Russes encaisseront s'ils acceptent les conditions posées par le FMI. Pour le Fonds aussi, le risque est énorme : si la Russie fait faillite, les conséquences se feront sentir partout dans le monde. La corruption et les accusations croissantes de détournement de fonds dont le FMI est l'objet, compliquent l'affaire. En 1999, le réalisateur a suivi pas à pas le directeur général du FMI, le français Michel Camdessus. De Washington à Moscou jusqu'à la table des négociations, nous pénétrons au cœur de la finance mondiale.



FORCATS DE LA TERRE (LES)

AUTEURS
Geraud MARIE, Stephanie LAMORRE

RÉALISATEUR

Geraud MARIE

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, LIGNE DE FRONT

FORMAT

1 x 54', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde

Un voyage dans la vie de 4 millions d'hommes et femmes brésiliens, victimes de l'esclavage moderne. En dépit des efforts du président Lula, l'impunité reste la règle.

Ce documentaire est un voyage dans le Sud du Para, là où la seule loi est celle de l'argent et du revolver, là où le visage le plus cruel de la crise sociale est celui du travail esclave. Depuis quelques années, le phénomène prend l'ampleur d'un scandale national. En mars 2003, peu après son arrivée au pouvoir, le président Lula lançait officiellement le plan d'éradication du travail esclave. En quelques mois, près de 10 000 personnes étaient libérées, soit plus qu'en huit ans. Aujourd'hui, les choses ont changé : les télévisions brésiliennes diffusent régulièrement des messages de prévention, une liste noire (répertoriant les entreprises ayant pratiqué le travail forcé) est publiée tous les six mois par le Ministère du Travail, de grands patrons industriels s'engagent à éradiquer le travail esclave dans leurs chaînes de production. Mais la partie est loin d'être gagnée. Le président Lula est lui-même contesté. A travers le récit et la perception d'un homme, travailleur forcé, et une enquête de terrain réalisée au Brésil, ce film explique la forme contemporaine du travail esclave en montrant ses mécanismes et les acteurs impliqués.



FRONTIERE ET LA GUERRE (LA)

AUTEURS
Olivier MILLE, Pierre-olivier FRANCOIS

RÉALISATEUR

Pierre-olivier FRANCOIS

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ARTLINE FILMS

FORMAT

1 x 59', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Suisse francophone et Finlande.

La Corée du Nord : tigre de papier ou dragon nucléaire ? Loin des clichés habituels, ce documentaire tente de mieux comprendre un pays de 23 millions d'habitants, taxé de tous les maux.

Depuis cent cinquante ans, la péninsule coréenne est en guerre. Longtemps, les grandes puissances - Chine, Russie, Japon et États-Unis - s'y sont livrées à de meurtrières luttes d'influence. Aujourd'hui, cinquante ans après la fin de la guerre de Corée, la paix n'est toujours pas signée. La DMZ, la "zone démilitarisée", sépare toujours deux pays, frères ennemis surarmés. Cette ligne artificielle continue de "protéger" la Corée du Sud, et le reste du monde, d'un État hors-la-loi dont on ne sait finalement pas grand-chose. Pays tour à tour décrit comme un "envahisseur communiste", un "enfer stalinien qui affame sa population" et, depuis 2002, un "État voyou"...



GAZA-SDEROT, CHRONIQUES D'AVANT-GUERRE

RÉALISATEUR

Serge GORDEY

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, TRABELSI PRODUCTIONS,
ALMA FILMS, BO TRAVAIL !, RAMATTAN
STUDIO

FORMAT

80 x 2', 1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Arabe - Hébreu - Allemand -

Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Suède, Pays-Bas, Israël,
Canada Francophone, Danemark pour les
droits TV.

En novembre et décembre 2008, pendant deux mois, une équipe israélienne, à Sderot, et une équipe palestinienne, à Gaza, rendent compte de la vie quotidienne de femmes, enfants et hommes des deux villes.

Les deux villes sont distantes de deux kilomètres, très proches mais séparées par une frontière difficile à franchir, physiquement et mentalement. Dans un premier temps, diffusé sur le site web (gaza-sderot.arte.tv) dans le cadre de chroniques quotidiennes de 2 minutes, ce projet fait aujourd'hui l'objet du documentaire qui donne à voir des vies meurtries par le conflit. Tandis que les habitants de Gaza souffrent du siège, des privations de carburants, de médicaments, les habitants de Sderot sont traumatisés par les menaces de frappes aléatoires de fusées kassams. Chroniques de l'apreté du quotidien, mais aussi chroniques d'espoir, d'humour, de résistance à ce qui est invivable dans leurs situations. Fin décembre 2008, la guerre déchire la région, une nouvelle fois. Les images de guerre semblent s'imposer. Mais pour qui les a vues, personne ne peut oublier les chroniques d'avant-guerre de Gaza-Sderot.

PRIX :

2009 : Sélectionné à l'INPUT dans la session " TV Media/ Tomorrow, Today "; Mention Spéciale de L'Organisation Mondiale Contre la Torture (OMCT); Prix du Comité International de la Croix-Rouge au Festival TV de Monte-Carlo (Monaco), Prix du Meilleur Programme Web dans la catégorie NextMedia du Festival de Banff (Canada); Prix Spécial du Jury au Festival International de Documentaires (Corée).



GENE[S]RATION

COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, COUP D'OEIL

FORMAT
1 x 53', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Suisse francophone

Que s'est-il réellement passé lors des événements du G8 à Gênes en juillet 2001 ? Comment la nouvelle génération de contestataires a-t-elle été cassée par la répression policière...

Plus d'un an après la mort de Carlo Giuliani, le jeune manifestant de 23 ans tué par un carabinier italien en fin d'après-midi le vendredi 20 juillet 2001, que reste-t-il de la mémoire de Gênes ? Gêne(s)ration est le " Mourir à trente ans " des années 2000. Il a été tourné lors de la première année anniversaire des journées de Gênes en juillet 2002. Il présente le voyage retour, le moment où l'on se souvient. Les nombreuses archives ponctuent le récit comme une série de réminiscences. Leyla Dakhli, une militante française raconte comment elle a vécu la fin de l'innocence. Federico Martelloni, le plus jeune porte-parole des Tute Bianche, un mouvement d'influence zapatiste né à la fin des années 90 en Italie, revient sur la fin de ses illusions. Giuliano Giuliani, le père de Carlo Giuliani, est devenu le héros malgré lui d'une génération qui a choisi son fils comme martyr. Enfin, à travers les yeux de Marc Covell, un des journalistes engagés du réseau d'information indépendant Indymedia et Sara Bertesaghi, une très jeune activiste italienne, Gêne(s)ration revient sur le scandale de Gênes : un raid de police qui a fait 62 blessés dont 12 graves.



GRIPPE AVIAIRE

AUTEURS
David CARR-BROWN, Anne LOUSSOUARN

RÉALISATEUR
David CARR-BROWN

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, DISSIDENTS

FORMAT
2 x 43', 1 x 52', 2 x 52', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier hors Roumanie, Slovaquie,
Pologne, Grèce, Canada, Finlande, Belgique
Flamande et Suède.

Au gré d'une enquête argumentée, ces documentaires consistent à (faire) comprendre la pandémie, son origine, son mode de propagation, ses conséquences mortelles et les moyens de s'en préserver.

Une catastrophe est annoncée. Or le monde entier, ses populations et leurs dirigeants, font comme si de rien n'était. On regarde ailleurs, on ferme les oreilles, on ne veut pas entendre les tristes prophètes. Pourtant, la grippe aviaire est une menace très certaine, prévue dans les vingt ans à venir par les scientifiques les moins affolés; et possiblement, bien avant. On avance des chiffres, 20 millions de morts de par le monde. Subitement, le chiffre rappelle des fléaux très anciens qu'on croyait résorbés. Malgré tout son savoir, l'homme est toujours aussi vulnérable face à la maladie. Et les plus sophistiqués des États ne possèdent pas de médicaments en stocks suffisants pour garantir la survie de leurs citoyens.



LISTE DES EPISODES

GRIPPE AVIAIRE

H5N1 - LA TRAQUE DU VIRUS

UN MONDE GRIPPE

GUERRE DU SOJA (LA)

AUTEUR
Jean-bernard ANDRO
RÉALISATEUR
Jean-bernard ANDRO
COPRODUCTEURS
ADR PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 51', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
monde entier

Tout au Sud du Brésil, le gouvernement de gauche de l'Etat du Rio Grande do Sul s'oppose à la culture de soja transgénétique...

Cette position fait face à des pressions intenses du gouvernement fédéral, des multinationales semencières et des gros producteurs. C'est la seule région du Tiers-Monde où le pouvoir tente de résister au dernier avatar de la mondialisation, les OGM, qui menacent les petits agriculteurs...



HALTE A LA MAFIA

AUTEUR
Jorge AMAT
RÉALISATEUR
Eric JOZSEF
COPRODUCTEURS
COUP D'OEIL, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 57', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Comment, en Sicile, la société civile a commencé à se dresser contre la mafia, bravant la loi du silence, le racket (le pizzo) et les menaces de mort.

Dans la Sicile des clans et de l'omertà, ils sont encore minoritaires, même si les grands procès de ces dernières années ont vu tomber successivement les plus sanglants parrains des Corleone. La rébellion face au pizzo, l'impôt mafieux, demeure une périlleuse exception. Mais depuis l'assassinat des juges Falcone et Borsellino, en 1992, une partie de la société civile sicilienne s'est mobilisée pour refuser la loi de la mafia. Commerçants, industriels, agriculteurs ou édiles locaux, ils ont choisi de se rebeller pour soutenir, au quotidien, le travail des juges et des forces de l'ordre. Éric Jozsef et Jorge Amat donnent la parole à beaucoup de leurs représentants, des plus célèbres aux anonymes : le prêtre Don Luigi Ciotti, fondateur de l'association antimafia Libera, Giuseppina Grassi, veuve de l'entrepreneur Libero Grassi, tué pour avoir été le premier à se rebeller contre l'impôt mafieux, Rita Borsellino, soeur du magistrat assassiné, Rosario Crocetta, maire gay et communiste de Gela, ou les jeunes Palermitains du mouvement Addio Pizzo, qui réunit les commerçants entrés en rébellion et les consommateurs qui les soutiennent. Dans la capitale sicilienne, ils sont désormais plusieurs centaines de commerçants à avoir rejoint l'association. Certains ont dû apprendre à vivre sous protection permanente, car leurs vies sont menacées. Mais leur combat est primordial, comme le rappelle un magistrat du parquet de Palerme, Maurizio De Lucia : la mafia, résume-t-il, ne pourra être vaincue << que si les efforts de l'État, à travers la police et la justice, sont relayés par une mobilisation de la société civile >>.



NEW

LA CITY

AUTEUR
Mathieu VERBOUD
RÉALISATEUR
Mathieu VERBOUD
COPRODUCTEUR
ZADIG PRODUCTIONS

FORMAT
1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Nous allons plonger au coeur de la finance mondiale, rencontrer ses acteurs et ses détracteurs, nous immerger dans ce monde si secret, si opaque, pour mieux raconter au spectateur les forces invisibles qui règnent sur l'économie mondiale, sur nos vies donc.

Un nom aujourd'hui synonyme de puissance et de peur. Puissance d'un Etat dans l'Etat plus fort que les Etats, que personne n'arrive plus à contrôler, que personne même, sauf ceux qui en sont les acteurs, ne parvient à comprendre. Peur, car la City incarne, "physiquement", une arrogance et un cynisme dont les agissements ont des répercussions sur l'ensemble de la planète et ses populations. Comment donc est ce possible ? Comment sur un si petit territoire, de moins de 3 km2, se décide le présent et l'avenir du monde financier et économique ?

HD



LULA, LA GESTION DE L'ESPOIR

AUTEUR
Gonzalo ARIJON
RÉALISATEUR
Gonzalo ARIJON
COPRODUCTEURS
DISSIDENTS, ARTE FRANCE,
PRODUCTEURS INDEPENDANTS ASSOCIES

FORMAT
1 x 62', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier hors Espagne et Suisse francophone.

Deux ans après l'élection de Lula à la tête de ce pays de 170 millions d'habitants, que sont devenues les promesses et les espoirs suscités par le candidat Lula ?

En 2003, Lula recueillait 50 millions de voix. Le président et son équipe bénéficiaient, au lendemain de l'élection, d'un taux de soutien de 80% dans les sondages. Aujourd'hui la côte de popularité du gouvernement a plongé à 54%, et celle du président n'est plus que de 60%. Près de deux ans après son élection Luis Inacio da Silva est contesté. Pire : il l'est par sa base, par ceux qui l'ont élu. Il ne fait grâce de rien, ce qui gêne d'autant que sa capacité à agir et réformer. Comment Lula parviendra-t-il à concilier ses désirs de réforme profonde, pour lesquels il a été élu, sans s'aliéner "le Nord", dont il a tant besoin ? Entre volonté d'agir et pouvoir d'agir la marge de manoeuvre est étroite. Ce documentaire propose de l'évaluer et de la rendre sensible.



MACHINE POPULISTE (LA)

AUTEUR
Jean-pierre KRIEF
RÉALISATEUR
Jean-pierre KRIEF
COPRODUCTEURS

KS VISIONS, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 52', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Autour du cas de Jean-Marie Le Pen et de quelques autres, un film d'enquête sur l'origine, le développement et les caractéristiques de cette vague populiste qui perdure en Europe...

Aujourd'hui, nationalisme et populisme font partie de la panoplie et des recettes utilisées par les grands partis politiques traditionnels, à droite comme à gauche, pour séduire les foules ; un style politique devenu courant mais qui prend sa source dans les pratiques et les discours nationaux-populistes des partis d'extrême droite. Dans plus de quinze pays européens, des partis populistes, le plus souvent situés à l'extrême droite de la scène politique, exercent actuellement un rôle influent, parfois dominant. Au delà de leurs scores électoraux fréquemment élevés, leur <<succès >> tient à leur capacité d'imprégnation du paysage politique et d'utilisation des rouages de la démocratie. Le documentaire s'intéresse au cas de Jean-Marie Le Pen (leader du Front National) et de quatre autres figures notoires du populisme européen : Filip Dewinter (parti Vlaams Belang / Belgique), Christoph Blocher (UDC / Suisse), Siv Jensen (Parti du progrès / Norvège) et Volen Siderov (parti Ataka / Bulgarie).



© Photo : KS VISION

MAIN BASSE SUR LE RIZ

AUTEUR
Jean CREPU
RÉALISATEUR
Jean CREPU
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, LADYBIRDS FILMS

FORMAT
1 x 52', 1 x 90', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -
Cinema - Mobile

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Belgique francophone et
néerlandaise ainsi que la Suisse francophone
pour les droits TV.

Alors que l'équilibre alimentaire mondial est de nouveau menacé, ce film éclaire ce qui sera l'enjeu des futures guerres commerciales : le contrôle des ressources agricoles.

En nourrissant chaque jour un être humain sur deux, le riz est la céréale clé de la sécurité alimentaire mondiale. Cette précieuse denrée a le pouvoir de garantir la stabilité politique ou de renverser des gouvernements. Au printemps 2008, Port au Prince crie famine. Au Caire, à Dakar, les foules africaines envahissent les rues. À Manille, les bidonvilles sont au bord de la révolte. Partout, c'est la même cause : les prix du riz ont explosé. Pourquoi un tel vent de folie s'est-il abattu sur ce marché ? Enquête au plus près des producteurs et des exportateurs de Thaïlande, des négociants internationaux à Genève, des importateurs de Dakar, Bamako et Manille, " Main basse sur le riz " démonte les mécanismes qui ont abouti à la crise de 2008 : corruption au plus haut niveau, monopoles abusifs, spéculations qui font payer au prix fort à l'Afrique le riz venu d'Asie.

PRIX :



2011 : Etoile de la SCAM (France). 2010 : Fipa d'Or - Section Grands reportages et faits de société au FIPA (Biarritz, France).



MALACCA, LE DETROIT DE TOUS LES DANGERS

AUTEUR

Florence DE CHANGY

RÉALISATEUR

Patrice DU TERTRE

COPRODUCTEURS

MANO A MANO, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

La piraterie est l'un des plus vieux métiers du monde et elle est actuellement en plein essor : dans le détroit de Malacca, haut lieu de la piraterie depuis des siècles, les pirates s'arment et s'équipent et, depuis dix ans, le nombre d'attaques a triplé dans le détroit.

Parfois, les pirates ne cherchent que de l'argent liquide mais il arrive désormais de plus en plus souvent qu'ils échangent le bateau et l'équipage contre rançon. Aujourd'hui, ils ont de nouvelles armes, des nouveaux bateaux et un nouveau savoir-faire. Les 50.000 cargos qui, au rythme d'un toutes les dix minutes, empruntent chaque année le détroit de Malacca font de Singapour l'un des premiers ports du monde. Compte tenu de l'importance des enjeux économiques et géopolitiques, la pression internationale monte pour que cette route non seulement reste ouverte à tous mais aussi qu'elle soit sécurisée. L'IMO (International Maritime Office) recommande ainsi que tous les navires de plus de 500 tonnes soient équipés d'un système type balise Argos, spécifique, appelé Shiploc. Plusieurs mesures de ce type seront rendues obligatoires depuis le 1er juillet 2006. Mais depuis ces annonces, l'incapacité des autorités à faire coordonner leurs actions pour faire régner l'ordre sur le détroit a fait apparaître un nouveau type de menace : le développement de marines privées "contre-pirates". Basées à Singapour, ces entreprises professionnelles de contre-piraterie qui vendent de la sécurité "anti-pirates" pour des forfaits d'un minimum de 50.000 dollars la course, intriguent. Sont-elles le fruit des pressions des assureurs ? des affréteurs ? des armateurs ?



MALEDICTION DE NAITRE FILLE (LA)

AUTEUR

Manon LOIZEAU

RÉALISATEURS

Manon LOIZEAU, Alexis MARANT

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, CAPA PRESSE TV

FORMAT

1 x 53', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Autriche, Australie, Europe de l'Est,
Amérique du Sud et USA.

L'Asie est-elle en train de devenir un continent sans femme ? 100 millions, c'est le nombre de petites filles qu'il manquerait dans le monde aujourd'hui. Avortements sélectifs massifs, infanticides, c'est en Asie surtout que le fléau est le plus répandu.

Lorsque l'enfant fille naît, elle est le plus souvent abandonnée au bord d'une route, au fond d'un fossé ou dans une décharge. Plus souvent encore, elle est assassinée par le père, la mère ou par ceux qu'on appelle les "tueurs d'enfants filles", des hommes payés quelques roupies par la famille pour tuer le bébé dans ses premières semaines de vie. Aujourd'hui les progrès de la médecine viennent prêter main forte à tous ces archaïsmes. A l'infanticide s'ajoute le "foeticide" : depuis l'apparition de l'amniocentèse et l'accès à l'échographie, des millions de foetus féminins sont sacrifiés. L'absence de femmes en Asie aura, à terme, des conséquences politiques et sociales sur le monde entier. Le déséquilibre qui se développe depuis vingt ans déjà annonce un bouleversement démographique sans précédent. Raisons culturelles en Inde, économiques au Pakistan, politiques en Chine autant de "folles raisons" qui, lentement mais sûrement si cela continue, vont faire de l'Asie un continent en manque de femmes.

PRIX :

2008 : Prix Média Documentaire Etranger (Fondation pour l'Enfance); 2007 : Grand Prix & Prix du Public ; 2006 : Prix Albert Londres pour Manon Loiseau et Alexis Marant / FIGRA (Festival International du Grand Reportage d'Actualité).



MARCHANDS D'ANTHRAX

RÉALISATEURS

Eric NADLER, Bob COHEN

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, STUDIO INTERNATIONAL

FORMAT

1 x 65', 1 x 90', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -

Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors France, Finlande, Australie,
Canada, USA, Allemagne, Belgique
francophone, Suisse francophone et
germanophone pour les droits TV.



Marchands d'Anthrax révèle l'histoire la plus secrète et protégée de notre époque troublée : la course aux armes bactériologiques et les secrets des recherches scientifiques et de leur production.

Notre investigation commence avec les lettres contenant de l'Anthrax envoyées à différentes personnalités aux Etats-Unis en 2001. Cinq morts. Affaire toujours non résolue par le FBI. Un nombre important de chercheurs scientifiques vont étrangement décéder pendant les mois qui suivent. Ils travaillaient tous sur ces armes secrètes, pour l'industrie dite " bio-défense " dont le budget se compte en milliards de dollars. Marchands d'Anthrax nous emmène au coeur des laboratoires secrets où les procédés génétiques et la nanotechnologie pavent le chemin des horreurs telles que les " armes bactériologiques à sélection ethnique " et les cultures de souches résistantes aux antibiotiques. Bob Coen a pu rencontrer des gens qui souffrent des conséquences de ces recherches sur les germes et des scientifiques, des législateurs, des témoins qui tous annoncent que la prolifération des armes bactériologiques nous conduit à la catastrophe.



MAUX DE LA FAIM (LES)

AUTEUR

Jihan EL-TAHRI

RÉALISATEUR

Jihan EL-TAHRI

COPRODUCTEURS

DOMINANT 7, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 56', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Royaume-Uni et Australie

Tout en faisant l'autopsie de la crise alimentaire qui a récemment frappé la Zambie, Les Maux de la Faim explore ce qui se cache vraiment derrière l'urgence des opérations de secours.

Chaque année, des millions de tonnes de nourriture sont distribués aux victimes de famines et aux nécessiteux de plus de 82 pays parmi les plus pauvres du monde... Bien sûr, cette aide alimentaire est un acte charitable et généreux. La Communauté Internationale en a fait son outil de choix pour régler les crises. Pourtant, en cherchant à résoudre le problème de la faim, l'aide alimentaire en crée d'autres, moins visibles, mais souvent aussi nuisibles. Pourquoi alors, certains pays bénéficiant de cette aide nous disent : " ça suffit ! " ? Pourquoi disent-ils que l'aide alimentaire est une bonne affaire pour l'Amérique, mais qu'elle n'est pas nécessairement bonne pour l'Afrique. Quels sont les enjeux des millions de dollars ventilés par ce réseau labyrinthique d'Agences d'Aide Humanitaire ? Que cache cette générosité ? Tout en faisant l'autopsie de la crise alimentaire qui a récemment frappé la Zambie, Les Maux de la Faim explore ce qui se cache vraiment derrière l'urgence de ces opérations de secours.



MICROCREDIT EN EUROPE (LE)

AUTEURS

Pierre BOURGEOIS, Michel RAFFOUL

RÉALISATEUR

Pierre BOURGEOIS

COPRODUCTEURS

ARTLINE FILMS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors France.

" On ne prête qu'aux riches ! ". Depuis que la chute du Mur de Berlin a permis au système capitaliste de conquérir le monde entier, le vieilladage n'est plus monnaie courante.

Muhammad Yunus, initiateur du microcrédit au Bangladesh, a reçu en 2006 le Prix Nobel de la Paix. Son invention s'est répandue dans le monde entier. Ces prêts modiques ont permis à 60 millions de personnes de sortir de l'exclusion. A son tour, l'Europe se met à l'heure du microcrédit. Aujourd'hui, cette nouvelle perspective - et sa réussite - permet de sortir du débat sans issue opposant un Etat-Providence, qui n'est pas en mesure de protéger tout le monde, à la logique brutale du capitalisme. D'un bout à l'autre de l'Europe, le microcrédit se diversifie pour remédier aux défaillances de l'économie locale. Le film suit le parcours d'emprunteurs de microcrédit en Espagne, en Roumanie et en France, à la découverte de leurs projets et ceux qui les ont rendus possibles. Banquiers et entrepreneurs témoignent de l'essor insoupçonné de la microfinance dans les pays développés comme outil de lutte contre la pauvreté.



MISTER PRESIDENT

AUTEURS

Emilio PACULL, Maurice RONAI

RÉALISATEURS

Les FILMS D'ICI, Emilio PACULL

COPRODUCTEUR

ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Espagne, Bosnie, Canada anglophone, Suède, Australie, Israël, Suisse germanophone, Royaume Uni, Belgique francophone, Grèce, France, Pays Bas, Finlande, Danemark pour les droits TV.

Comment les fictions américaines regardent leurs présidents ?

Independence day de Roland Emmerich, Nixon d'Oliver Stone, Secret honor de Robert Altman... Hollywood ne se lasse pas de mettre en fiction le président des États-Unis : ces quinze dernières années, il est apparu comme l'un des personnages principaux dans plus de soixante films ! Cette surexposition de la figure présidentielle au cinéma a été très vite relayée à la télévision par des séries comme The west wing ou 24 heures chrono. Pour alimenter leurs histoires, les studios californiens revisitent la galerie des grands noms (John F. Kennedy, bien sûr, source d'inspiration inépuisable, mais aussi Lincoln, Nixon, Clinton...) ainsi que les événements récents, dans lesquels ils puisent sans retenue. Des producteurs, des scénaristes, des journalistes appartenant au microcosme hollywoodien commentent de nombreux extraits de films ou de séries. Tous reconnaissent le danger du télescopage entre fiction et réalité, qui tend à façonner une figure présidentielle idéale. Ils attribuent pourtant à leurs fictions le rôle d'un véritable "cinquième pouvoir", qui rend "compréhensible ce que nous vivons", et fait "avancer les choses du point de vue sociétal", en rendant acceptable, par exemple, l'idée d'une femme ou d'un Noir à la Maison-Blanche.



NEW

MONDE D'APRES : ON A TOUT VU A FUKUSHIMA (LE)

Une grande enquête sur l'état de notre civilisation, filmée sur plusieurs continents.

La catastrophe de Fukushima réunit aujourd'hui des personnes qui, hier défendaient des intérêts contradictoires. Qu'est-ce que cela nous dit du monde d'après? Fukushima, un désastre environnemental et humain qui cristallise toutes les angoisses de la planète, en est le point de départ car il symbolise toutes les contradictions d'un système politique, économique, écologique et scientifique mal maîtrisé. L'enjeu est d'enquêter sur les perspectives que cette catastrophe génère sur le plan des rapports humains, de la politique et de la civilisation, à travers le récit de témoins et la pensée de responsables politiques, d'économistes, de scientifiques, d'écrivains ...

AUTEUR

Kenichi WATANABE

RÉALISATEUR

Kenichi WATANABE

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, KAMI PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 52', 1 x 90', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

HD



MONOPOLY DE LA FAIM (LE)

Et si l'avenir de l'aide humanitaire se jouait sur les marchés financiers ? L'Éthiopie, pays des famines historiques, et laboratoire de l'aide humanitaire, a été choisie par le Programme Alimentaire Mondial pour tester de nouveaux outils de lutte contre la faim. Mais à quel prix ?

Après l'époque des distributions massives de sacs de riz, les experts de l'humanitaire ne craignent plus aujourd'hui de faire appel au marché. Bourse, assurance, distribution d'argent, ces outils aussi surprenants qu'innovants semblent ouvrir de nouvelles perspectives à l'aide alimentaire. Mais ils ne sont pas sans risques. Comment être sûr que cette gestion capitaliste et financière de la faim n'entraînera pas des dérives plus graves encore ? L'Éthiopie ne va-t-elle pas se trouver ainsi exposée au danger de la spéculation, dont on a vu les effets ravageurs en Occident avec la " crise des subprimes ", et qu'on accuse actuellement d'être responsable des prix exorbitants du pétrole ? Comment ce pays, déjà vulnérable, pourra-t-il se protéger contre de telles dérives ?

AUTEUR

Karel PROKOP

RÉALISATEUR

Karel PROKOP

COPRODUCTEURS

CONSTANCE FILMS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 29', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.



NINE/ELEVEN MEMORIES

AUTEURS
Remy BURKEL, Denis PONCET, Agnès PIZZINI
COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, MAHA PRODUCTIONS
FORMAT
17 x 3', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Finlande.

HD

Avec des interviews de : Donald TRUMP ; Youssou N'DOUR ; Roberto ALAGNA...

Des regards extérieurs sur les attentats du 11 septembre 2001 sous la forme de petits modules, où les puissants de ce monde répondent aux mêmes questions : Où étiez-vous les 11/09/2001 ? Qu'avez-vous pensé en premier lieu ? Quelle a été votre première réaction ?



LISTE DES EPISODES

ADAM GOPNIK	HC	ANTOINE DE CAUNES	HC
BERNARD-HENRI LEVY	HC	CATHERINE MALANDRINO	HC
COMMISSAIRE KELLY	HC	DONALD TRUMP	HC
ELIE WIESEL	HC	JACQUES ATTALI	HC
JAMES NATCHWAY	HC	JEAN-GEORGES VONGERICHTEN	HC
LIONEL JOSPIN	HC	MICHAEL ARAD	HC
MILOS FORMAN	HC	ROBERTO ALAGNA	HC
SOPHIE MARCEAU	HC	YANNICK NOAH	HC
YOUSOU N'DOUR	HC		

NEW

NOIRE FINANCE

AUTEURS
Fabrizio CALVI, Jean michel MEURICE
RÉALISATEUR
Jean michel MEURICE
COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, ZADIG PRODUCTIONS
FORMAT
2 x 52', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe.

HD

Nous pénétrons au coeur d'un nouveau capitalisme que plus personne ne maîtrise et qui a plongé le monde dans de graves turbulences depuis 2007. Peut-on encore arrêter la finance folle ?

En 2007, l'affaire des subprimes plonge l'économie mondiale dans une crise profonde et durable. Comment en est-on arrivé là ? Cette enquête en deux parties se propose d'analyser la dérive des modèles financiers, encouragée par la dérégulation, et l'avidité des marchés face à la perte de contrôle des pouvoirs publics. Une plongée au coeur de ce nouveau capitalisme que plus personne ne maîtrise et qui continue de provoquer de graves turbulences dans le monde.



LISTE DES EPISODES

POMPE A PHYNNANCE (LA)	NEW HC	SOUS LES DECOMBRES	NEW HC
------------------------	---------------	--------------------	---------------

ON TIRE ET ON PLEURE

AUTEUR
David BENCHETRIT
RÉALISATEUR
David BENCHETRIT
COPRODUCTEURS

RIFF PRODUCTION, ARTE FRANCE, AKEDIA
PRODUCTIONS, TAIEB (ALAIN)

FORMAT
1 x 54', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Israël

Même Israël a ses objecteurs de conscience ! Dans ce pays où l'armée fait partie des mythes fondateurs de l'État, certains refusent de participer à des conflits qu'ils jugent injustifiés.

"La bonne mère juive a pour rôle de donner la vie à de futurs soldats, de les élever, de leur donner une éducation et le sens des valeurs. Mais dès qu'ils atteignent l'âge de 18 ans, ils passent dans les mains de l'Etat, de l'armée, et là leur rôle est de sacrifier leur vie et vous n'avez plus rien à dire". Ainsi s'exprime Bruria Sharon, l'une des créatrices du mouvement des Quatre Mères, dont l'activisme a contribué à susciter un débat public en Israël sur l'objection de conscience. Dans ce pays où l'armée fait partie des mythes fondateurs de l'Etat, où les soldats et les chefs militaires sont comparés aux héros bibliques, certains ont quand même refusé de participer à des conflits qu'ils jugeaient injustifiés. Pour réaliser ce film de 52 minutes, David Benchetrit a rencontré longuement quelques-uns de ces hommes, entre mars et juillet 2000. A travers leur expérience personnelle d'objecteurs de conscience, ils nous livrent un regard inédit sur la réalité israélienne actuelle.



ORGANES A VENDRE

AUTEUR
Hervé MARTIN DELPIERRE
RÉALISATEUR
Hervé MARTIN DELPIERRE
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, GENERATION VIDEO

FORMAT
1 x 53', 2003
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Turquie, Suisse francophone et Espagne

Une enquête au sein des trafics d'organes pour comprendre comment, par un vide juridique et un laxisme inquiétant, ce commerce de la honte continue à engendrer nombre de victimes.

Neziha et Metin, deux personnages, deux destins croisés et liés par leur combat contre le trafic d'organes dont ils sont les victimes et les témoins. Deux histoires pour retracer la réalité de ce trafic, pour comprendre les fondements, en découvrir le fonctionnement. Deux ans d'enquête pour le réalisateur et son équipe afin d'infiltrer et filmer ceux qui participent à ce commerce de la honte. A travers ce documentaire, nous rencontrons tous les acteurs du trafic d'organes : les vendeurs, les trafiquants, les acheteurs mais aussi les victimes. Ce film s'interroge sur les difficultés que peuvent susciter les transplantations d'organes entre personnes vivantes des actes médicaux pourtant souvent indispensables mais qui dans certains lieux du monde engendrent de véritables dérives. Nous découvrons comment de tels trafics ont pu se mettre en place, en profitant du vide juridique offert par certains pays et d'un laxisme qui inquiète chaque jour un peu plus les instances internationales.



PETITS SOLDATS (LES)**AUTEURS**

Francois MARGOLIN, Vincent GUILLAUME

RÉALISATEUR

Francois MARGOLIN

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, FILMS DU REVE (LES)

FORMAT

1 x 49', 1 x 68', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier.

Janvier 2004 : le Libéria sort à peine de 14 ans de guerre et les premiers centres de réinsertion pour enfants-soldats apparaissent. Pour la première fois, ces enfants âgés de 10 à 17 ans racontent en détail les exactions qu'ils ont commises.

Monrovia, la capitale, est une ville dévastée, contrôlée par l'ONU. Dans le pays, vivent sans contrôle, des bandes d'enfants-soldats. Toutes sont dirigées par des chefs plus âgés, appartenants à deux mouvements rebelles en lutte contre le régime de l'ex-président Charles Taylor: le LURD à l'ouest et au Nord, le MODEL à l'Est. Janvier 2004 : autour de Monrovia se sont créés les premiers centres de réinsertion pour enfants-soldats. Des éducateurs tentent de ramener à une vie "normale" ces enfants dont les enfances ont explosé dans la violence et la sauvagerie. Pour la première fois, ces enfants parlent. Ils ont entre 10 et 17 ans et racontent en détail les exactions qu'ils ont commises.

PRIX :

2005 : Mention documentaire au Prix Media de la Fondation pour l'Enfance. 2004 : Sélection officielle Festival des Films du Monde (Canada).



PLAN COLOMBIE - DROGUE OU PETROLE

AUTEURS

Gerard UNGERMAN, Audrey BROHY

RÉALISATEURS

Gerard UNGERMAN, Audrey BROHY

COPRODUCTEUR

FREE-WILL PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 56', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSION

Anglais

TERRITOIRE(S)

Monde

Fevrier 2002. Ayant reçu la majeure partie de l'aide militaire américaine du "Plan Colombie", le Président colombien Andres Pastrana rompt brusquement les pourparlers engagés avec la FARC (Force Armees Revolutionnaires Colombiennes) et ravive une guerre civile vieille de 50 ans. Mais que reste-t-il de la mission anti-stupéfiant initiale du "Plan Colombie" américain ?

Le Gouvernement US se soucie-t-il seulement encore de combattre la drogue en Colombie quand il lui est désormais facile depuis le 11 Septembre d'utiliser "l'anti-terrorisme" comme excuse pour attaquer ouvertement la FARC sous prétexte que certaines de ses tactiques peuvent être qualifiées de "terroristes" ? Après 20 ans d'une guerre contre la drogue dans les Andes qui a vu les importations de cocaïne aux Etats-Unis doubler, que peut-on espérer d'une stratégie consistant essentiellement à désherber les champs de coca dans les zones tenues par les rebelles alors que la coca pousse dans toute la Colombie ? Noam Chomsky, le Sénateur Paul Wellstone récemment décédé, Ingrid Betancourt (candidate écologiste aux Présidentielles colombiennes aujourd'hui prisonnière de la FARC), des officiels du Congrès et du Département d'Etat américains, un chercheur du WWF, des personnalités de différents secteurs de la société colombienne dont des chefs de la guérilla, tous mettent en lumière la complexité du trafic de drogue et de la violence politique en Colombie. Ils nous parlent également de l'impact sur la société colombienne à la fois de l'épandage de défoliant par la firme américaine Dyncorp et de la livraison d'armes à une armée colombienne brutale et corrompue. Mais ils révèlent également l'importance du pétrole en Colombie, un pays au potentiel similaire à celui du Venezuela, le second fournisseur en hydrocarbures des Etats-Unis.



NEW

PLONGEE DANS UN PAYS INTERDIT : LE BAHREIN

AUTEUR

Stephanie LAMORRE

RÉALISATEUR

Stephanie LAMORRE

COPRODUCTEURS

PREMIERES LIGNES TELEVISION, ARTE

FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

3 destins, 3 regards sur ce pays interdit de la Révolution arabe et oublié de l'Occident. Des images rarissimes. Un document exceptionnel tourné clandestinement.

Depuis un an, la répression a fait 60 morts. C'est beaucoup pour ce petit pays de 600 000 habitants dirigés par la famille royale Al Khalifa. Les Bahreïnais demandent la même chose que les Syriens, les Egyptiens et les Tunisiens : la démocratie et la liberté. Mais le reste du monde semble convaincu qu'il ne se passe rien au Bahreïn. Pourtant chaque jour depuis un an, des femmes et des hommes descendent dans la rue au péril de leur vie pour réclamer liberté et démocratie. Pendant 1 mois, Stéphanie Lamorré a filmé clandestinement au coeur des quartiers assiégés, les manifestations violemment réprimées. Elle nous rapporte le récit de son immersion, à travers le regard de trois femmes. Des activistes courageuses qui expliquent à quel point leur révolution est invisible. Comment faire exister et reconnaître l'insurrection contre le pouvoir.

HD



POUVOIR FMI (LE)

AUTEUR

Pascal VASSELIN

RÉALISATEUR

Pascal VASSELIN

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, TETRA MEDIA

FORMAT

1 x 83', 1999

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

Pendant six mois, le réalisateur a suivi pas à pas l'un des hommes les plus puissants et les plus critiqués du monde : le directeur général du FMI.

A la tête du Fonds Monétaire International durant 12 ans, le français Michel Camdessus vole d'un pays à l'autre, négocie des prêts avec les plus hautes autorités de chaque état et pose ses conditions. D'Amérique centrale jusqu'en Russie, en passant par l'Afrique et les Etats-Unis, une caméra amateur l'a suivi jusque dans les salles de négociation, pénétrant dans le Saints des Saints de la finance mondiale et mettant à nu les mécanismes de son pouvoir. Créé il y a plus de cinquante ans, le FMI est en première ligne dans la tourmente financière qui secoue la planète depuis la crise asiatique. Il est chargé de veiller à la stabilité économique et monétaire du monde, notamment en venant en aide aux pays en difficulté. Mais il n'accorde des prêts qu'en contrepartie de réformes économiques censées remettre le pays sur la voie de la croissance. Une condition qui lui donne de fait un droit de regard sur la politique des Etats emprunteurs.



NEW

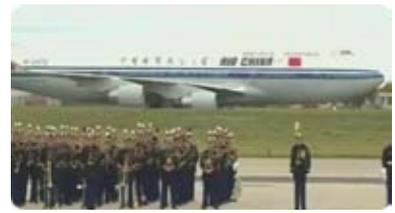
QUAND LA CHINE DELOCALISE EN EUROPE...

Enquête sur cette nouvelle implantation économique et sur ces entrepreneurs chinois qui se lancent à l'assaut du marché européen.

Un peu partout en Europe, les Chinois remportent des marchés publics, investissent dans des secteurs industriels délaissés et rachètent des entreprises agonisantes, créant ainsi de l'emploi. Mais à quel prix ?

AUTEURS
Paul MOREIRA, Luc HERMANN
RÉALISATEURS
Paul MOREIRA, Luc HERMANN
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, PREMIERES LIGNES
TELEVISION
FORMAT
1 x 52', 1 x 75', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

HD



R.A.S. - NUCLEAIRE, RIEN A SIGNALER

Dans quelles conditions l'industrie nucléaire opère-t-elle aujourd'hui, désormais passée du service public à la libéralisation du marché de l'énergie?

L'économie règne et rime avec sous-traitance et réduction de la sécurité. Les travailleurs de l'atome rencontrés en France et en Europe le vérifient quasi chaque jour: le risque zéro est une gageure... Leur sécurité c'est aussi la nôtre. Entachée par depuis la catastrophe de Tchernobyl, l'énergie nucléaire est pourtant de retour sur l'avant-scène internationale: sa principale qualité est de participer à la baisse de production de CO2 dans nos sociétés, mais à quel prix ?

AUTEUR
Alain DE HALLEUX
RÉALISATEUR
Alain DE HALLEUX
COPRODUCTEURS
CRESCENDO FILMS (STRASBOURG), ARTE
FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2009
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Internet - Mobile
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
France, Allemagne, Amérique du Nord et du
Sud, Moyen-Orient, Nouvelle-Zélande, Asie
(hors Australie).

HD



REQUIEM POUR L'INDUSTRIE DU DISQUE

RÉALISATEUR
Gilles CAYATE
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, THE FACTORY
FORMAT
1 x 53', 1 x 74', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier

Les distributeurs de disques traditionnels se voient aujourd'hui grignoter leurs parts de marché par l'Internet et le graveur de CD : le développement de la musique en ligne et l'intrusion des géants de l'informatique ébranle un système rôdé depuis 30 ans et qui jusque-là était intouchable...

Panique dans le milieu de la musique ! Artistes, musiciens, éditeurs, managers, organisateurs de concerts, journalistes spécialisés sont unanimes pour faire le constat d'une situation alarmante. L'industrie du disque est en péril. Même constat du côté des distributeurs de disques traditionnels, les Fnac et autres Tower Records (en Angleterre et Allemagne) se voient aujourd'hui grignoter leurs parts de marché par l'Internet et le graveur de CD. Ce film propose de décrypter cette révolution latente en défendant l'idée que l'on assiste à la mort des dinosaures. De grands procès sont en cours pour freiner le développement de l'échange de fichiers musicaux sur Internet mais tout porte à croire que d'ici quelques années, le disque sera un support dépassé, les circuits traditionnels de distribution deviendront obsolètes. Enquête sur un univers en pleine mutation.



REVE DE SISYPHE - ALGERIE, LA RECONCILIATION (LE)

AUTEUR
Faouzia FEKIRI
RÉALISATEUR
Faouzia FEKIRI
COPRODUCTEURS
EURIPIDE PRODUCTIONS, ARTE FRANCE,
SVERIGES TELEVISION AB, YLE-TV1, SKY
ITALIA, NMO
FORMAT
1 x 45', 1 x 59', 2001
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier hors Finlande, Italie, Suisse,
Suède, Pays-Bas, Autriche

Kamel n'a que onze ans et déjà il est chef de famille. Dans son village, on l'appelle "le fils du terroriste" et cette identité met toute la famille au ban de la société....

Kamel doit mendier pour nourrir sa mère, sa soeur et ses deux jeunes frères. Les victimes restent sur leurs gardes malgré le plébiscite de la loi sur la Concorde Civile soumise au referendum. Les victimes accusent. Les anciens membres des groupes armés démentent. L'Algérie a-t-elle choisi l'impunité de tous les coupables comme prix à payer pour le retour à la Paix ? Pour certains, comme après toutes les guerres, quand la Paix est signée, les belligérants se serrent la main. Pour d'autres la douleur est trop grande et la haine reste... prête à être transmise aux générations futures.

PRIX :

2001 : FIPA d'Or ; Rencontres Media Nord-Sud.



RUSSIE SELON POUTINE (LA)

AUTEURS
Samuel LURET, Serge KOSTINE
RÉALISATEUR
Serge KOSTINE
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, LIGNE DE FRONT,
MORGANE GROUPE
FORMAT
1 x 58', 2006
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

L'actuel président de la Russie a toujours affiché sa nostalgie de l'empire soviétique, thème cher aux Russes toujours sensibles à l'évocation de la puissance et du prestige d'antan. Après des débuts plutôt prometteurs - retour des capitaux, baisse du taux de chômage, réduction de la grande pauvreté - l'embellie cesse en 2003 avec l'affaire du pétrolier loukos. Depuis, tout semble se déliter.

Cinq ans après son arrivée au Kremlin, ce " nouveau de la grande Russie " promise par l'ancien colonel du KGB semble oublié. Comment fonctionne cet état fédéral tant décrié, à Moscou comme dans ses provinces les plus reculées ? Que reste-t-il des grands services publics comme la Santé, la Sécurité sociale, les Retraites ou encore les Transports ? À travers des cas précis, des histoires concrètes de Russes incarnant la contestation dans leur pays ou fervents adeptes de la politique de Poutine, nous allons tenter de saisir les répercussions sur le quotidien des " petites gens " du fonctionnement d'un système complexe où pèse encore très lourdement l'héritage du passé communiste.



NEW

SOMMES-NOUS CAPABLES DE DEMANTELER NOS CENTRALES NUCLEAIRES ?

AUTEUR
Nicolas BERTRAND
RÉALISATEUR
Nicolas BERTRAND
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, ECLECTIC PRODUCTION
FORMAT
1 x 52', 1 x 70', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Enquête post Fukushima sur un monde toujours aussi opaque. Sortir progressivement du nucléaire pour choisir des énergies renouvelables, dépasse largement un simple débat électoral. C'est l'avenir de la planète, de ceux qui y vivront après nous, qui va se jouer dans les années qui viennent.

Continuer de payer l'électricité moins cher, préserver des milliers d'emplois en affirmant maîtriser le risque nucléaire ou se débarrasser de certaines centrales pour envisager de nouvelles énergies, voilà l'enjeu. Arrivées en fin de vie, dépassées technologiquement, ou pouvant entraîner des risques pour l'environnement, 9 centrales nucléaires françaises (en réalité plus de 14 installations) sont en cours de démantèlement. Problèmes technologiques à répétition, problèmes de santé camouflés pour les travailleurs du recyclage et problèmes du financement sous évalué, le démantèlement des centrales françaises est loin d'être le pays " Oui Oui " décrit par EDF et le gouvernement.

HD



NEW

SPORT, MAFIA ET CORRUPTION

AUTEURS
Hervé MARTIN DELPIERRE, Jerome
SCHMIDT

RÉALISATEUR
Hervé MARTIN DELPIERRE

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, CRESCENDO FILMS
(STRASBOURG)

FORMAT
1 x 52', 1 x 75', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

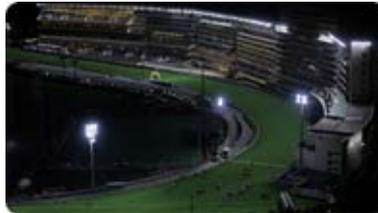
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Belgique, Suisse et Canada
francophones pour les droits TV.

De Macao à Londres en passant par Genève et Shanghai, cette grande enquête internationale se construit comme un film policier.

L'année 2011 a marqué un tournant dans l'histoire du sport en Europe. Avec la légalisation des paris sportifs sur internet, toutes les grandes épreuves sportives vont générer un chiffre d'affaires estimé à 500 milliards d'euros. Ces paris en ligne sont un véritable miroir de notre société. Leur mode de fonctionnement est calqué sur le système boursier, et profitent de la mondialisation des flux financiers. Entre prises de paris, sponsoring et libéralisation des jeux en ligne, tout semble renforcer l'idée que l'argent est l'unique valeur dominante qui peut tout emporter sur son passage, même le sport... Car d'ores et déjà, les dérives et la triche se multiplient. Ce documentaire nous entraîne dans les zones d'ombres et les dérives d'un phénomène de société dont le chiffre d'affaires dépasse celui de la drogue. Elle lève le voile sur les méthodes de trucages qui ont déjà déclenchées à ce jour des procès dans tous les grands pays européens, tels la Belgique et l'Allemagne et pose la question : le sport est-il mort ?

HD



TONY BLAIR : LE POUVOIR A TOUT PRIX

AUTEUR
Deborah FORD
RÉALISATEUR
Deborah FORD
COPRODUCTEUR
ETHAN PRODUCTIONS
FORMAT
1 x 52', 2005
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Europe

Mai 2005 : Tony Blair est élu pour la troisième fois consécutive à la tête de la Grande-Bretagne. Du jamais vu dans l'histoire du Parti Travailleuse.

Pourtant, il y a seulement quelques mois, les commentateurs les plus avisés spéculaient sur la date de sa démission. Il était, et reste encore, soupçonné d'avoir engagé son pays dans une guerre illégale en Irak, et d'avoir volontairement trompé le peuple sur la question des armes de destruction massive qui auraient été détenues par Saddam Hussein. Le rétablissement opéré en quelques mois est à l'image du parcours politique de ce personnage nourri de ses propres paradoxes. Pour ses partisans, c'est un homme de convictions qui place la morale au centre de son action politique. Pour ses adversaires, c'est au contraire un opportuniste cynique qui n'hésite pas sur les moyens à employer pour rester au pouvoir.



TORTURE MADE IN USA

AUTEUR

Marie monique ROBIN

RÉALISATEUR

Marie monique ROBIN

COPRODUCTEURS
COMITE FRANCAIS DE RADIO-TELEVISION,
GALAXIE PRESSE
FORMAT

1 x 60', 1 x 87', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -

Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Les représentants de l'administration Bush peuvent-ils être poursuivis pour " crimes de guerre " ? Ce documentaire d'investigation décortique la machine qui a conduit la " plus grande démocratie du monde " à utiliser massivement et systématiquement la torture en Afghanistan, à Guantanamo et en Irak.

On découvre que, dès le lendemain des attentats du 11 septembre, le vice-président Dick Cheney a piloté un programme secret, destiné à " légaliser " la torture, en totale violation des Conventions de Genève (dont on fête le 60ème anniversaire était fêté en 2009), mais aussi de la Convention contre la torture (signée par les Etats Unis) et des lois américaines comme le War Crimes Act de 1996 qui prévoit la peine de mort ou la prison à vie pour ceux qui utilisent la torture. Interviews exclusives de grands témoins à l'appui : le général Ricardo Sanchez, l'ancien chef des forces de la coalition en Irak(qui parle pour la première fois devant une caméra), Larry Wilkerson , l'ancien chef de cabinet de Colin Powell, Matthew Waxman, l'ancien conseiller de Condoleeza Rice à la Maison Blanche, Alberto Mora, l'ancien consul de la marine, ou Michael Scheuer, concepteur du programme des " extraordinary renditions " à la CIA, mais aussi sur des archives filmées inédites des auditions parlementaires conduites entre 2004 et 2008, notamment par la commission des forces armées du Sénat.

PRIX :

2010 : Prix spécial du Jury au Festival des Libertés (Belgique), Prix Olivier Quemener - RSF au FIGRA (Le Touquet - France).



UN AN APRES

AUTEURS
Richard VARGAS, Frederic DUMAS
RÉALISATEUR
Richard VARGAS
COPRODUCTEURS
COUP D'OEIL, ARTE GEIE
FORMAT
15 x 53', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Suisse francophone

L'objet de cette série est de traiter un événement un an après son apparition dans l'actualité...

L'objet de cette série est de traiter un événement un an après son apparition dans l'actualité. La cruauté des nouvelles est dans leur nom : les nouvelles nouvelles chassent les anciennes. Et pourtant ceux que l'actualité balaye du devant de la scène continuent de vivre. De vivre ce qui les a naguère mis en avant, ou d'en subir de longues conséquences, d'en payer de lourdes charges ou de n'en pas s'en remettre. D'autres sortent de l'actualité par la porte noire de la mort, ils entraînent dans l'oubli ceux qui portent leur deuil. D'autres encore font profession d'apparaître dans l'actualité, parce qu'ils font un jour partie du spectacle, parce qu'ils l'ont voulu, ont dépensé leur énergie pour y paraître. Pour tous ces événements qui ont fait la une de l'actualité, des journalistes se sont investis, ont noué des liens personnels, ont collecté des savoirs, des informations, formulé des craintes, fondé des espérances. C'est pour que rien de tout cela ne se perde, ni la mémoire des gens, ni la continuité de leur histoire, ni le travail de ceux qui en ont rendu compte qu'existe " Un an après ".



LISTE DES EPISODES

BALI - VIOLENCE AU PARADIS
CHARLOTTE WASHINGTON, DEUX PAYS
POUR UNE ENFANCE
CORMEILLES, L'ENFANCE TUE
COUP DE THEATRE A MOSCOU
GENE[S]RATION
ORPHELINS DE DUPLESSIS (LES)
MEURTRE AU PALAIS ROYAL DE
KATMANDOU
UN ETE DE CENDRES, LES INCENDIES DANS
LE VAR

SRI LANKA, LES NAUFRAGES DU TSUNAMI
CHARM EL CHEIKH, VOL SANS RETOUR
COTE D'IVOIRE, GAGNONS LA PAIX
DARFOUR L'ENFER OUBLIE
MORT HORS LA LOI, LES SUITES DE
L'AFFAIRE VINCENT HUMBERT (LA)
MEMOIRE VOLEE, RETOUR AU MUSEE DE
BAGDAD (LA)
TOULOUSE, LA FOLLE EXPLOSION

URGENCE... ET APRES (L')

AUTEURS
Bernard DEBORD, Jihan EL TAHRI
RÉALISATEUR
Bernard DEBORD
COPRODUCTEURS
DOMINANT 7, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 54', 2003
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
monde

Cinquante millions de réfugiés - un Terrien sur cent ! - vivent actuellement à la charge de l'humanitaire, la plupart maintenus dans des camps conçus dans et pour l'urgence. Les réfugiés sont des naufragés des temps modernes...

L'URGENCE... ET APRES se déroule en Tanzanie, où un demi-million de réfugiés burundais survivent dans une quinzaine de camps. Sur cette terre ils sont interdits d'installation définitive, contraints d'accepter ce refuge dans l'exil, s'éloignant de jour en jour d'un hypothétique retour au pays. Le film nous invite dans le camp de Kanembwa, qui existe depuis bientôt dix ans, pour tenter de comprendre la vie de ces réfugiés de longue date, devenus malgré eux d'éternels assistés. Ce voyage dans le territoire inconnu des oubliés d'après les crises, d'après l'urgence, nous interroge sur le paradoxe de l'Action Humanitaire qui, tout en assurant la survie du réfugié, bafoue certains de ses droits humains les plus élémentaires.



USA, LA RICHESSE A CREDIT

AUTEUR
Laure DELESALLE
RÉALISATEUR
Laure DELESALLE
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, CRESCENDO FILMS
(STRASBOURG)

FORMAT
1 x 56', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Finlande.

Nous partons pour un voyage, au coeur de l'économie et de la société américaine et enquêtons pour ausculter les méandres de ce gigantesque endettement qui, passé sous silence, sera source de crash économique.

Un road-movie dans le pays le plus puissant et le plus endetté de la planète. De New-York, à Seattle, en passant par la région des grands lacs (Chicago, Détroit, Flint), une enquête sur la dette la plus phénoménale de l'histoire. Une dette que l'on dit abyssale : publique, privée, dette des particuliers, déficit commercial. Le duo USA-Chine est au centre de l'histoire. La Chine produit pour les Etats-Unis qui financent leur croissance en s'endettant auprès des chinois; Les japonais, l'Europe et les pays de L'OPEP sont également les bailleurs de fond de la croissance américaine. Qu'en pensent les citoyens américains ? La classe moyenne de plus en plus pauvre ? Les travailleurs de Flint ou de Détroit qui ont vu s'effondrer l'emploi dans l'industrie automobile américaine ? Sommes-nous réellement au bord de la crise économique mondiale ? Pessimistes et optimistes s'affrontent. L'Amérique a deux visages.

HD



VENTRE DES FEMMES (LE)

AUTEUR

Mathilde DAMOISEL

RÉALISATEUR

Mathilde DAMOISEL

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, TEMPS NOIR

FORMAT

1 x 52', 1 x 90', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Internet - Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Suisse et Belgique francophones.

Ce documentaire d'investigation grand public dénonce le scandale des politiques de contrôles des naissances acceptées ou imposées et mène l'enquête de manière inédite sur leurs exactions qui rappellent les plus sombres heures de l'Histoire.

Entre 1995 et 2000, plus de 330 000 femmes et près de 30 000 hommes ont été stérilisés de force au Pérou. Quechuas pauvres et analphabètes, c'est parce qu'ils représentaient aux yeux des dirigeants péruviens, des décideurs du continent américain et des leaders du monde occidental la nouvelle grande menace pour l'avenir de l'humanité' Il replace pour la première fois les femmes au c'ur des enjeux globaux du 21ème siècle (développement, immigration, écologie, droits humains) et fait entendre dans le labyrinthe des politiques démographiques internationales, l'écho d'une bataille mondiale dans laquelle se joue l'avenir de notre espèce. Une bataille planétaire qui ne fait que commencer. Ce documentaire s'inscrit dans la tradition des grands films d'investigation à dimension internationale qui ne laissent pas le monde dans l'état dans lequel ils l'ont trouvé'

HD

PRIX :

2011 : Etoile de la SCAM (France).



NEW

ARTE REPORTAGE

COPRODUCTEUR
ARTE GEIE
FORMAT
157 x 26', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Magazine d'actualité internationale, ARTE Reportage propose un rendez-vous pour regarder le monde en face et comprendre les grands enjeux de la planète.

Evoker les idées et les faits à travers les hommes, on n'a jamais inventé mieux depuis que le journalisme existe. ARTE Reportage privilégie donc les rencontres humaines, pour donner du corps et un supplément d'âme à l'actualité. Un reportage court (13 minutes) pour être plus proche des événements, ouvre l'émission. Un autre plus long (26 minutes) permet d'avoir le recul nécessaire face à la marche du monde. En fin d'émission, chaque semaine, ARTE Reportage laisse une place aux médias " frères " : Web, photographie ou dessins de presse... Des rubriques de 4 minutes permettent d'évoquer autrement l'actualité internationale. Parce que trop souvent une actualité chasse l'autre, chaque semaine, ARTE Reportage reviendra en images et témoignages pendant 4 minutes, sur des événements qui ont fait la Une des médias, et qui sont retombés dans l'oubli.

HD

PRIX :

FIGRA 2012 - Prize for Best Report (Less than 40-minute programme section) for TUNISIE : SUR LE CHEMIN DE LA DEMOCRATIE.



LISTE DES EPISODES

USA : LE MASSACRE DES APPALACHES - 30-05-2009	HC	HAÏTI : LES OUBLIES DES MORNES - 22-01-2010	HC
IRAK : LES PETRODOLLARS DE LA DISCORDE - 22-01-2010	HC	NAITRE EN CENTRAFRIQUE - 22-01-2010	HC
1ER JANVIER EN HAITI - 08-01-2011	HC	SUD SOUDAN : NAISSANCE D'UNE NATION - 08-01-2011	HC
HAÏTI : LA DOUBLE PEINE DES AMPUTES - 15-01-2011	HC	SURINAM : LE TRESOR ENGLOUTI - 15-01-2011	HC
HAITI : UNE HESITANTE RECONSTRUCTION - 29-01-2011	HC	NIGERIA : L'ETERNELLE MAREE NOIRE - 29-01-2011	HC
TUNISIE : SUR LE CHEMIN DE LA DEMOCRATIE - 05-02-2011	HC	EGYPTE : LES FRERES MUSULMANS EN EMBUSCADE - 12-02-2011	HC
MOSCOU : L'ECHO DE LA LIBERTE - 12-02-2011	HC	MALI : MAIN BASSE SUR LE RIZ - 19-02-2011	HC
IRAN : LA GRANDE DEPRIME - 26-02-2011	HC	IRAK : LA PAIX OU LE CHAOS - 26-02-2011	HC
LIBYE : LA LONGUE MARCHÉ VERS LA LIBERTE - 05-03-2011	HC	NOUAKCHOTT : LE CASSE-TETE DE L'EAU - 05-03-2011	HC
REVOLTES ARABES, LE GRAND EXIL -12-03-2011	HC	COLORADO : DE L'URANIUM A TOUT PRIX - 12-03-2011	HC
COTE D'IVOIRE : ABOBO L'INSURGEE 19-03-2011	HC	LIBYE : COULISSES D'UNE REVOLUTION AVORTEE - 19-03-2011	HC
JAPON MALADE DU NUCLEAIRE - 26-03-2011 (LE)	HC	BRESIL : LA LUTTE POUR LA TERRE - 29-03-2011	HC
CHINE : JASMIN INTERDIT - 02-04-2011	HC	JEUNESSE MAROCAINE : L'APPEL AU CHANGEMENT - 02-04-2011	HC
ISRAEL : NON AUX IMMIGRES AFRICAINS ! - 09-04-2011	HC	SECURITE NUCLEAIRE, UN ENJEU MONDIAL - 09-04-2011	HC
COTE D'IVOIRE : CARNET DE GUERRE - 16-04-2011	HC	LIBYE : UN BATEAU POUR MISRATA - 16-04-2011	HC
SERBIE : LE CANCER DE LA GUERRE - 16-04-2011	HC	D'AFRIQUE EN ASIE : DU REVE AU CAUCHEMAR - 23-04-2011	HC
		BANGKOK COULE - 30-04-2011	HC

PAKISTAN : CALCULS HUMANITAIRES 23-04-2011	HC	GOLFE DU MEXIQUE : PETROLE EN PROFONDEUR - 30-04-2011	HC
ENFANTS PRECHEURS DU BRESIL - 30-04-2011	HC	DIALOGUES DE SOURDS - 14-05-2011	HC
EGYPTE : LA REVOLUTION INVISIBLE ? - 07-05-2011	HC	GEORGIE : LA TERRE PROMISE DES BOERS - 21-05-2011	HC
AFRIQUE DU SUD : LA TERRE DE MADIBA - 14-05-2011	HC	SYRIE-LIBAN, HISTOIRES DE DISPARUS - 21-05-2011	HC
RWANDA : LE LAC DE L'ESPOIR ? - 21-05-2011	HC	PRINTEMPS IRAKIEN - 28-05-2011 (LE)	HC
YEMEN : SALEH "DEGAGE"! - 28-05-2011	HC	COTE D'IVOIRE : LE CACAO DE LA DISCORDE - 04-06-2011	HC
EXODE DES CHRETIENS D'IRAK - 04-06-2011 (L')	HC	MADAGASCAR : L'HOMME DE FER - 11-06-2011	HC
DESTINATION YOUGOSPHERE - 11-06-2011	HC	PETITES MAINS DE TEHERAN - 18-06-2011 (LES)	HC
TURQUIE : UN MODELE DEMOCRATIQUE ? - 11-06-2011	HC	BLUES DU MEKONG - 25-06-2011 (LE)	HC
RUSSIE : LA BATAILLE PERDUE DES ECOLOGISTES - 18-06-2011	HC	CANADA : PILOTES DU SAINT LAURENT - 09-07-2011	HC
FACTEUR DE RAMALLAH - 02-07-2011 (LE)	HC	LIMA : QUAND L'EAU EST UN LUXE - 23-07-2011	HC
PORTLAND : BOBO, BIO, VELO - 16-07-2011	HC	VIETNAM : LA RIVIERE BAMBOU - 06-08-2011	HC
RUSSIE : LES SAISONS DE LA DATCHA - 30-07-2011	HC	CAMBODGE : LE MEDECIN AU VIOLONCELLE - 13-08-2011	HC
BOLIVIE : LES DEESSES DU RING - 13-08-2011	HC	RWANDA : UNE ASSURANCE MALADIE POUR TOUS - 20-08-2011	HC
RUSSIE : OZERSK, VILLE SECRETE NUCLEAIRE - 20-08-2011	HC	BALI : LES ENCHAINES - 27-08-2011	HC
SENEGAL : CARTOON "MADE IN AFRICA" - 20-08-2011	HC	KENYA : UNE NOTE D'ESPOIR - 03-09-2011	HC
DETROIT PASSE AU VERT - 27-08-2011	HC	TRIPOLI : CHRONIQUE D'UNE LIBERATION - 03-09-2011	HC
SOMALIE : LE RAP DE LA PAIX - 03-09-2011	HC	SUCIDISTAN - 10-09-2011	HC
MOLDAVIE : UN ACCIDENT DE L'HISTOIRE ? - 10-09-2011	HC	INDE : NAISSANCE D'UN CONTRE POUVOIR - 17-09-2011	HC
COLOMBIE : RACAILLE CITE, RACAILLE CINE - 17-09-2011	HC	FUKUSHIMA : LES REVOLTES DU NUCLEAIRE - 24-09-2011	HC
MALI : LE TELEPHONE GUERISSEUR - 17-09-2011	HC	CHINE : LES ENFANTS PERDUS DE LA POLLUTION - 01-10-2011	HC
GAZA N'ATTEND RIEN DE L'ONU - 24-09-2011	HC	FEMMES DU LIBERIA : UN COMBAT POUR LA PAIX - 15-10-2011	HC
NEPAL : LES PETITS ESCLAVES DE KATMANDOU - 01-10-2011	HC	SYRIE : VOYAGE AU PAYS DE LA TERREUR - 22-10-2011	HC
THAÏLANDE : DES INSECTES CONTRE LA FAIM - 17-10-2011	HC	NEW YORK : "OCCUPY WALL STREET" - 29-10-2011	HC
TUNISIE : LA DEMOCRATIE BALBUTIANTE - 22-10-2011	HC	OBAMA : DE LA PASSION AU DESAMOUR - 05-11-2011	HC
GRECE : LES SACRIFIES DE LA CRISE - 05-11-2011	HC	HAÏTI : LE PRESIDENT CHANTEUR - 12-11-2011	HC
AZERBAÏDJAN : LA BATAILLE DES BLOGUEURS - 12-11-2011	HC	RIO : LE GRAND NETTOYAGE - 19-11-2011	HC
CHINE : LE PAYS DES ENFANTS VOLES - 19-11-2011	HC	MOZAMBIQUE : L'USINE DE L'ESPOIR - 03-12-2011	HC
EGYPTE : ELECTIONS SOUS HAUTE TENSION - 26-11-2011	HC	AFRIQUE DU SUD : QUAND LE VIOL EST "CORRECTIF" - 03-12-2011	HC
RUSSIE : L'IMPOSSIBLE DEBAT -03-12-2011	HC	ENFANTS-COQS - 10-12-2011	HC
COLOMBIE : LES REFUGIES DANS LEUR PROPRE PAYS - 10-12-2011	HC	LIBYE : SAS, UN ENVOYE TRES SPECIAL - 17-12-2011	HC
CHINE A L'ASSAUT DU BOUDDHISME - 17-12-2011 (LA)	HC	GRECE : LE RETOUR A LA TERRE - 07-01-2012	HC
FAUT-IL SAUVER L'EURO ? - 07-01-2012	HC	OU VA LA COREE ? - 21-01-2012	HC
		HIVER DES SNOWBIRDS - 28-01-2012 (L')	HC

HONGRIE : LA POLITIQUE ANTI-ROMS - 14-01-2012	HC	DEPORTES DU LIBRE ECHANGE - 04-02-2012 (LES)	HC
TERRES RARES, LE TRESOR CACHE DU JAPON - 21-01-2012	HC	HANAWON, L'ECOLE DE LA LIBERTE - 04-02-2012	HC
INTEGRATION : LA VOIE SUEDOISE - 28-01-2012	HC	NOUVELLE ENERGIE DU JAPON - 11-02-2012 (LA)	HC
ALLEMAGNE, LES OUBLIES DE LA CROISSANCE - 04-02-2012	HC	KENYA : UNE ASSURANCE CONTRE LA SECHERESSE - 18-02-2012	HC
SYRIE : AU COEUR DE L'ARMEE LIBRE - 11-02-2012	HC	CUBA : VERS L'ECONOMIE DE MARCHÉ ? - 25-02-2012	HC
MALI : LA RESCAPEE DE GAO - 14-04-2012	HC	NAPLES : LE SALAIRE DES ENFANTS - 03-03-2012	HC
YEMEN : LES FEMMES ET LA REVOLUTION - 18-02-2012	HC	MERES COURAGE DE FUKUSHIMA - 10-03-2012 (LES)	HC
ESPAGNE : UNE PROVINCE EN FAILLITE - 25-02-2012	HC	LENTE ASCENSION DE MITT ROMNEY - 10-03-2012 (LA)	HC
RUSSIE : LA CORRUPTION AU QUOTIDIEN - 03-03-2012	HC	HONDURAS : LA MARQUE DES BANNIS - 17-03-2012	HC
GRANDE-BRETAGNE : TOTTENHAM BLUES - 10-03-2012	HC	BRESIL : LES ENFANTS DU CRACK - 24-03-2012	HC
REGARD ITALIEN SUR LA CRISE FRANCAISE - 17-03-2012 (UN)	HC	BIRMANIE : A L'ECOLE DE LA DEMOCRATIE 31-03-2012	HC
VRAIE HONGRIE DE VIKTOR ORBAN - 17-03-2012 (LA)	HC	RUSSELL BANKS : " OBAMA, TROP CENTRISTE " - 31-03-2012	HC
TURQUIE : LES REFUGIES DE L'EVROS - 24-03-2012	HC	INDE : L'UNIVERSITE POUR HANDICAPES - 07-04-2012	HC
CHAOS DANS LE SINAI - 31-03-2012	HC	ALLEMAGNE : ET APRES L'ATOME? - 20-04-2012	HC
FERME MODELE AU BENIN - 07-04-2012	HC	ALGERIE : LES DESEPERES DE BAB EL OUED - 28-04-2012	HC
IRAK : LE PAYS DES VEUVES -14-04-2012	HC	MAROC : LE SOLEIL DANS MA RUE - 05-05-2012	HC
BAHREIN : LE PAYS INTERDIT - 21-04-2012	HC	GRECS AUX URNES - 05-05-2012 - (LES)	HC
FAMINE AU BURKINA FASO - 28-04-2012	HC	SYRTE: L'IMPOSSIBLE RECONCILIATION ? - 12-05-2012	HC
RUSSIE: LE PRINTEMPS DE IAROSLAVL - 05-05-2012	HC	EGYPTE : DES ELECTIONS SANS ILLUSION - 19-05-2012	HC
QUEBEC: LE PRINTEMPS ERABLE - 12-05-2012	HC	ENFANTS KAMIKAZES DU PAKISTAN - 26-05-2012 (LES)	HC
CHINE: LE DRAGON JAUNE - 19-05-2012	HC	OR SALE DES PHILIPPINES - 02-06-2012 (L')	HC
ISRAEL : LIBERAUX CONTRE ULTRA- ORTHODOXES - 26-05-2012	HC	GRECE : LA TENTATION DE L'EXTREME - 16-06-2012	HC
EUROPE DANS LES FILETS CHINOIS - 02-06-2012 (L')	HC	RIO : LA BAIE DE TOUS LES DANGERS - 16-06-2012	HC
UKRAINE : L'ENVERS DU DECOR - 09-06-2012	HC	VIE NOCTURNE A RAMALLAH -23-06-2012	HC
RETOUR DU PLOMBIER POLONAIS - 16-06-2012 - (LE)	HC	BELLES AMERICAINES DE... CUBA - 07-07-2012	HC
ISLANDE : L'ILE DES FEMMES - 23-06-2012	HC	RUSSIE : CHRONIQUE D'UNE ANNEE FOLLE - 21-07-2012	HC
MALI : LA POWDRIERE SAHELIEUNE - 30-06-2012	HC	OARNA: LE MODELE SUEDOIS - 04-08-2012	HC
KABOUL DES ACCORDS POUR LA PAIX -14-07-2012	HC		
ARCHET DE LA PAIX (L') - 28-07-2012	HC		
TOTNES : LES PIONNIERS DE LA TRANSITION - 01-09-2012	HC		



HISTOIRE
CURRENT AFFAIRS
LIFESTYLE & SPORT
SOCIÉTÉ
NATURE & DÉCOUVERTE
GREEN & SCIENCE
ART - CULTURE
SPECTACLES VIVANTS
CINÉMA DOCUMENTAIRE
JEUNESSE
FILLERS

NEW

APPLE, LA TYRANNIE DU COOL

AUTEURS

Dimitri KOURTCHINE, Sylvain BERGERE

RÉALISATEUR

Sylvain BERGERE

COPRODUCTEURS

GENERALE DE PRODUCTION (LA), ARTE
FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Apple, marque symbole de la contre culture est devenu un géant dictant ses normes et ses tendances. A la base de cette success-story, un coup de génie marketing : ringardiser le pouvoir en s'autoproclamant contre-pouvoir, paraître cool pour conquérir les esprits des consommateurs.

Le décès de Steve Jobs, le 5 octobre, a illustré avec éclat le paradoxe d'Apple, qui est au centre de ce film : c'est la première fois dans l'histoire qu'un entrepreneur a été ainsi salué et pleuré comme un bienfaiteur de l'humanité, et son succès commercial fêté à l'égal d'une oeuvre de génie. Aujourd'hui, cette capacité fascinante à faire cohabiter l'image de marque rebelle avec d'énormes bénéfices commerciaux est prétexte à une enquête documentaire qui s'intéresse autant à l'univers Mac qu'à l'homo modernicus et ses ambiguïtés. De la petite entreprise informatique des débuts jusqu'à la multinationale d'aujourd'hui, nous verrons que la marque à la pomme a croqué le marché grâce à ses choix esthétiques, son marketing émotionnel et son indéniable inventivité technologique.

HD



NEW

CHEERLEADERS : UN MYTHE AMERICAIN

AUTEUR

Olivier JOYARD

RÉALISATEUR

Olivier JOYARD

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, EX NIHILO

FORMAT

1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - VOD - Institutions - Internet - Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

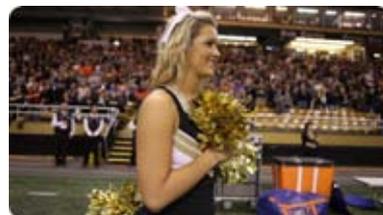
TERRITOIRE(S)

Monde hors Suisse et Belgique francophones
pour les droits TV.

Qui ne connaît pas les cheerleaders, celles que nous appelons les pom-pom girls. Voyage à l'intérieur d'un mythe qui révèle l'Amérique sous toutes ses facettes.

À la simple évocation du mot cheerleaders, des scènes venues de films ou de séries américaines refont inévitablement surface. Des jeunes femmes souriantes et séduisantes, en uniforme bariolé, se trémoussent au bord des terrains de sport, hurlant leur soutien à leur équipe favorite. Incarnation de l'Amérique des lycées et banlieues paisibles, objet fantasmagique par excellence, cette jeunesse triomphante se prête à toutes les interprétations et réappropriations.

HD



CHIC INTERNATIONAL

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, 2P2L

FORMAT

40 x 26', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSION

Anglais

TERRITOIRE(S)

Monde.

Chic ! va à la rencontre de ceux qui cherchent à vivre autrement : initiatives surprenantes, modes de vie décalés, créations insolites.

Ce magazine décrypte les tendances de la mode, de l'architecture, de la gastronomie, du design, et présente un univers de créativité et de bien-être. L'innovation, l'insolite, le plaisir, le développement durable ne sont pas que l'affaire de créatifs ; c'est l'histoire de tous !



LISTE DES EPISODES

01: ZANDRA RHODES - STYLO MONT BLANC
- LA NATURE POUR DEMEURE - LES FIGUES
- HOTEL MONASTERE A MAASTRICHT

03: MARTINO GAMPER - L'ISSETTA - LES
RESTAURANTS DES MUSEES - LES MOULES
- MADRID PUERTA AMERICA

05: MICHAEL KEMPF - LE BIC - LES ILES
DE LA TAMISE - LES POMMES DE TERRE -
MOSAIQUE BISAZZA

07: LE PARIS DE PIERRE HARDY - LE
TRABANT - DESIGN POUR ENFANTS - LA
VIANDE DE GRISON - SOHO HOTEL

09: ANTONIO MARRAS - LA JEEP -
RESTAURANTS SUR LES TOITS - L'AIL -
MAISON DE VERRE

11: ZAHA HADID - LA BARBIE - LES
NOUVEAUX SPORTS URBAINS - LE
GINGEMBRE - PIERO FORNASSETTI

13: GERALD PASSEDAT - LE CHANEL N°5
- BRESIL RECUP' - LE CHOCOLAT - UNE
PRISON TRES CHIC

15: TOMÁS ALIA - LE SACCO - LES
DERNIERS BRODEURS PARISIENS - LES
PETITS POIS - YAUATCHA, VAPEURS
TRENDY

17: FIONA BENNETT - LE TAXI ANGLAIS
- ARCHITECTURE ET ART DE VIVRE A
COPENHAGUE - LE BASILIC - LA MAISON
ARABE

19: CHRISTIAN LOUBOUTIN - LA
MATRIOCHKA - LES NOUVEAUX FROMAGES
ANGLAIS - LE CHOU - HOTEL FOX A
COPENHAGUE

21: LI EDELKOORT - LE JUKE BOX - PUBS
GASTRONOMIQUES - LA BETTERAVE - NANI
MARQUINA

23: PAOLA NAVONE - LE FLIPPER - LE
RENOUVEAU DU KILT - LES SPECULOS -
CARLOS SOBRAL

02: PHILIPPE STARCK - LA CREME NIVEA
- CUISINE AUX BONBONS - LA MORUE -
EGLISES RECONVERTIES

04: MARIJE VOGELZANG - LA 2 CV - LES
EGLISES RECONVERTIES A DUBLIN - LES
DATTES - MAISON EN BOIS

06: ROSS LOVEGROVE - LA MONTRE
REVERSO - CHAMBRE D'HOTES A PARIS
- L'ANGUILLE - LES KIMONOS A LA MODE
BERLINOISE

08: CHRISTIAN ESCRIBA - LA MINI - VELOS
A BERLIN - LES CHAMPIGNONS DE PARIS -
ARCHITECTURE EN LIBERTE

10: JEAN-MARIE MASSAUD - LE TAM-TAM
- CHARITY SHOPS - LA MARMELADE -
BIORAMA

12: MARCEL WANDERS - LE VASE ALTO - LA
FOLIE VESPA - LE HADDOCK - TIMOROUS
BEASTIES

14: THIERRY MARX - LE CANAPE BOCCA -
FOURNISSEURS DE LA COURONNE ROYALE
- LES SARDINES - VIVRE DANS UNE SERRE

16: AGNES EMERY - LE DISQUE VINYLE -
BIEN-ETRE A MADRID - LE CITRON CONFIT
- BEDZED

18: MEUBLES EN BOIS FLOTTE - LE STYLO
PLUME - BAINS DE FOIN - LE CHORIZO -
L'HOTEL FRESH

20: BOREK SIPEK - LE ROUGE A LEVRE -
HAMMARBY - L'HUILE D'OLIVE ? - MAARTEN
BAAS

22: PIERRE GAGNAIRE - LE MONOPOLY -
METRO DESIGN A MUNICH - LE POIVRON
ROUGE - VIVRE CHEZ LES AUTRES

24: TRICIA GUILD - LA FORD MUSTANG -
LES LUMIERES ARCHITECTURALES - LES
PISTACHES - L'ESPACE ORLANDI

25: GIULIO CAPPELLINI - LE JEAN - LES THERMES DE BUDAPEST - LA GOYAVE - JERRY BUTLER

27: PATRICK BLANC - LE BABY-FOOT - LES CASTINGS SAUVAGES - LA LANGOUSTINE - ESTABLISHED & SONS, 100% BRITISH

29: NADIA SANTINI - LA PANTON CHAIR - LOGEMENTS ETUDIANTS AMSTERDAM - LES PETITS BEURRES - LONDRES AVEC JOHN LOBB

31: MAISON VINCENT PETERS A IBIZA - LA COCCINELLE - CINEMA EN PLEIN AIR EN GRECE - LES FEVES - MAISON BOTTE DE FOIN

33: SENDERENS - LA DOC MARTENS - LE BOOM DU DESIGN HOLLANDAIS - LES GRIOTTES - SERGE LUTENS

35: VIOLISE LUNN A COPENHAGUE - LA CHUPA CHUPS - L'AYURVEDA - LE PARMESAN - BARBER & OSGERBY

37: ALAIN PASSARD - HERMES, LES FOULARDS - BUREAUX DESIGN - LES BEANS - BEN VAN BERKEL

39: CHRISTOPHE COPPENS - LE COMBI VOLKSWAGEN - LE NOUVEAU VISAGE DE BILBAO - LE PRALIN - MEKER ATELIER, DES CREATIONS NATURES

26: AGATHA RUIZ DE LA PRADA - LE BALLON DE FOOTBALL - CHÂTEAUX EN ECOSSE - LES CREVETTES - MALMO, LE TURNING TORSO

28: LUIGI COLANI - LA TONGUE - COUCH SURFING - LE POULPE - LE LLOYD HOTEL

30: JACQUES FERRIER - LE PARAPLUIE - COIFFURES BERLINOISES - LA FETA - ROLPH SACHS

32: MANUELLE GAUTRAND - LE POLAROID - LES PISCINES ECOLOS - LES ANCHOIS - NORDIC LIGHT

34: CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE - LE POST-IT - DESIGN SONORE - LA FARINE DE POIS-CHICHE - LE "FIFTEEN" A AMSTERDAM

36: CHRISTIAN DE PORTZAMPARC - LE FAUTEUIL BLOW - LE RETOUR DE L'ILLUSTRATION - LES ASPERGES - TON OF HOLLAND(LA HAYE)

38: JÜRGEN BEY - L'EVENTAIL - VIVRE A LA PEDRERA - LE LOUP - CHRISTIAN LACROIX A L'HOTEL DES PETITS MOULINS

40: JUAN AMADOR - LA COCONUT CHAIR - BIJOUX EN BETON - L'ORANGE - JORIS LAARMAN

NEW

COULISSES DE LA BEAUTE

Sur quels critères définit-on les beautés humaines ? Quelles valeurs sous-tendent-elles ? Quelle place occupent les femmes ? Quels sont leurs secrets de beauté ? Comment s'établissent les relations sociales et amoureuses ?

En regardant d'un oeil curieux la beauté, des mondes se révèlent. On croit s'intéresser au superflu, en réalité on touche à l'essentiel. La beauté permet à l'être humain de se connaître et de se réaliser. La collection documentaire " Les Coulisses de la Beauté " propose en 5 épisodes de 52 mn de découvrir la beauté comme une expression originale des cultures du monde.



HD

LISTE DES EPISODES

INDE **NEW HC**
LIBAN **NEW HC**
SENEGAL **NEW HC**

JAPON **NEW HC**
PEROU **NEW HC**

KINGS AND QUEENS OF NEW YORK

AUTEURS

Denis PONCET, Remy BURKEL, Agnès PIZZINI

COPRODUCTEURS

ARTE GEIE, MAHA PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 90', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Finlande.

New York, la ville toujours en éveil, où se croisent membres de l'élite et de l'underground, artistes et magnats de la finance, vieilles familles américaines et nouveaux immigrants.

Ici, on parle 170 langues, et plus du tiers des habitants sont nés à l'étranger. Mais tous sont réunis par cette conviction commune : celle d'être là où les choses se passent, d'être dans la cité de tous les possibles, de nourrir leur créativité et leur travail avec l'énergie même de cette ville. Nous suivons les pas des figures les plus emblématiques de cette ville, pour découvrir leur univers, leurs lieux, leur New York en somme. Et dans leur sillage, ce sont tous les aspects d'une ville multiforme, toujours en mouvement et toujours renaissante, malgré la terrible épreuve qu'elle a traversée voilà dix ans, que nous rencontrons.

HD



NEW

MAIS QUI A TUE LES TABLOIDS?

RÉALISATEUR

Jean-baptiste PERETIE

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, QUARK PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 52', 2013

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Age d'or et décadence de la presse à scandale (tabloïds et journaux people) en Europe (France, Allemagne, Grande-Bretagne...) et aux USA.

Sur un ton ironique et incisif, en remixant les codes visuels et les intrigues de la presse trash (secrets, révélations "exclusives"...) le film décrypte la peopolisation de nos sociétés et raconte l'avènement d'une tabloïd culture, hier incarnée par Bild, The Sun, News of the World et aujourd'hui relayée par la Trash TV ou internet (TMZ, Jezebel, People.com...).

HD



MYTHE DU N°5 (LE)

AUTEUR

Maud MOLYNEUX

RÉALISATEUR

Frederic LOSSIGNOL

COPRODUCTEURS

GRENADE PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 30', 1999

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Europe

Comment est né le N° 5 de Chanel ? Pourquoi est-il devenu mythique ? Histoire d'un parfum fabuleux et indémodable...

Mélange unique de jasmin, d'iris et de roses de mai - des essences qui n'existent dans aucun autre parfum -, le N° 5 connaît depuis soixante-quinze ans un succès mondial. Marie-Louise de Clermont Tonnerre (directrice des relations extérieures de Chanel) raconte comment est né le "jus" du N° 5, l'origine de son nom, le lancement du parfum dans le Paris des années 20 et l'influence de Coco Chanel sur la mode de son époque. Avec également les témoignages de Carole Bouquet, Gérard Corbiau (réalisateur du spot l'Orchestre) et une présentation des coulisses du dernier spot Chanel, le Petit Chaperon rouge de Luc Besson.



NEW YORK CONFIDENTIAL

AUTEURS

Remy BURKEL, Denis PONCET, Agnès

PIZZINI

COPRODUCTEURS

ARTE GEIE, MAHA PRODUCTIONS

FORMAT

5 x 43', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Finlande.

Une série documentaire pour redécouvrir les quartiers de New York, qui forment un kaléidoscope de ce gigantesque caravansérail où se côtoient langues, coutumes, nationalités et croyances diverses. Une balade hors des sentiers battus à la recherche de l'esprit et du dynamisme new-yorkais.

Harlem, Brooklyn, Uptown, Downtown, Le Bronx... Ces noms résonnent familièrement à nos oreilles. Le cinéma surtout, la littérature beaucoup, se sont chargés de nourrir notre imaginaire sur ces quartiers mythiques qui possèdent une identité, une couleur, une sonorité qui leur sont propre. Et pourtant depuis 10 ans, ces districts ne cessent de se réinventer. Rencontre avec des personnages emblématiques, incontournables, aussi bien des personnalités que des gens de la vie de tous les jours comme on dit, ceux que l'on croise au quotidien, qui ont un lien très fort avec leur quartier. Ils nous introduisent par la petite porte, nous font découvrir des lieux insolites, des endroits oubliés, ou au contraire, qui à peine ouverts, créent déjà le buzz. Avec eux, on regarde, on écoute battre le coeur du quartier.



LISTE DES EPISODES

BRONX (THE)	HC	BROOKLYN	HC
DOWNTOWN, LES VILLAGES DE NEW YORK	HC	HARLEM	HC
QUEENS	HC		

NEW**REVANCHE DES GEEKS (LA)**

RÉALISATEUR
Jean-baptiste PERETIE
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, LA GENERALE DE
PRODUCTION
FORMAT
1 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Une exploration tout à la fois didactique et ludique de la très en vogue et convoitée planète geek.

Réunis dans les années 1970 autour d'une passion pour l'informatique, la science-fiction et les comics, les geeks ont créé une culture propre, avec ses codes, ses lieux de prédilection et ses figures tutélaires (Pac Man, Spiderman, Le seigneur des anneaux...). Avant de s'affirmer, à partir de 2000, comme une force créative et une puissance économique incontournable. Hier presque autistes, ces technophiles ont pris le pouvoir, comme Mark Zuckerberg ou Steve Jobs récemment disparu. Et chacun veut en être - même François Fillon ! Mais "être geek" signifie-t-il encore quelque chose ?

HD**SEX IN THE WORLD**

RÉALISATEUR
Raphaële BENISTY
COPRODUCTEUR
LADYBIRDS FILMS

FORMAT
4 x 52', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Belgique francophone et Inde.

Rien n'est plus universel que le désir charnel, rien n'est plus divers que les masques dont il se pare.

Un road-movie qui nous entraîne à la découverte du plaisir, de l'univers du désir et de la sexualité, tout autour du monde.

**LISTE DES EPISODES**

A LA RECHERCHE DE L'AUTRE
SEXE AUTREMENT (LE)

A LA RECHERCHE DU PLAISIR
RECETTES DU PLAISIR (LES)

STRIP DE VELOURS

Ce film propose le portrait de la plus importante troupe de strip-tease originel, ou "burlesque", vécu à travers ses danseuses pendant l'élaboration de leur nouveau show.

Depuis le milieu des années 90, les troupes de "Nu-Burlesque" essaient dans toutes les grandes villes américaines. leur credo: faire revivre l'art du Strip tease à l'ancienne, ou "Burlesque", terrassé dans les années 50 par l'irruption de la télévision dans tous les foyers. Glamour, kitsch et toujours provocateur en ces temps de retour à l'ordre moral, il devient aujourd'hui un parfait antidote à la culture fast-food américaine et au "politiquement correct". Ce documentaire est le premier à entrer dans l'intimité du "Velvet Hammer", troupe fondatrice du mouvement, et la plus importante par le nombre de ses danseuses. En se nourrissant des mythes de la grande époque de l'effeuillage et de ses stars flamboyantes, cette quinzaine de filles de toutes origines et de toutes conditions remonte aux sources d'un "art" qu'elles considèrent aujourd'hui abandonné aux mains des pornocrates. Pour elles, qu'on soit jeune ou vieille, mince ou enveloppée, tout est permis sur les planches. Au sein de la troupe, on retrouve l'ex punkette Michelle Carr, celle qui a inventé le terme "Nu-Burlesque" en 96, Bobby Pinz, naine figurante à Hollywood, et Tura Satana, l'actrice fétiche du regretté Russ Meyer, héroïne de "Faster Pussycat Kill Kill", qui remonte sur les planches à 65 ans.



NEW

TATTOOS : TOUS TATOUÉS

Marque des marginaux, signe extérieur privilégié des prostituées, des bagnards et des marins, propagés par les cultures marginales, des rockers aux punks en passant par le mouvement hippie, le tatouage revendiquait, il y a peu, l'appartenance à un groupe opposé à l'ordre établi. Désormais sur toutes les peaux, qu'en est-il de son pouvoir subversif et contestataire ?

Comment interpréter ce déplacement de la pratique de la marge aux masses, de l'underground au mainstream ? Que traduit ce désir de tatouage, que l'on constate aujourd'hui dans toutes les couches de la société ? En somme, quel est aujourd'hui le pouvoir du tatouage, qui lui a permis de s'imposer sur nos corps et dans notre société ? De Los Angeles à Tokyo, de Paris à Amsterdam, avec la participation exceptionnelle de Lyle Tuttle, Mark Mahoney, Jack Rudy, Paul Booth, Mr Cartoon, Horiyoshi 3, Shige, Tintin, Jean Paul Gauthier, Henry Rollins, Dennis Rodman, Kat Von D...



TOUS LES PARFUMS DE L'ARABIE...

RÉALISATEUR
Frederic LE CLAIR
COPRODUCTEUR
GRENADE PRODUCTIONS
FORMAT
1 x 90', 1999
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors USA

Histoire du parfum à travers les siècles... Ce film nous guide à travers l'univers de la parfumerie.

De la conception à la réalisation d'un parfum, quelles sont les phases d'élaboration jusqu'à la commercialisation d'un "jus" ? Quelles en sont les fonctions ? Qu'est-ce qui fait le succès d'un parfum ? A chaque étapes, créateurs, "nez", designers, responsables de marketing, autant d'intervenants célèbres dans le monde de la parfumerie internationale nous ouvrent les coulisses de la création olfactive. Ponctué de petites "recettes" parfumées, ce film nous guide à travers l'univers de la parfumerie. Interviews de Carole Bouquet, Paloma Picasso, Jean Kerléo "nez", Jean-Paul Guerlain, Serge Lutens...



NEW

BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE (LE)

5 chefs aux 5 coins du monde répondent aux défis alimentaires d'aujourd'hui.

Cette alléchante série alliant voyage, cuisine, nature et engagement citoyen suit le quotidien de cinq grands chefs <<verts>> qui militent pour une gastronomie écoresponsable. Préserver l'environnement, privilégier les productions locales et régaler nos papilles avec des aliments sains, tel est le credo de ces restaurateurs rencontrés sur les cinq continents. 5 lieux, 5 biotopes, 5 créateurs de goûts : Arnaud Daguin au Pays basque, Dai Jiangjun dans les montagnes chinoises du Zhejiang, Luke Burgess en Tasmanie, David Kinch en Californie et Godfrey Nzamujo au Bénin. Dans leurs assiettes : l'avenir, mais aussi le bonheur.

AUTEURS
Philippe ALLANTE, Sophie BRISSAUD
RÉALISATEURS
Philippe ALLANTE, Sophie BRISSAUD
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, PETIT DRAGON
FORMAT
5 x 52', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

HD



LISTE DES EPISODES

FRANCE : ARNAUD DAGUIN, REENCHANTER LA CUISINE **NEW HC**
CALIFORNIE : DAVID KINCH, ORGANISER L'ABONDANCE **NEW HC**
TASMANIE : LUKE BURGESS RECONNECTER LA CUISINE ET LE SOL **NEW HC**

CHINE : DAI JIANG JUN, RECONSTRUIRE L'HISTOIRE DU GOUT **NEW HC**
BENIN : GODFREY NZAMUJO, SAVEURS D'AFRIQUE LA TETE HAUTE **NEW HC**

DES ALCHEMISTES AUX FOURNEAUX

A travers le portrait de trois des plus grands chefs du moment, ces films ne racontent qu'une seule et même histoire : la recherche de l'idéal culinaire.

La science investit la haute gastronomie. Consacrée aux plus grands chefs (Ferran Adria -El Bulli-, Heston Blumenthal -The Fat Duck- & Pierre Gagnaire -Pierre Gagnaire-), cette série met à jour une véritable révolution tranquille de la cuisine. La science des aliments est venue catapulter la créativité culinaire de nos grands chefs. Aujourd'hui, l'innovation en cuisine passe par l'introduction de nouvelles technologies. L'apport de la physico-chimie bouscule la cuisine traditionnelle, et remet en cause certains de ses grands principes.

AUTEUR
Gilles DE MAISTRE
RÉALISATEUR
Gilles DE MAISTRE
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, MAI JUIN PRODUCTIONS
FORMAT
3 x 52', 2005
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier sauf Suisse et Belgique Francophone.



LISTE DES EPISODES

FERRAN ADRIA - LA REVOLUTION CULINAIRE
PIERRE GAGNAIRE - LES PIONNIERS

HESTON BLUMENTHAL - LA CUISINE DE L'EXTREME

GLOBAL DRINKS

En 6 films de 52 minutes, l'histoire des 6 boissons les plus universelles. 6 boissons sans alcool qui ont réussi à se rendre indispensables dans notre vie quotidienne.

Soda, Café, lait, eau minérale, jus de fruits, thé sont devenus, eux aussi, les icônes de notre épicerie globale. Pour découvrir comment ces liquides se sont répandus dans le monde entier, 6 films surprenants qui parlent d'Histoire, de science, d'économie, de culture et de gourmandise, et dévoilent tout l'itinéraire de nos boissons favorites et universelles.

RÉALISATEUR
Gerard LAFONT
COPRODUCTEURS
ARTLINE FILMS, STEFILM

FORMAT
6 x 52', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Italie, France, Belgique francophone, Suisse francophone, Finlande, République Tchèque, Serbie, Israël, Hongrie pour les droits TV.

HD



LISTE DES EPISODES

TRES JUTEUSE AVENTURE DES FRUITS (LA)	HC	BONHEUR EST DANS LE LAIT (LE)	HC
GOUT DES EAUX (LE)	HC	PSCHIIIIITTT! LA PETILLANTE HISTOIRE DES SODAS	HC
THE POUR TOUS	HC	UNE PLANETE COULEUR CAFE	HC

GLOBAL FOOD

Six histoires, six aventures, six destins originaux, inattendus, jalonnés de surprises, d'anecdotes, de découvertes, portés par des personnages truculents et des situations étonnantes.

Premier fast-food de l'Histoire pour le sushi, frites devenues trésor national, sandwich canonisé par la noblesse anglaise, pâtes antiques depuis la découverte d'un fossile de spaghettis... Plus qu'un plat parfois millénaire, plus qu'une tradition, plus qu'un phénomène, la pizza, la glace, le sandwich, le sushi, les frites ou encore les pâtes sont devenus les icônes du monde globalisé et des enjeux majeurs d'économie, de culture et de société. Ces simples plats locaux ont tous atteint une dimension universelle et sont aujourd'hui consommés dans le monde entier. Une nourriture universelle, certes, mais dans chaque pays où ils sont adoptés, ces plats se sont adaptés aux goûts des habitants, donnant naissance à des variantes érigées en spécialités locales : du sandwich au pastrami chaud new-yorkais à la pizza hawaïenne, des moules-frites de Bruxelles aux French Fries américaines, les déclinaisons culinaires sont infinies ! Une série savoureuse !

RÉALISATEUR
DIVERS
COPRODUCTEURS
ARTLINE FILMS, FRANCE 5, STEFILM

FORMAT
6 x 52', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Italie, France, Slovénie, Belgique Francophone, Finlande, Japon.

HD



LISTE DES EPISODES

IL ETAIT UNE FOIS LA GLACE		IL ETAIT UNE FOIS UNE FRITE	HC
SANS SUSHI	HC	PIZZA NOSTRA	HC
SANDWICH ET SANS LIMITE	HC	SPAGHETTI ET TUTTI QUANTI	HC

SARAH WIENER: LES AVENTURES CULINAIRES EN FRANCE

Une chef autrichienne sillonne la France pour apprendre à cuisiner de bons petits plats. Une série gourmande et chaleureuse !

Sarah Wiener, Autrichienne qui vit à Berlin, est chef cuisinière par passion. En 2006, elle a sillonné la France à bord de sa Coccinelle à la découverte de la bonne chère et de ceux qui la font, comme elle, avec amour. Dans chaque région, elle est accueillie par un (ou une) chef qui lui apprend à concocter un plat typique : boeuf bourguignon, bouillabaisse, cassoulet, tarte Tatin ou... carpe au cacao ! Elle a deux jours pour faire connaissance avec ses hôtes et réaliser la recette de l'étape. Mais avant de passer en cuisine, elle doit pêcher le poisson, tuer le gibier et traire les brebis. Après dégustation, un jury de fins gourmets juge du talent de la cuisinière. Sarah Wiener ne se contente pas de jeter un coup d'oeil dans les marmites françaises. Elle nous fait partager des moments chaleureux derrière les fourneaux et autour d'une table, des histoires qui parlent autant de plats raffinés que de pain quotidien.

AUTEURS

Nathalie STEINBART, Volker HEISE

RÉALISATEUR

Nathalie STEINBART

COPRODUCTEURS

ARTE GEIE, ZERO ONE FILM

FORMAT

30 x 26', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde sauf France, Allemagne et Autriche pour les droits TV.



LISTE DES EPISODES

MYSTERES DE LA TRUFFE (LES)

PROFESSEUR DE BOUILLABAISSE (LE)

MME TATIN ET MR FOIE GRAS

MANTEAU DE SEL (LE)

BASQUE D'HONNEUR (LA)

FEE DES CONFITURES (LA)

A L'ECOLE DES CRUSTACES

FINE FLEUR DES PRES SALES (LA)

TRIP DES LENTILLES (LE)

ENCAS D'ABSINTHE

CREME DE LA CREME (LA)

LA-HAUT SUR LA MONTAGNE

PETITS PIGEONS ET GRANDES ASPERGES

FORCE DE LA MOUTARDE (LA)

ANGUILLES SOUS ROCHE

CHOUROUTE CRAQUANTE (LA)

SULTANE DU BROCCIU (LA)

CONFRIERIE DU CASSOULET (LA)

ROI DU CHOCOLAT (LE)

LAPIN ET LA MISS (LE)

TAUREAU DES COEURS (LE)

TOUR DES ABEILLES (LE)

COIFFEUSE DU CHAROLAIS (LA)

MASCOTTE DES ARDENNES (LA)

CARPE AU CACAO (LA)

FARCES ET ATTRAPES

PECHE MIRACULEUSE (LA)

NOIR DE BIGORRE (LE)

DU FIL A RETORDRE

UNE FIN TOUT EN DOUCEURS

SARAH WIENER EN ITALIE

Après la France, Sarah Wiener continue son périple gastronomique en Italie, toujours à bord de sa petite coccinelle rouge. En 10 étapes, dans 10 régions de la bella Italia, Sarah met sa curiosité au service de ses papilles.

Sarah Wiener fait son giro d'Italia culinaire ! Ses aventures la conduisent dans dix régions de la botte : Ombrie, Toscane, Calabre, Frioul, Vénétie... Une fois sur place, Sarah Wiener n'a qu'un objectif : se plonger dans les recettes et leur histoire, explorer les ingrédients et leur origine, dénicher les astuces des cuisines régionales: pourquoi la pâte des pizzas de Naples doit-elle être aussi fine - et comment la rendre aussi fine ? Pourquoi ne pourrait-il pas y avoir de tomates sans le Vésuve - et comment les tomates arrivent-elles jusqu'aux spaghettis ? Pourquoi les bufflonnes au pelage noir donnent-elles la meilleure mozzarella ?

AUTEUR
Volker HEISE
RÉALISATEURS
MECHTHILD GASSNER, MALIKA
RABAHALLAH
COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, ZERO ONE FILM
FORMAT
10 x 43', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -
Mobile
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.



LISTE DES EPISODES

LIGURIE
VENETIE
BASILICATE
CAMPANIE
EMILIE-ROMAGNE

FRIOUL
OMBRIE
SICILE
CALABRE
TOSCANE

SARAH WIENER ET LES MARMITONS

Sarah Wiener a réuni douze adolescents de 12 à 14 ans, venus des quatre coins d'Europe, pour leur transmettre sa passion de la cuisine et des aliments. Objectif de Sarah : apprendre à ses jeunes recrues à se nourrir plus correctement et à faire la cuisine en s'amusant !

La série présente les expériences quotidiennes que vivent garçons et filles dans les fermes environnantes, au potager, au marché et aux fourneaux. Le potager et le verger fourniront fruits et légumes à condition de s'en occuper, de semer, planter, désherber et arroser avant de récolter. Les locataires du poulailler, du clapier et de la porcherie exigeront eux aussi des soins constants. Au départ, aucun des marmitons de cette colonie de vacances gastronomique ne sait faire la cuisine. Sarah va donc leur montrer d'abord des recettes simples, avant de les faire évoluer vers des mets beaucoup plus élaborés. Cette belle aventure a eu pour cadre une bastide provençale de l'arrière-pays varois.

AUTEUR
Volker HEISE
RÉALISATEUR
Enrique SANCHEZ LANSCH
COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, ZERO ONE FILM
FORMAT
10 x 43', 2009
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -
Mobile
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.



LISTE DES EPISODES

TOUS EN CUISINE !

VIE DE LA BASSE-COUR (LA)

SAVEURS ET DOUCEURS DE PROVENCE	HC	UN DEJEUNER SUR L'HERBE	HC
COURSE AUX COCHONS (LA)	HC	ROIS DU MARCHE (LES)	HC
COUP DU LAPIN (LE)	HC	B.A.-BA DU BARBECUE (LE)	HC
TOQUES EN STOCK	HC	BUFFET SURPRISE	HC

SARAH WIENER DANS LES ALPES

Toujours en quête de nouvelles aventures gastronomiques, Sarah Wiener a choisi les routes des Alpes. Ce massif que se partagent la France, l'Allemagne, la Suisse, l'Italie et l'Autriche, est à la fois facteur d'unité et de différences.

Après avoir été accueillie sur place avec un menu typique de la région, elle va devoir reproduire les mêmes recettes et se mettre en quête des différents ingrédients produits localement par les cultivateurs, viticulteurs, pêcheurs, fromagers ou bergers. Tous, ont en commun d'aimer la nature et la bonne chère dans le respect de la qualité et de l'environnement. Notre voyageuse ne s'intéresse pas uniquement à ce qui est dans les assiettes et ravit le palais, elle profite aussi de ses périples pour se pencher sur les us, les coutumes et l'artisanat. Elle apprend ainsi à sculpter une cuillère en bois, à souffler dans un cor des Alpes et à danser la tyrolienne !

HD



LISTE DES EPISODES

01 - LE SALZKAMMERGUT (AUTRICHE)	HC	02 - LA SAVOIE (FRANCE)	HC
03 - LE PAYS DE BERCHTESGADEN (ALLEMAGNE)	HC	04 - L'ENGADINE (SUISSE)	HC
05 - LE VALAIS (SUISSE)	HC	06 - LA HAUTE-SAVOIE (FRANCE)	HC
07 - L'ALLGÄU (ALLEMAGNE)	HC	08 - LE CANTON DE VAUD (SUISSE)	HC
09 - LE TYROL (AUTRICHE)	HC	10 - LA HAUTE-PROVENCE (FRANCE)	HC

SARAH WIENER EN AUTRICHE

AUTEUR
Florian SCHEWE
RÉALISATEUR
Florian SCHEWE
COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, ZERO ONE FILM

FORMAT
10 x 43', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Au volant de sa coccinelle rouge, Sarah Wiener a repris la route pour de nouvelles aventures culinaires. Cette fois-ci, elle s'intéresse à un pays qu'elle connaît bien mais qu'elle a quitté depuis longtemps : l'Autriche. Le pays de son enfance a bien changé...

Les vallées endormies sont devenues des stations de ski à la mode, les villages oubliés le long du rideau de fer se retrouvent au beau milieu de l'Europe. Et sa gastronomie n'est pas en reste. Au-delà de quelques incontournables, la cuisine autrichienne est un savant mélange de recettes alliant la tradition à l'innovation. Il est temps de se mettre en quête des produits du terroir, d'aller à la rencontre de ses producteurs, agriculteurs, viticulteurs, horticulteurs et cuisiniers, tous passionnés par leur métier et ouverts à la modernité.

HD



LISTE DES EPISODES

01 - LES SOEURS VIENNOISES	HC	02 - L'OR DE STYRIE	HC
03 - A LA BASSE-COUR DE BASSE-AUTRICHE	HC	04 - LES COCHONS FRISES DU BURGENLAND	HC
05 - LE LARD TYROLIEN	HC	06 - DELICES DU DANUBE	HC
08 - LES GRANDS CLASSIQUES DE SALZBOURG	HC	09 - DOUCEURS DE VIENNE	HC
10 - LE CAVIAR DE CARINTHIE	HC	07 - L'AGNEAU DU VORALBERG	HC

NEW

SARAH WIENER EN GRANDE BRETAGNE

RÉALISATEUR
Florian SCHEWE
COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, ZERO ONE FILM

FORMAT
10 x 43', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Notre pétulante cuisinière d'origine autrichienne Sarah Wiener sillonne cette fois la Grande-Bretagne.

Son collègue, le super chef britannique Gary Rhodes, qui brille dans une émission TV et oeuvre dans son restaurant au 24ème étage du plus haut building de Londres, Tower 42, lui a lancé un défi. Vu qu'elle est plus que méfiante à l'égard de la cuisine d'outre-Manche, Sarah doit parvenir à réaliser 10 spécialités classiques des îles Britanniques. C'est seulement ensuite qu'elle aura son mot à dire. Tope là, c'est parti pour un voyage culinaire !

HD



LISTE DES EPISODES

01 - FISH & CHIPS, WHAT ELSE?	NEW HC	02 - L'AGNEAU SUPER STAR	HC
03 - L'ESSENCE DE L'ECOSSE	HC	04 - LE CHIC DU COQ DE BRUYERE	HC
05 - ROASTBEEF N°1	HC	06 - COQUILLES SAINT-JACQUES A L'ANGLAISE	HC
07 - UN PIQUE-NIQUE MYTHIQUE	HC		

09 - MY BREAKFAST IS RICH

HC

08 - BEST OF IRLANDAIS

HC

10 - LES ANGUILLES DE LA TAMISE

HC

TOMATES VOIENT ROUGE (LES)

AUTEUR

Andrea BERGALA

RÉALISATEUR

Andrea BERGALA

COPRODUCTEURS

TEMPS NOIR, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde sauf Italie, Cuba, Algérie et Belgique francophone

En suivant ses filières légale et illégale de production, ce documentaire ébauche une réflexion sur l'uniformisation du goût et l'industrialisation de l'agriculture à l'heure de l'alimentation globalisée.

Ovales, grappes, rondes, cerises ou cocktails, rouges, jaunes, vertes ou noires, les tomates sont le fruit le plus populaire du monde. Il en existe plus de sept mille variétés. Pourtant, on n'en consomme généralement que cinq.



TOUT UN FROMAGE... LE PARMESAN

AUTEURS

Serge MARIE, Andres JARACH

RÉALISATEUR

Andres JARACH

COPRODUCTEURS

PMP (PENELOPE - MORGANE PRODUCTIONS), ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 43', 1 x 52', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Et si le parmesan était finalement le secret de la bonne humeur des Italiens, comme une potion magique dont ils seraient les seuls à connaître la recette ?

En Italie, on dit un peu partout que le parmesan est le roi du fromage : il ne se fabrique pas, il se fait (Non si fabbrica. Si fa.). Qu'il est vieux de sept siècles. Qu'il est marqué par le feu en gage de qualité. Un peu comme les vaches qui le produisent. Empreint d'humour et de vitalité italienne, ce documentaire évite la caricature facile. Sur l'air d'une chanson publicitaire ou au rythme d'un opéra de Giuseppe Verdi, lui-même "musicien fromager", le parmesan se livre à travers les personnages qui interviennent dans sa fabrication, sa maturation et sa dégustation. Du maître fromager au directeur de banque, de l'éleveur au cuisinier, en passant par le goûteur ou encore l'aide fromager sikh, tous nous font partager à leur façon, parfois avec des discours intellectuels et disproportionnés, leur amour pour ce fromage exquis, léger, et même, paraît-il, aphrodisiaque.



BELLES DU CRAZY HORSE

RÉALISATEUR

Jean DE GARRIGUES

COPRODUCTEURS

ARTE GEIE, PMP (PENELOPE - MORGANE PRODUCTIONS)

FORMAT

5 x 26', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Pendant plusieurs semaines, le réalisateur de BELLES DU CRAZY HORSE s'est fondu dans les dédales du célèbre cabaret parisien.

De jour comme de nuit, la caméra dévoile le parcours de quatre jeunes danseuses, recrutées pour l'ouverture d'un nouveau Crazy Horse à Singapour. Elles n'ont que deux mois pour devenir de véritables "filles du Crazy". Pour cela, elles vont devoir mettre de côté leur pudeur naturelle, apprendre à danser et interpréter les chorégraphies jusqu'au moindre détail. Dans ce temple de la précision, elles savent que l'improvisation ne pardonne pas et que chaque jour la pression est plus forte. Pour Sofia, la chorégraphe, l'ouverture à Singapour est l'un des plus grands défis de sa carrière. Ce soir-là, ses "filles" devront être les plus belles et les plus parfaites possible.



LISTE DES EPISODES

1 - L'ARRIVEE DES NOUVELLES

3 - SEULES DANS LA LUMIERE

5 - LE GRAND SOIR

2 - LA PREMIERE DE LADY

4 - PARIS - SINGAPOUR

NEW

FASHION !

AUTEUR

Olivier NICKLAUS

RÉALISATEUR

Olivier NICKLAUS

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, LALALA PRODUCTIONS

FORMAT

3 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

3 décennies racontées à travers le parcours de créateurs emblématiques, mélangeant petite et grande histoire, anecdotes et destins, pépites pop et drames collectifs.

La collection retrace 3 décennies de mode (de 1980 à nos jours) : depuis l'émergence insouciant de l'années 80 du créateur-star, jusqu'à l'arrivée des grands goupes de luxe sur le marché et le durcissement du système.



LISTE DES EPISODES

ANTIMODE

HC

GOLDEN EIGHTIES

HC

GO GLOBAL

HC

HD

NEW

HABILLEES POUR ...

RÉALISATEUR
Loïc PRIGENT
COPRODUCTEURS
CANAL +, LALALA PRODUCTIONS

FORMAT
6 x 52', 1 x 90', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

Mademoiselle Agnès, journaliste mode française, et Loïc Prigent, réalisateur, couvrent les semaines de la mode à Paris, Milan et New York dans le cadre de cette émission saisonnière.

Depuis près de 10 ans, rendez-vous est pris deux fois par an avec Habillées pour l'été' et Habillées pour l'hiver', émission télévisée consacrée à la mode et produite par LALALA. Mademoiselle Agnès, journaliste mode française, est toujours au coeur de l'action. Des premiers rangs des défilés aux coulisses, rien ni personne n'a de secret pour elle. Elle a vent de toutes les petites confidences et des derniers bruits et nous fait plonger dans le monde de la mode sans se prendre au sérieux. Le New York Times : << Mademoiselle Agnès fait partie de ces rares personnalités à pouvoir approcher un défilé, comme si rien ni personne n'était sacré dans la mode. Pas surprenant donc de la voir roder à la sortie des ateliers Christian Dior et Yves Saint Laurent la semaine dernière pour se planter avec sa caméra devant Anna Wintour >>. Une émission sous forme d'enquête, tout aussi scientifique qu'hystérique, sur le terrain qu'est le podium. Indiscrétions, scandales, drames, larmes et rires assurés. Ne cherchez plus, vous êtes arrivés à bonne destination ! Habillé(e)s pour... c'est 2 épisodes de 52' tous les ans pour se tenir au courant des dernières tendances !

HD



LISTE DES EPISODES

HABILLEES POUR L'ETE 2010	
HABILLEES POUR L'HIVER 2011	HC
HABILLEES POUR L'HIVER 2012	HC
HABILLEES POUR L'HIVER 2013	NEW HC

HABILLEES POUR L'ETE 2011	HC
HABILLEES POUR L'ETE 2012	HC
HABILLEES POUR... SPECIAL 10 ANS	

HABILLEES POUR... SPECIAL 10 ANS

RÉALISATEUR
Loïc PRIGENT
COPRODUCTEUR
LALALA PRODUCTIONS

FORMAT
1 x 90', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

Nous sommes en 2010 et c'est déjà l'occasion d'une rétrospective d'une décennie de <<Habillé(e)s pour... >>.

C'est une histoire de la mode qui se déroule, de ce qu'on a porté, mais aussi une histoire tout court, avec des rebondissements de boums économiques et de krachs, de la fin de la saga Yves Saint Laurent à l'émergence des grands groupes de luxe superpuissants et de jeunes créateurs qui se démènent pour exister...



HISTOIRE DU LOOK

Une passionnante collection sur l'art et la manière de s'habiller à travers les siècles.

Cette collection propose une enquête historique sur l'art et la manière de s'habiller en évoquant les dessus et les dessous de la création des modes. De l'élégance du drapé à la romaine jusqu'à l'avènement de la mini-jupes et du porno-chic, elle invite à comprendre comment la mode est un fabuleux révélateur de l'évolution des moeurs, des courants religieux, de la culture et des rayonnements politiques. À travers des scènes historiques de la vie quotidienne et des reconstitutions épiques, elle permet d'appréhender à travers les siècles la mode éphémère mais perpétuelle. Parce que la mode n'est jamais totalement démodée, la parole est donnée à des créateurs comme Christian Lacroix, Stefano Pilati ou John Galliano qui évoquent avec passion et admiration les allures de ces siècles passés, éternelles sources d'inspiration.



HD

LISTE DES EPISODES

1 - ELEGANCE A LA ROMAINE	HC	2 - FIERES ALLURES MEDIEVALES	HC
5 - LES LIBERTES EN S'HABILLANT	HC	3 - PERRUQUES ET BELLES DENTELLES	HC
4 - REVOLUTIONS ET MODES	HC		

IN & OUT OF FASHION

Ce film nous montre le rôle que la mode a joué, par intermittence, dans les réalisations de Klein mais aussi les In et les Out dans la perception de son travail...

Ce film - collage jubilatoire - mélange des extraits des longs métrages de Klein, de ses documentaires, ses photos de reportages et de mode, ses dessins de costumes (réalisés par sa femme Jeanne), ses spots publicitaires et même, pour la première fois, un tournage dans les coulisses de la couture - les débuts d'Yves Saint Laurent. Vu le renouveau d'intérêt pour toutes les facettes de son oeuvre, ses innovations et influence sont aujourd'hui plus que In.



AUTEUR

William KLEIN

RÉALISATEUR

William KLEIN

COPRODUCTEUR

FILMS PARIS NEW YORK

FORMAT

1 x 90', 1995

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet - Cinema

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

JEANS - UNE PLANETE EN BLEU

AUTEUR
Thierry AGUILA
RÉALISATEUR
Thierry AGUILA
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ANCORA FILMS, FILMS DU
TAMBOUR DE SOIE (LES)

FORMAT
1 x 52', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier.

Le blue-jeans suit son destin, devenant tour à tour vêtement de travail, vêtement politique, vêtement planétaire. Ce documentaire porte ainsi un regard transversal et ludique sur le phénomène jeans, sur nos vies et sur notre civilisation.

En 2000, dans une mine d'argent abandonnée, est découvert un jeans Levi's datant des années 1880. Mis aux enchères sur Ebay, ce jeans, vendu à l'origine 0,99 \$, atteint 46 532 \$! Cette histoire incroyable est un précipité de ce que représente le jeans : objet de masse tissé de légende, témoin de la naissance du monde industriel, héros du Far West, vêtement planétaire, unisexe et trans-générationnel, icône de la modernité depuis 150 ans. Traversant le marketing balbutiant, l'Internet, l'univers des collectionneurs, les bouleversements politiques jusqu'à la mondialisation, le jeans, dont la longévité et la popularité défient le temps, se pose en véritable mystère... Pourquoi lui ?



NEW

JOUR D'AVANT (LE)

AUTEUR
Loïc PRIGENT
RÉALISATEUR
Loïc PRIGENT
COPRODUCTEURS

ARTE GEIE, STORY BOX PRESS

FORMAT
4 x 26', 8 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors USA pour les droits TV.

L'état des lieux de la création dans le monde des maisons légendaires de la mode.

10 maisons. 10 créateurs. Tous captés au même moment : celui de l'avant défilé. Stress, génie et savoir faire. Une vue transversale de la création dans un univers ultra fermé : celui de la mode et des grandes maisons de luxe. Disponibles en 52' : Sonia Rykiel, Jean-Paul Gaultier, Proenza Schouler, Fendi by Karl Lagerfeld, Donatella Versace, Diane Von Furstenberg, Isabel Marant, Lanvin. Disponibles en 26' : Narciso Rodriguez, Jeremy Scott, Alexander Wang, Nina Ricci.



HD

LISTE DES EPISODES

ALEXANDER WANG

DONATELLA VERSACE

ISABEL MARANT

NEW HC

JEREMY SCOTT

NARCISO RODRIGUEZ

PROENZA SCHOULER

DIANE VON FURSTENBERG

FENDI BY KARL LAGERFELD

JEAN-PAUL GAULTIER

LANVIN

NEW HC

NINA RICCI

SONIA RYKIEL

MARC JACOBS & LOUIS VUITTON

AUTEURS

Loïc PRIGENT, Dominique MICELI

RÉALISATEUR

Loïc PRIGENT

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ANDA MEDIA, EMASON
PRODUCTION

FORMAT

1 x 52', 1 x 82', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Ce documentaire inédit - aucune caméra n'a encore pu filmer le processus de création chez Vuitton et chez Marc Jacobs - se penche avec humour et glamour sur cette nouvelle façon de faire de la mode : un regard neuf et actuel sur la mode, ses bizarreries, ses fulgurances, ses opportunités et ses obsessions.

New York, une fête costumée où se pressent d'extravagants invités masqués (le thème est Venise). Arrive un drôle d'oiseau à lunettes déguisé en pigeon : c'est Marc Jacobs, le créateur de mode le plus influent de sa génération. Aujourd'hui, il est directeur artistique de Louis Vuitton, l'entreprise de luxe la plus rentable jamais imaginée et le fer de lance du groupe LVMH. Personne n'a encore filmé Marc Jacobs au travail mais grâce à l'appui d'une proche du créateur, Dominique Miceli, Loïc Prigent est parvenu à se glisser dans les ateliers, les bureaux et les coulisses des défilés. Son film est à la fois un portrait de Marc Jacobs et un plongeon au cœur du processus de création, saupoudré de quelques chiffres sur l'hallucinante success story de Vuitton. L'enjeu narratif est non seulement autour du classique suspense de la réalisation d'une collection, mais aussi sur la démonstration de la nouvelle façon de faire de la mode, avec un chaos et un glamour très modernes.



NEW

PAUL SMITH, GENTLEMAN DESIGNER

AUTEUR
Stephane CARREL
RÉALISATEUR
Stephane CARREL
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, TABO TABO FILMS
FORMAT
1 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

400 boutiques et corners dans 35 pays, 12 lignes de vêtements, 400 millions d'euros de chiffre d'affaires annuel, des ventes dépassant celles de Chanel, des partenariats avec Evian, Apple, Austin, des marques de vélo et de voitures de course prestigieuses, la popularité de Paul Smith dans le monde entier ne cesse de grandir.

La clé de son succès ? Un concept : "Maximizing Britishness" ou comment bâtir un style et un empire sur la culture populaire anglaise avec un génie marketing et une fantaisie hors du commun. Du costume chic à la paire de chaussettes, chacun, selon ses moyens, investit un jour dans une pièce signée du créateur anglais. Sollicité de nombreuses fois, c'est la première fois que le créateur anglais accepte de se dévoiler dans un documentaire. Comment le petit gars modeste de Nottingham qui rêvait de devenir coureur cycliste est-il devenu la référence de l'élégance masculine dans le monde ? Comment crée-t-il ? Comment gère-t-il son immense empire ? Car Paul Smith est certainement le seul créateur aujourd'hui dans l'industrie du luxe à décider sur tous les fronts : business et création. La mode est une industrie et Paul Smith en est un acteur majeur. Le film tentera de percer l'image souriante et positive véhiculée par le designer, pour accéder à une dimension plus intime et pénétrer le coeur de son empire. De Londres à Paris en passant par Tokyo, où Paul Smith est une superstar, Stéphane Carrel suivra le créateur dans ses séances de travail, ses défilés, ses réunions... Ces séquences trépidantes seront enrichies d'entretiens au cours desquels Paul Smith évoquera son enfance, sa passion pour la photographie, son rapport à la mode et à ses illustres concurrents avec le sens de l'humour qui le caractérise.

HD



NEW

PROFESSION : "IT GIRLS"

AUTEUR
Laurent LUNETTA
RÉALISATEUR
Laurent LUNETTA
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, GROSSE BOULE (LA),
WIZMAN (ARIEL)
FORMAT
1 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Très futiles mais très modernes, les it girls sont aujourd'hui des prescriptrices de tendances et des modèles pour les jeunes femmes du monde entier.

Elles sont jeunes, belles et stylées. Célébrées sur internet, par l'industrie de la mode et dans les tabloïds, elles attirent tous les regards. On ne sait pas vraiment ce qu'elles font, mais leur plus grand talent est de savoir se montrer : ce sont les it girls. Les filles du moment, les filles à suivre.

HD



SIGNE CHANEL

AUTEUR
Loïc PRIGENT
RÉALISATEUR
Loïc PRIGENT
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, FILMS D'ICI (LES), LALALA PRODUCTIONS

FORMAT

5 x 26', 1 x 52', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Finlande.

Des premiers croquis de Karl Lagerfeld à la vente aux clientes, "Signé Chanel" suit la conception d'une collection Haute Couture.

Une immersion tendre et passionnée dans les arcanes, les métiers anciens, la comédie humaine et le huis clos d'une grande maison.... Egalement disponible : SIGNE CHANEL, LE MAKING OF (60') - les métiers, les scènes coupées et les coulisses.



LISTE DES EPISODES

1 - L'ATTENTE

3 - LES RITES

5 - LA COLLECTION

2 - LE DOUTE

4 - LES VEILLEES

TAPIS ROUGE

RÉALISATEUR
Olivier NICKLAUS
COPRODUCTEURS

CANAL +, LALALA PRODUCTIONS, SUNDANCE CHANNEL LLC

FORMAT

1 x 52', 1 x 60', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - VOD

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors USA, Canada anglophone, Pays-Bas, Belgique francophone et neerlandophone et France pour les droits TV.

Qui portait quoi ? Qui était le mieux habillé ? Qui était le plus mal habillé ? Ce documentaire montre comment et pourquoi les médias et la mode sont devenus obnubilés par la cérémonie du tapis rouge.

Emissions télévisées, magazines ou sites Internet : tous ces médias ont porté une cérémonie qui, à l'origine, était bien spécifique et ciblée au rang de phénomène ultra-populaire, de culture à part entière, avec ses initiés, ses éditorialistes, ses anecdotes croustillantes. Sans oublier ses vedettes, bien entendu. D'ailleurs, certaines de ces vedettes sont plus connues pour les tenues qu'elles arborent sur le tapis rouge que pour leur carrière. Tant et si bien que les stylistes personnels sont désormais les véritables maîtres de cérémonie. Mais le tapis rouge, c'est également un commerce qui se chiffre en milliards de dollars. Créer des robes de soirées prêtes à faire sensation sur la tapis rouge, tel est l'objectif de nombreuses marques de mode. Avec pour but ultime : créer LA bonne robe, portée par la bonne actrice, au bon moment. Si tous les ingrédients sont réunis, des photos de la robe seront relayées par tous les médias. Une publicité de rêve, donc. Retrouvez des interviews de créateurs tels que Karl Lagerfeld, Marc Jacobs, d'actrices comme Monica Bellucci et Anna Mouglalis, de James Gray le metteur en scène, entre autres. "Tapis Rouge" est un aperçu complet et tout en finesse au coeur d'un phénomène culturel et sociologique qui change non seulement la mode, mais aussi les médias et le monde du spectacle dans son ensemble.

HD



NEW

TWIGGY - THE FACE OF '66

En partant sur ses traces, ce documentaire nous entraîne dans le Londres des années 1960, avec ses fêtes, son énergie exubérante et sa formidable créativité.

Le Swinging London des années 60 était une époque d'optimisme, de créativité et d'enthousiasme. Le centre de cette rébellion pop était une nouvelle aristocratie insouciante et haute en couleur, anoblie au fil des couvertures des magazines et des hit-parades. Issus de la banlieue londonienne et des provinces anglaises, les jeunes qui la composaient étaient tous attirés par les lumières de cette fête qui devait durer dix ans. Un visage incarna cette nouvelle révolution culturelle plus que quiconque : Twiggy (la brindille). Avec sa coupe à la garçonne, son look androgyne, sa minijupe et son trait de khôl sur les yeux, Twiggy est le symbole du Swinging London. Alors âgé d'à peine 16 ans, ce jeune mannequin issu de la banlieue de Londres révolutionne l'ordre établi de la respectable société anglaise. Elle devient le premier top model du monde et l'icône des sixties.

AUTEUR

Philip PRIESTLEY

RÉALISATEUR

Philip PRIESTLEY

COPRODUCTEURS

ARTE GEIE, PROGRAM 33

FORMAT

1 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Pays-Bas.

HD



UNE GUERRE DANS LE LUXE

C'est l'histoire d'une guerre d'aujourd'hui. Elle se déroule sur les places boursières et les télévisions du monde entier et dont l'enjeu prestigieux est la prise de contrôle de la maison de haute couture Gucci...

Elle oppose quatre hommes : d'une part, deux des plus puissants patrons français, Bernard Arnault, président de LVMH et François Pinault, propriétaire de PPR, et d'autre part le tandem qui a assuré le succès de la maison Gucci : Domenico de Sole, son directeur général et le styliste Tom Ford. Elle agite les sentiments et les comportements les plus violents : l'ambition et la vengeance, le goût du secret et l'exhibitionnisme, l'amitié et la trahison. A la date d'aujourd'hui cette guerre n'est pas tout à fait finie même s'il n'a fallu que trois mois, de janvier à mars 1999, pour que Gucci, prise d'assaut par Bernard Arnault, se sauve en faisant alliance avec François Pinault qui, quelques semaines plus tard, ouvre la voie à Gucci pour une prise de contrôle d'Yves Saint-Laurent couture. Ainsi, le défilé YSL au musée Rodin, est la première collection conçue et créée par Tom Ford, et apparaît comme l'aboutissement d'une des batailles les plus sauvages que l'industrie du luxe ait connue depuis une décennie...

AUTEUR

Stephane MARCHAND

RÉALISATEUR

Camille OLIVER

COPRODUCTEURS

13 PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 50', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors France



VIVIENNE WESTWOOD - DO IT YOURSELF

Ce documentaire est le portrait de la Femme, de l'Artiste, de l'intellectuelle et de la militante qu'elle est aujourd'hui.

Vivienne Westwood est la reine anglaise de la Mode. Depuis 1970, elle la déconstruit pour sans cesse la réinventer. Ce qui fait courir Vivienne? Sa détestation de tous les conformismes. Vivienne Westwood n'est pas une designer classique. Elle a l'âme d'une révolutionnaire. Avec corsets et faux-culs, elle a réhabilité l'esprit de 1789. Aujourd'hui, devenue Lady Westwood elle reste subversive et provocatrice à l'image du mouvement Punk qu'elle a habillé dans les années 70. Nous l'avons suivie pendant un an. "C'est de cela qu'il s'agit quand on dessine des vêtements. On fait des milliers de choix, des centaines et des centaines en une seule collection. C'est fait de toutes ces décisions qu'on prend durant toute notre vie. (...) "Si vous observez la mode, elle peut paraître très superficielle, surtout si vous la regardez à travers des magazines de mode ou des choses de ce genre. Il faut d'abord essayer de comprendre le monde qui vous entoure, ça vous donne des repères dans la vie. Alors, vous pouvez vous lancer dans la mode, même si elle vous ennue. Elle m'a vraiment ennuyée pendant quinze ans. Mais j'aime ça. Maintenant je l'aime, parce que je peux raconter des histoires grâce à elle. Elle rend possible d'autres mondes!"

HD



AUTEURS
Jean-marie SZTALRYD, Letmiya SZTALTRYD
RÉALISATEURS
Letmiya SZTALTRYD, Jean-marie SZTALRYD
COPRODUCTEUR
OOOH-WHEE PRODUCTIONS
FORMAT
1 x 57', 2010
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France, Allemagne, Canada
anglophone, Pays-Bas, Suède, Norvège,
Grande-Bretagne et USA pour les droits TV.

A BOUT DE COURSE

AUTEURS

Francois BOISSONNET, Gerard POITOU-

WEBER

RÉALISATEUR

Gerard POITOU-WEBER

COPRODUCTEUR

13 PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 52', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

monde entier (hors France, Suisse, Belgique et Canada francophone pour la Vidéo)

Ils sont des millions de par le monde à courir. Ils sont des centaines de milliers à tenter le Marathon. Nous sommes en octobre, ils ont décidé de faire le Marathon de Paris en avril 2002...

Viviane, François, Sacha, Mario... à Paris, Stuttgart ou Valencia, s'entraînent à la course. Ils seront plus de 30 000 coureurs à se retrouver au départ sur les Champs Elysées ; pour la plupart, cette course résonne comme un défi. A 09h00, ce sont les champions qui partent, ils mettront 2h30 pour boucler les 42,750 km du marathon. Puis, après ¼ d'heure, tous les autres partiront, à leur rythme. Ils franchiront la ligne 4, 5 ou 6 heures plus tard, épuisés. Le passage du 30ème kilomètre a été très dur, pour tout le monde, ils n'arrivaient plus à respirer, ils souffraient de la soif, des muscles, le maillot était trop lourd, toutes les raisons étaient bonnes pour s'arrêter, pour abandonner. Et puis, ils ont franchi la ligne, se promettant de ne plus recommencer... jusqu'à l'année prochaine, pour battre leur propre record !



CAPOEIRA - UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNEMENT

AUTEUR

Alex SZALAT

RÉALISATEUR

Alex SZALAT

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, KS VISIONS

FORMAT

1 x 46', 2000

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier

La capoeira - un art venu du Brésil mêlant combats acrobatiques, musique et danse.

Maryline, Olivier, Antoine et Laurence sont mordus de capoeira. Laurence et Antoine, 30 ans, avocat et juriste, pratiquent la capoeira entre le boulot, leur bébé et leurs amis. Olivier, 27 ans, boulanger, casse les oreilles de sa grand-mère en s'exerçant tous les soirs aux instruments traditionnels. La timide Marie-Line, 20 ans, aime particulièrement chanter, mais aussi Éric, qu'elle a croisé au cours. Il a 18 ans et est d'origine zaïroise : c'est le plus jeune, le plus doué et le plus passionné. Qu'est-ce qui pousse ces personnes d'âge et d'origines aussi divers à se retrouver plusieurs fois par semaine pour s'adonner à la capoeira ? Dépasser le stress de la vie quotidienne, trouver ses limites, s'amuser au rythme des percussions brésiliennes, se trouver des amis, voire des amours ? Pleins feux sur la capoeira !



FRENCH (THE)

AUTEUR
William KLEIN
RÉALISATEUR
William KLEIN
COPRODUCTEUR

FILMS PARIS NEW YORK

FORMAT

1 x 116', 1981

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet - Cinema

VERSIONS

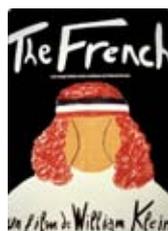
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

William Klein et trois équipes de tournage ont pu filmer en toute liberté le tournoi de Roland Garros, appelé The French Open ou, plus simplement, The French....

Dans le circuit des tournois mondiaux, le tournoi de Roland Garros est appelé The French Open ou, plus simplement, The French. Pendant deux semaines, Paris et la France entière vivent au rythme de cet étonnant happening sportif où, pendant 10 jours, les plus grands champions jouent non-stop jusqu'à 50 matches par jour. C'est ce French que William Klein et trois équipes de tournage ont pu filmer en toute liberté. Des vestiaires aux salles de massage, salons de réception, studios de télé, guichets des engagements et des paiements, tribunes, chaises d'arbitres, portes d'entrées, stands, les caméras, pour la première et dernière fois, ont véritablement fouillé partout sur les traces des plus grands joueurs (Borg, Lendl, Mc Enroe, Chris Evert, Navratilova, Vilas, Connors, Noah...) Des kilomètres de pellicule. Des images uniques, mille et un détails, mille et une anecdotes insolites. Un film de plus de deux heures qui montre comme on ne l'a jamais vu le monde du tennis. Un monde de fous, d'illuminés, de snobs, de groupies, de gourous, de magiciens, de combinards, de héros, de clowns, de sponsors, de surhommes et de surfemmes. De dollars aussi, beaucoup de dollars, et de gloire, de peur, de passion. DVD édité par ARTE Vidéo



MARADONA, UN GAMIN EN OR

Né le 30 octobre 1960 dans un bidonville de la banlieue de Buenos Aires, Diego Maradona a grandi le football collé à la peau.

Maradona est une star et sa vie mêle la pauvreté de son enfance, la lumière des stades et des podiums, les rencontres louches avec les mafias du sport, de la drogue et de la politique, une vie sentimentale tumultueuse, les tentatives de récupération de tous bords et l'argent, à profusion. Surnommé El Pibe de Oro (Le gamin en or), il commence sa carrière en Argentine et gagne avec l'Equipe Nationale Junior - dont il est le capitaine - le titre de Champion du Monde en 1979. Puis le jeune prodige joue en Espagne pendant deux saisons, avant de rejoindre Naples en 1984 où il devient une idole. Dans le même temps, il permet à l'Argentine de gagner la Coupe du Monde de 1986 au Mexique. Les spécialistes disent que c'est au cours de cette coupe du monde qu'il a marqué le plus beau but de l'histoire du football : lorsqu'il a dribblé 6 joueurs et le gardien, marquant un but incroyable contre l'Angleterre, quelques minutes seulement après en avoir marqué un de la main. Lors d'un contrôle antidopage en 1991, il est déclaré positif et suspendu des terrains de football. Le 30 octobre 1997, le jour de ses 37 ans, il arrête le football. Le 11 décembre 2000, la Fédération Internationale de Football le désigne meilleur joueur du siècle. Ce documentaire retrace la carrière de l'un des plus grands joueurs de football de tous les temps, dont la vie a fait et continue de faire couler beaucoup d'encre.

AUTEURS

Paul SAADOUN, Benoit HEIMERMANN

RÉALISATEUR

Jean christophe ROSE

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, 13 PRODUCTION

FORMAT

1 x 52', 1 x 93', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Royaume-Uni, Belgique et Suisse francophones.



MOHAMMED ALI - THE GREATEST

AUTEUR

William KLEIN

RÉALISATEUR

William KLEIN

COPRODUCTEURS

PRODUCTIONS PARIS NEW YORK, FILMS
PARIS NEW YORK, DELPIRE ADVICO

FORMAT

1 x 110', 1974

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet - Cinema

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

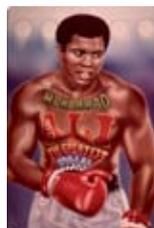
MONDE ENTIER hors Royaume-Uni

William Klein fut accepté dans l'entourage d'Ali et a pu filmer pendant les semaines les plus critiques de sa carrière. Non seulement le meilleur mais le seul vrai film sur Muhammad Ali, à l'encontre des récents montages d'archives. Des images uniques désormais mythiques.

En 1964, Cassius Clay devient champion du monde des poids lourds. Une date dans l'histoire du sport et surtout, une date dans la prise de conscience des noirs aux USA. Cassius-Muhammad Ali faisait son entrée fracassante sur la scène américaine, prenant constamment le pays à rebrousse-poil, à contre-pied. Le premier champion noir à se déclarer libre. Cela lui a finalement coûté son titre, trois années de chômage forcé, et plusieurs millions de dollars. Dix ans après, le 30 octobre 1974, à Kinshasa, Zaïre, à 32 ans, il va se mesurer à l'imbattable démolisseur, Georges Foreman. Nous assistons au premier championnat du monde en Afrique Noire, à cette aventure politico-économique montée par Mobutu. Au cours de cet invraisemblable happening planétaire, Ali, de martyr est devenu héros, a retrouvé sa gloire, sa couronne, sa légende. Qu'est devenu l'homme que Malcom X tenait pour la personnalité noire la plus importante de notre époque ? Celui que Norman Mailer appelle "l'esprit du 20ème siècle, le prince des hommes de masse et de média". Programme édité en DVD par ARTE Vidéo

PRIX :

1970 : Oscar du Festival de la Havane (Cuba). 1965 : Grand Prix du Festival de Tours (France), Festival du peuple de Florence (Italie).



NEW

REBELLES DU FOOT (LES)

AUTEURS

Gilles PEREZ, Gilles ROF

RÉALISATEURS

Gilles PEREZ, Gilles ROF

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, 13 PRODUCTIONS

FORMAT

5 x 26', 1 x 90', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Quand le football devient citoyen ! À l'heure où le foot business semble gangréner notre rapport au sport, l'indomptable Éric Cantona raconte l'histoire de footballeurs qui ont su résister.

Ils s'appellent Mekloufi, Sócrates, Pasic, Caszely ou encore Drogba. Cinq joueurs qui se sont opposés à un pouvoir ou ont participé à une lutte, devenant ainsi des figures de proue de la résistance ou de la rébellion, au-delà de leurs performances sportives. Une série documentaire - manifeste qui réaffirme les valeurs du sport dans la cité à travers cinq histoires chères à Eric Cantona.



LISTE DES EPISODES

CARLOS CASZELY ET LA DISPARITION
D'ALLENDE (CHILI)

HC

PEDRAG PASIC LORS DU SIEGE DE
SARAJEVO (BOSNIE HERZEGOVINE)

HC

DIDIER DROGBA ET LA PARTITION DE
LA COTE D'IVOIRE

HC

RACHID MEKLOUFI ET L'EQUIPE DU FLN
(FRANCE-ALGERIE)

HC

HD

SOCRATES ET LA DEMOCRATIE
CORINTHIENNE (BRESIL)

HC

SKATEBOARD STORIES

AUTEUR
Thomas LALLIER
RÉALISATEUR
Thomas LALLIER
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, NO ONE
FORMAT
1 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

HD

Le documentaire montre comment le skateboard, " inventé " aux Etats-Unis, s'est implanté en Europe, et comment les européens se sont approprié, à leur façon, ce sport californien.

À travers des vagues de popularité successives, le skateboard a peu à peu forgé sa spécificité, s'est émancipé non seulement du surf, mais aussi des groupes industriels qui tenaient le business. " Sport punk " par excellence, sans entraîneur ni tenue particulière, le skate s'est ainsi retrouvé porté par ses propres héros, devenus fabricants et businessmen, apportant des innovations techniques ou un état d'esprit particulier. Aujourd'hui, même si le business se fait surtout aux Etats-Unis, c'est peut-être en Europe que l'esprit originel du skateboard est le plus préservé. C'est cet esprit un peu casse-cou de fraternité, de rigolade et d'indépendance qui pousse des jeunes skaters à devenir des hommes volontaires et créatifs. À travers les voyages et les rencontres, la plupart des personnages de " Skateboard Stories " ont grandi dans le skateboard, avec les plaies et les bosses mais aussi la quête sans fin d'un lieu pour pratiquer le skate, que ce soit dans les grandes villes, à Marseille, à Bruxelles, à Barcelone ou à Berlin, ou tout simplement en bas de chez eux.



ZIDANE, UNE EQUIPE DE REVE

AUTEURS
Bernard TOURNOIS, René LETZGUS, Jean PHILIPPE
RÉALISATEUR
René LETZGUS
COPRODUCTEURS
STAR PRODUCTION, ARTE GEIE
FORMAT
1 x 52', 1 x 72', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France.

"Une équipe de rêve" c'est l'histoire d'une petite communauté d'amis chers au coeur de l'un des plus grands footballeurs de la planète.

À quelques encablures d'une proche retraite footballistique, il nous entraîne avec Zidane appelé fraternellement YAZ dans une évocation de ces années de jeunesse ou tout semblait possible. Le film fait le portrait de chacun de ces jeunes complices aujourd'hui dispersés par les hasards de la vie. Aucun, n'a jamais totalement abandonné le foot, seul l'un d'entre eux est devenu le héros planétaire que l'on sait. Le film s'attache à montrer qu'à partir d'un désir commun : celui de devenir footballeur professionnel, les aléas de la vie font que le destin ne s'est pas manifesté avec le même bonheur pour les onze copains ; sans doute le destin n'est pas le seul fait du hasard : il faut aussi compter sur les aspirations et motivations de chacun selon les moments, et puis il y a ce que l'on appelle le "Facteur Chance". Quoiqu'il en soit, le film démontre qu'en dépit des situations personnelles, des destins et des parcours très divers, la passion pour le foot et l'amitié sont demeurées intactes.





HISTOIRE
CURRENT AFFAIRS
LIFESTYLE & SPORT

SOCIETE

NATURE & DECOUVERTE
GREEN & SCIENCE
ART - CULTURE
SPECTACLES VIVANTS
CINEMA DOCUMENTAIRE
JEUNESSE
FILLERS

NEW

15 BY YOUNG

RÉALISATEUR
DIVERS
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, ALEGRIA, AVANTIS
FORMAT
15 x 13', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

En 1991, avec la dissolution de l'Union Soviétique, s'achevait officiellement ce qui avait été un immense conglomerat de nations réunies sous le drapeau du communisme. 20 plus tard, c'est le moment de revenir sur ce que les 15 républiques qui constituaient l'URSS sont devenues.

HD

C'est le bon moment pour prendre acte de la fin d'un monde en s'interrogeant sur ce qui en est sorti de nouveau. Un groupe de réalisateurs issus d'une bonne part de ces pays (Arménie, Azerbaïdjan, Belarus, Estonie, Géorgie, Lettonie, Lituanie, Kazakhstan, Kirghizstan, Moldavie, Ouzbékistan, Russie, Tadjikistan, Turkménistan, Ukraine) fédèrent leurs efforts dans un projet international, afin de dresser le portrait actuel de leur génération : relations familiales, amicales, amoureuses, professionnelles. Le portrait est social, culturel, sentimental et politique. On découvre les expériences, les visions du monde, les réalités vécues par des dizaines de millions d'hommes et de femmes de pays que nous connaissons peu ou pas. Comment s'affrontent les générations, les cultures du monde soviétique d'antan et celui qui émerge, comment les changements affectent la vie et l'esprit des nouvelles générations, comment ces différentes sociétés et cultures s'inscrivent dans le village global que constitue notre monde ? Les réalisateurs et auteurs de tous ces pays proposent leurs regards, nuancés et sensibles.



LISTE DES EPISODES

ARMENIE - ROIS A VENDRE	HC	AZERBAIDJAN - GRAINS DE MAIS	HC
BIELORUSSIE - SE BATTRE	HC	ESTONIE - KILLER	HC
GEORGIE - IMMERSION	HC	KAZAKHSTAN - A MA FILLE	HC
KIRGHIZISTAN - LA PLACE	HC	LETONIE - MICROBE	HC
LITUANIE - LA SPECIALISTE	HC	MOLDAVIE - LA PRISON DE SACHA	HC
OUZBEKISTAN - L'ART EST UN COMBAT	HC	RUSSIE - MANIFESTE	HC
TADJIKISTAN - BONHEUR	HC	TURKMENISTAN - EDWIN TROMELLEN	HC
UKRAINE - POLINA	HC		

ALBUM DE FAMILLE

AUTEUR
DIVERS
RÉALISATEUR
DIVERS
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, GEDEON PROGRAMMES

FORMAT

65 x 26', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Islande et Turquie

"Album de famille" propose une analyse des comportements éducatifs et des structures familiales dans l'Europe d'aujourd'hui.

"Album de famille" propose une analyse des comportements éducatifs et des structures familiales dans l'Europe d'aujourd'hui. Son ambition est non seulement informative et comparative, mais elle est aussi de permettre une réflexion sur les usages et les évolutions constatés ou refusés dans l'ensemble de ce domaine "noyau dur" des identités et des cultures.



LISTE DES EPISODES

18 ANS ET SANS FAMILLE

3EME AGE A L'ECOLE (LE)

ACCUEIL DES ENFANTS HANDICAPES (L')

APPRENDRE EN PRISON

APPRENTISSAGE DES LANGUES (L')

AU-DELA DU HANDICAP

AVORTER, COMMENT, POURQUOI ?

CONNAÎTRE SES ORIGINES

COURS DE RELIGION A L'ECOLE

DROIT DE VIVRE ENSEMBLE (LE)

ECOLE ET LES RELIGIONS (L')

ECOLE RURALE A TOUT PRIX (L')

EDUCATION ARTISTIQUE

EDUCATION SURVEILLEE

ENFANT, UNE AFFAIRE DE FEMMES (L')

ETRE FAMILLE D'ACCUEIL

FAMILLES DERRIERE LES BARREAUX

LUTTER CONTRE L'ILLETTRISME

MA PREMIERE ECOLE

MINEURS SOUS SURVEILLANCE

NOUVEAUX DROITS POUR LA FAMILLE

PARENTS SEPARES

PLACE A LA MUSIQUE

PRIX DE L'UNIVERSITE (LE)

QUI S'OCCUPE DES ENFANTS ?

RETROUVER SES ORIGINES

S'UNIR POUR LA VIE

SE MARIER OU PAS ?

SEULES AVEC ENFANTS

SIGNES RELIGIEUX DANS L'ECOLE

TRAVAIL ET VIE FAMILIALE

UNE SCOLARITE ITINERANTE

VIVRE A L'ECOLE

2 PAPAS OU 2 MAMANS

4 EME AGE (LE)

ADOPTER, UN LONG PARCOURS

APPRENTISSAGE (L')

ART AU COLLEGE (L')

AVORTER - SUBIR OU EVITER

BENEVOLAT (LE)

CONTRE L'ECHEC

DECIDER DE DIVORCER

ECOLE DES TOUT-PETITS (L')

ECOLE ET MINORITES CULTURELLES

ECOLES PIVEES : COMMENT, POURQUOI ?

EDUCATION AU CIVISME (L')

ENFANT ET L'HOPITAL (L')

ETRE ADOLESCENT

EUROPE DES LANGUES (L')

JEUNES D'EUROPE

LUTTER CONTRE LA VIOLENCE A L'ECOLE

MAMAN A 16 ANS

NOM DE FAMILLE (LE)

PARENTS ET L'ECOLE (LES)

PARTAGE DES TÂCHES À LA MAISON

PREVENIR L'OBESITE

QUE FAIRE DE NOS PARENTS ?

QUITTER SES PARENTS

RYTHMES SCOLAIRES : LES ENJEUX

SANTE A L'ECOLE (LA)

SELECTION PAR L'ECOLE (LA)

SEXE DES SCIENCES (LE)

SPORT ET CITOYENNETE

UNE CHANCE CONTRE L'ECHEC

VIOLENCES CONJUGALES

AUTRE AMERIQUE (L')

AUTEURS
Ariel WIZMAN, Valentine GAY
RÉALISATEUR
Bernard FAROUX
COPRODUCTEURS
GROSSE BOULE (LA), ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 63', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier.

Les États-Unis se réduisent-ils à leur caricature bushienne ? Persuadé du contraire, Ariel Wizman nous entraîne dans un road movie alternatif de New York à San Francisco.

Il y a l'Amérique qu'on connaît bien et puis, il y a l'autre versant : celui des penseurs, des philanthropes, des excentriques, des artistes underground et des migrants. C'est à la poursuite de cette Amérique-là qu'Ariel Wizman s'est lancé, dans un périple qui l'a mené de New York à San Francisco, via Miami, l'Arizona, Las Vegas et Los Angeles. Dans ce film, penseurs (comme le professeur Cornel West), journalistes et artistes engagés (le danseur Tommy the clown en tête) font montre d'une étonnante aptitude à l'autocritique, dénonçant sans relâche les dérives qui minent leur pays : désinformation, immaturité. Animée d'une formidable volonté de rédemption, cette "autre Amérique" ne manque pas d'imagination pour proposer des alternatives. Des médias contestataires - par exemple le collectif Vice qui a emmené un groupe de trisomiques aux conventions démocrates et républicaines pour confronter les hommes politiques à de vraies questions - au club de strip-tease autogéré, en passant par le monde artistique et associatif, un bouillonnant laboratoire du vivre autrement s'élabore outre-Atlantique. C'est aussi à un circuit anti-Disneyland que nous convient Ariel Wizman et son équipe, visitant les États-Unis par ses chemins de traverse : skate-park, cratère de volcan, ghetto. Un voyage insolite qui révèle le visage instinctif, militant et créatif du géant américain.



BAISEMANS ET MOCASSINS

AUTEUR
Antoine GALLIEN
RÉALISATEUR
Antoine GALLIEN
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, FILMS PENELOPE (LES)
FORMAT
5 x 26', 2005
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde

A la manière d'un polar, ce feuilleton nous fait découvrir le monde très secret des "rallyes", grandes fêtes mondaines auxquelles participent les enfants de la grande bourgeoisie et de l'aristocratie française.

A 12 ans, l'on participe à des "goûters culturels" (visite de musée, peinture sur soie, poterie...). A 14 ans, l'on apprend la valse, le rock et le bridge. De 16 à 18 ans, on danse et on se "champanise" dans des soirées souvent somptueuses. On pourrait croire que tout cela est bien gentillet et facile d'accès. Erreur ! L'aristocratie et la grande bourgeoisie sont des catégories sociales dont la méfiance à l'égard des médias est quasi-viscérale. Antoine Gallien, le réalisateur, a donc créé une "brigade d'enquêteurs". Des enquêteurs qui ont eu pour mission de s'infiltrer dans ces milieux fermés dont la devise est "VIVONS HEUREUX, VIVONS CACHÉS"



LISTE DES EPISODES

1 - CRAVATES, SANG BLEU ET PARANOIA

2 - VALSE, BRIDGE ET ROBE SEXY
4 - FARANDOLE, BON DIEU ET CHAMPAGNE

3 - VOUVOIEMENT ET PREMIERS

BAISERS

5 - PRINCE CHARMANT ET DIVIDENDES

BIENVENUE AU VILLAGE MODELE

Ce documentaire reflète le nouvel idéal chinois, soit le capitalisme contrôlé par le parti, et comment des individus vivent exposés aux yeux de tous, c'est un des visages de la nouvelle Chine.

A deux heures de Shanghai, dans la province du Jiangsu, le Parti Communiste Chinois a créé dans les années 60 un "village modèle" censé appliquer les solutions politiques et économiques préconisées par le gouvernement à des fins de propagande. Au début des années 80, après l'avènement de Deng Xiaoping et des réformes économiques, dans la même logique, le Parti a érigé ce village en nouveau modèle du "capitalisme à la chinoise". Le résultat ne s'est pas fait attendre : ce nouveau "libéral communisme" a provoqué l'enrichissement des habitants du village modèle. Chaque année, le Parti envoie un million de cadres communistes, de la ville comme de la campagne, visitent cette bourgade devenue une sorte de "Communistland" pour une journée de "formation" ludique, politique et studieuse. Au village, les méthodes d'endoctrinement communiste sont toujours en cours. On y médite aussi la pensée du maire : "si vous avez les cinq trésors, une maison, une voiture, de l'argent, un fils et une bonne réputation, vous êtes heureux".

AUTEUR

Renaud COHEN

RÉALISATEUR

Renaud COHEN

COPRODUCTEURS

GLORIA FILMS PRODUCTION, ARTE

FRANCE

FORMAT

1 x 55', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier.



BIENVENUE CHEZ...

Une collection documentaire inédite qui nous invite à rencontrer des gens d'Europe. De " vraies gens " qui nous accueillent chez eux et nous font découvrir, hors des sentiers battus, leur pays, leur famille, leur métier ou leur passion. 75 portraits pour une mosaïque vivante de l'Europe !

AUTEUR
DIVERS
RÉALISATEUR
DIVERS
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, RIFF PRODUCTION, FILMS
D'ICI (LES), CINETEVE
FORMAT
75 x 26', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Des personnalités fortes, surprenantes, singulières : Léo, un courtier londonien fan de boxe ; Enda, une styliste albanaise qui prépare à Tirana son premier défilé ; Elisabetta, une Sicilienne qui après avoir parcouru l'Europe reprend la fabrique familiale d'huile d'olive ; Bosse, un biker finlandais qui est aussi papa gâteau ; Jean, un prêtre dans les Ardennes belges qui à 70 ans va quitter ses paroissiens pour épouser son grand amour ; Didda, une épicière à Reykjavik qui ne rêve que de poésie ; Gabriela, une comédienne slovaque dans la galère et qui attend le rôle de sa vie... Autant de visages d'une seule et même Europe. A l'heure où la Bulgarie et la Roumanie viennent élargir les états membres de l'Union, loin de l'appareil institutionnel, la collection documentaire " Bienvenue chez " a pour ambition de constituer, au fil des jours, une mosaïque vivante de l'Europe. " Bienvenue Chez " porte autant la signature de jeunes auteurs que de réalisateurs confirmés, comme Solveig Anspach, Nino Kirtadze, Manu Bonmariage, Cyril Mennegun, Dominique Gros, Judit Kele, Vassili Silovic, Patric Jean, Peter Vaclav et bien d'autres.

PRIX :

"Bienvenue chez Dovid" de Michale Boganim : Mention spéciale à Doc en courts de Lyon, 2007



LISTE DES EPISODES

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ALBANIE: BIENVENUE CHEZ ENDA | ALLEMAGNE: BIENVENUE CHEZ ALEX |
| ALLEMAGNE: BIENVENUE CHEZ FRIEDRICH | ALLEMAGNE: BIENVENUE CHEZ HANNS-CHRISTIAN |
| ALLEMAGNE: BIENVENUE CHEZ JUDITH | ANGLETERRE: BIENVENUE CHEZ LEO |
| ANGLETERRE: BIENVENUE CHEZ CAROLE | ANGLETERRE: BIENVENUE CHEZ HENRIETTA |
| AUTRICHE: BIENVENUE CHEZ MARIHAN | AUTRICHE: BIENVENUE CHEZ SOPHIE |
| BELGIQUE: BIENVENUE CHEZ CHRIS | BELGIQUE: BIENVENUE CHEZ ETIENNE |
| BELGIQUE: BIENVENUE CHEZ HASSAN | BELGIQUE: BIENVENUE CHEZ JEAN |
| BELGIQUE: BIENVENUE CHEZ PIE | BOSNIE: BIENVENUE CHEZ DRAGAN |
| BOSNIE: BIENVENUE CHEZ LEILA | BULGARIE: BIENVENUE CHEZ ANNI |
| CHYPRE: BIENVENUE CHEZ MEHMET | CHYPRE: BIENVENUE CHEZ STAVROS |
| CROATIE: BIENVENUE CHEZ MIRKO | CROATIE: BIENVENUE CHEZ NEVEN |
| DANEMARK: BIENVENUE CHEZ ZARA | ECOSSE: BIENVENUE CHEZ JIM |
| ESPAGNE: BIENVENUE CHEZ PEPE | ESPAGNE: BIENVENUE CHEZ CARMEN |
| ESPAGNE: BIENVENUE CHEZ EL PIRIPI | ESPAGNE: BIENVENUE CHEZ LEONCIO |
| FINLANDE: BIENVENUE CHEZ BOSSE | FRANCE: BIENVENUE CHEZ ADAMA |
| FRANCE: BIENVENUE CHEZ CLAUDINE | FRANCE: BIENVENUE CHEZ MANON |
| FRANCE: BIENVENUE CHEZ EVELYNE | FRANCE: BIENVENUE CHEZ FABIENNE |
| FRANCE: BIENVENUE CHEZ LILI | FRANCE: BIENVENUE CHEZ MAITE |
| FRANCE: BIENVENUE CHEZ PHIL | GRECE: BIENVENUE CHEZ MARTHA |
| GRECE: BIENVENUE CHEZ PEPSI | GRECE: BIENVENUE CHEZ PERIKLI |
| HONGRIE: BIENVENUE CHEZ CSABI | HONGRIE: BIENVENUE CHEZ PIPI |
| IRLANDE: BIENVENUE CHEZ MAGS | IRLANDE: BIENVENUE CHEZ MAURA |
| ISLANDE: BIENVENUE CHEZ DIDDA | ITALIE: BIENVENUE CHEZ ADDOLORATA |
| ITALIE: BIENVENUE CHEZ ELISABETTA | |
| ITALIE: BIENVENUE CHEZ SAVERIO | |

LETTONIE: BIENVENUE CHEZ PETERIS

LITUANIE: BIENVENUE CHEZ DOVID

NORVEGE: BIENVENUE CHEZ BERIT

PAYS-BAS: BIENVENUE CHEZ RIA

POLOGNE: BIENVENUE CHEZ JOANNA

POLOGNE: BIENVENUE CHEZ SEBASTIAN

PORTUGAL: BIENVENUE CHEZ ZAMBEZE

REPUBLIQUE TCHEQUE: BIENVENUE CHEZ
PETRA

ROUMANIE: BIENVENUE CHEZ VIORICA

SLOVAQUIE: BIENVENUE CHEZ GABRIELA

SUEDE: BIENVENUE CHEZ CLAES

SUISSE: BIENVENUE CHEZ ANNE-

FRANCOISE

SUISSE: BIENVENUE CHEZ NATACHA

ITALIE: BIENVENUE CHEZ GIUSEPPE

LETTONIE: BIENVENUE CHEZ MAIJA

LITUANIE: BIENVENUE CHEZ BIRUTE

MALTE: BIENVENUE CHEZ MARTIN

PAYS-BAS: BIENVENUE CHEZ LOUIS

POLOGNE: BIENVENUE CHEZ MAREK

POLOGNE: BIENVENUE CHEZ MACIEK

PORTUGAL: BIENVENUE CHEZ RITA

REPUBLIQUE TCHEQUE: BIENVENUE CHEZ
PETR

ROUMANIE: BIENVENUE CHEZ FLAVIO

SLOVAQUIE: BIENVENUE CHEZ BARNABAS

SLOVENIE: BIENVENUE CHEZ CIRIL

SUEDE: BIENVENUE CHEZ EVA

SUISSE: BIENVENUE CHEZ LENA

BREVES HISTOIRES DE L'AMOUR QUI DURE

Une ode au couple et à son mystère à travers des films de mariage d'hier et d'aujourd'hui.

"Guido et Alda s'étaient rencontrés sur le quai de la gare de Sestri sous un soleil radieux d'hiver" Le récit en voix off d'une romance s'ouvre sur un vieux film de famille : celui d'un jour de noces dans l'Italie des années 50. Peu à peu, les images d'un autre film amateur, celui d'un mariage d'aujourd'hui, filmé dans le Piémont, viennent se mêler au grain du super-huit. Au fil d'un diaporama où les frontières temporelles se brouillent, les destins parallèles de multiples mariés se fondent dans le miroir commun d'une noce éternelle. Le film de famille se fait conte universel, telle une chronique intime qui se perpétue en scènes et en gestes immuables, associant le sacré et le rite au mouvement amoureux. Ponctué de paysage piémontais vus au fil des saisons, le montage compose ainsi un imaginaire de "l'amour qui dure", jouant sur les contrastes et les reliefs d'une communauté de souvenirs traversant les générations.



AUTEUR
Florence MAURO
RÉALISATEUR
Florence MAURO
COPRODUCTEURS
ZADIG PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 74', 2009
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

CIRCONCISION

AUTEUR
Nurith AVIV
RÉALISATEUR
Nurith AVIV
COPRODUCTEUR
FILMS D'ICI (LES)

FORMAT
1 x 51', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV

VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)

Monde entier sauf droits TV sur l'Espagne,
Andorre et le Portugal

Pratiqué par les juifs, les musulmans et les Américains, pour des raisons sanitaires, culturelles ou religieuses, ce rite interpelle ici les témoins les plus divers. L'auteur pose avec une tolérance extrême la question de la signification de cette mutilation du corps.

Circoncision est symbolique de la démarche de Nurith Aviv. Pratiqué par les juifs, les musulmans et les Américains, pour des raisons sanitaires, culturelles ou religieuses, ce rite interpelle ici les témoins les plus divers. A l'écoute d'hommes et de femmes, de couples mixtes, pratiquants ou non, l'auteur pose avec une tolérance extrême la question de la signification de cette mutilation du corps.



COWBOYS DE L'ESPACE (LES)

RÉALISATEUR
Myriam ELHADAD
COPRODUCTEURS
TEMPS NOIR, FRANCE 5

FORMAT
1 x 52', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France.

Depuis le coeur des Etats-Unis, les nouveaux pionniers de la conquête de l'espace prétendent faire concurrence aux géants du secteur et se lancent à l'assaut du marché du tourisme spatial grâce à des fusées " low cost ".

Derrière Richard Branson, fondateur de Virgin, John Carmack, créateur des jeux Doom et Quake, ou encore Anoush Ansari, jeune milliardaire d'origine indienne, toute une nouvelle génération d'entrepreneurs développe des trésors d'ingéniosité et s'appuie sur les dernières découvertes scientifiques et technologiques pour s'envoyer en l'air. Alors que s'organise la X Prize Cup - course aérospatiale dans le désert du Nouveau Mexique -, Les Cowboys de l'espace, nous emmène à la rencontre de ces nouveaux fous volants et de leurs folles machines : le prototype de Spaceship 2 conçu par Virgin Galactic, le Lunar Lander expérimenté par Armadillo ou le Space Elevator des Mineurs de l'espace. Grâce à des images 3D et un tournage en HD dans leurs ateliers ultra-secrets, Les Cowboys de l'espace raconte comment et pourquoi nous iront bientôt tous dans les étoiles. Véritable road movie à travers l'Ouest américain, ce documentaire dresse le portrait d'entrepreneurs animés par le rêve " de conduire une fusée comme Flash Gordon " et qui s'en donnent les moyens. Au coeur de cette économie de prototype, nous analysons pour la première fois l'émergence d'un nouveau marché, celui d'une conquête spatiale privée où se mêlent inventivité, expérimentation, esprit d'initiative, aux Etats-Unis comme en Europe, dans une énergie communicative, à l'image de ce documentaire évènement.



DERNIER NAVIRE (LE)

RÉALISATEUR
Jean-marc MOUTOUT
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, TS PRODUCTIONS
FORMAT
1 x 52', 1 x 62', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier hors France

Après avoir vécu cinq siècles au rythme des navires que l'on met à la mer, les Ateliers et Chantiers du Havre vont pourtant fermer dans l'indifférence générale.

Nourris de cette fierté du métier, c'est pourtant dans l'indifférence générale que ces fermetures ont lieu, sans coup férir de la part des pouvoirs publics, des Havrais et des intéressés eux-mêmes. C'est comme si les 800 employés, les 500 intérimaires et leurs 2000 collègues sous-traitants étaient déjà anesthésiés par les 17% de chômage qui frappent la ville. Plus qu'une chronique sur la fermeture d'une usine, ce film est une réflexion sur les mutations de notre société, notamment le rapport au travail et l'absence de mobilisation des ouvriers résignés à la fatalité de l'échéance.



DES JOUETS POUR GRANDIR

AUTEUR
Antonio WAGNER DE REYNA
RÉALISATEUR
Antonio WAGNER DE REYNA
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, PMP (PENELOPE -
MORGANE PRODUCTIONS)
FORMAT
1 x 50', 2001
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Qu'est-ce-qu'un jouet ? En s'appuyant sur des films, des années 1950 à nos jours, le film éclaire la relation magique et mystérieuse que l'enfant tisse avec ses jouets.

Lis la Danoise, Samuel le Parisien et Juan le Catalan font revivre à travers leurs jeux l'importance de ces compagnons d'éveil. Les jouets font naître des vocations, dénouent des drames ou cristallisent des frustrations. Ils sont aussi des objets par lesquels l'enfant rencontre les codes socioculturels.



DITES A MES AMIS QUE JE SUIS MORT

AUTEUR
Nino KIRTADZE
RÉALISATEUR
Nino KIRTADZE
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, HUIT ET PLUS
PRODUCTIONS
FORMAT
1 x 64', 2003
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde sauf Corée et Israël.

Nous sommes dans l'Ouest de la Géorgie où la coutume veut que les vivants ne se séparent pas de leurs morts. Ils font partie de la vie quotidienne des gens. On leur parle, on leur demande conseil. On les protège et attend leur protection. Ici la mort n'est pas un tabou.

On meurt dans sa famille, entouré des êtres chers. Chacun sait qu'après sa mort, les vivants se soucieront de savoir si leur mort se porte bien, s'il ne manque de rien, s'il est en bonne santé. La famille du défunt n'est jamais seule non plus. Les proches sont là pour épauler, pour aider à préparer la cérémonie, pour que leur mort ait « la réception qu'il mérite ». Le défunt est revêtu de son plus beau costume. Il est enfin prêt à "recevoir". À partir de 8 heures du soir, la cérémonie des condoléances commence.

PRIX :

2004 : FIPA d'Or; Festival International du Cinéma du Réel - Prix Louis Marcorelle.



DURAKOVO, LE VILLAGE DES FOUS

RÉALISATEUR
Nino KIRTADZE
COPRODUCTEUR
ZADIG PRODUCTIONS
FORMAT
1 x 52', 1 x 91', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Cinema
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Dans le petit village de Durakovo, au sud de Moscou, Mikhaïl Morozov a mis en place un modèle de "démocratie dirigée" qui reflète, à petite échelle, ce qui se prépare dans le pays.

À une centaine de kilomètres de Moscou, Mikhaïl Morozov, la cinquantaine bedonnante, règne en maître sur le village de Durakovo, littéralement "le village des fous" en russe. Y viennent ceux, souvent jeunes, qui souhaitent rompre avec la vie moderne et ses tentations, l'alcool ou la drogue, et aspirent à une discipline de fer. Si ce n'est le leur, tel est le souhait de leurs parents. Durakovo est un modèle de "démocratie dirigée", un concept en vogue dans la Russie de Vladimir Poutine. Homme d'affaires ayant fait fortune, Morozov, chrétien orthodoxe convaincu, a créé une microsociété placée sous l'autorité de Dieu, fonctionnant sur un modèle quasi féodal, hérité de l'époque des tsars. La réalisatrice d'origine géorgienne Nino Kirtadzé éclaire avec vivacité l'un des visages de la Russie d'aujourd'hui, celui d'une fraction de la population, nostalgique d'un pouvoir fort, religieux et nationaliste.



EFREMOV, LETTRE D'UNE RUSSIE OUBLIEE

AUTEUR

Iossif PASTERNAK

RÉALISATEUR

Iossif PASTERNAK

COPRODUCTEURS

ROCHE PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier sauf France, Belgique
Francophone, Luxembourg, Suisse
Francophone, Pologne, Finlande, Suède,
Canada Francophone et Autriche.

Qui sont les Russes d'aujourd'hui ? Efremov est une ville de province sans histoire, mi-rurale, mi-urbaine. Des écrivains, de Tourgueniev à Paoustovski, sont passés par Efremov pour enquêter sur cette vraie Russie qui noie dans la léthargie toute tentative de changement.

Située à 300 km au Sud de Moscou, Efremov est une ville de province sans histoire, mi-rurale, mi-urbaine. Ses habitants semblent y être coincés, englués, trop décalés pour pouvoir survivre hors de ses frontières. Il y a dix ans, le réalisateur Iossif Pasternak décidait de planter sa caméra dans cette ville pour en dresser une chronique au lendemain de l'implosion du système soviétique. Aujourd'hui, Iossif a refait le voyage à Efremov pour capturer, sous les silences et à travers les rues boueuses de la ville, les visages, les regards et les destins de ceux qui, à l'écart des bruits et des rumeurs, vivent cette période charnière. Mais que s'y passe-t-il aujourd'hui ? Les jeunes restent-ils dans leur ville ou partent-ils ailleurs ? Comment cette ville a-t-elle vécu les grands bouleversements de l'ère Eltsine, puis ceux de l'ère Poutine ? Les gens se sentent-ils concernés par la guerre en Tchétchénie ou par la lutte du Kremlin contre les oligarques ? Aiment-ils Poutine ? Regrettent-ils l'époque soviétique ? Et si la ville avait plus changé pendant les dix dernières années que pendant des décennies de communisme ? Quoi de neuf sous le soleil de l'hiver russe ?



ENTRE DEUX REVES

AUTEUR
Jean-philippe NIEVA
RÉALISATEUR
Jean-philippe NIEVA
COPRODUCTEURS

LIEURAC PRODUCTIONS, SOCIÉTÉ
D'EXPLOITATION DE DOCUMENTAIRES -
STYLIA

FORMAT
1 x 52', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSION
Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors France.

Ce voyage se veut être un retour sur le passé du réalisateur, mais aussi sur le passé de tous ces fils et filles d'immigrés, vivant ici mais venant d'ailleurs.

"Entre 2 rêves" est un documentaire sur l'immigration portugaise en France, ayant pour contrepoint l'histoire personnelle du réalisateur. Il se déroule sous la forme d'un voyage physique et initiatique au départ de la France. Direction : le Portugal. Il retourne sur les lieux marquants de l'immigration portugaise (Auvergne, Pyrénées, Espagne) en m'arrêtant sur des villes symboles (Paris, Clermont-Ferrand, Hendaye) avant d'arriver à Vila Nova de Anha, le village de ma famille. En chemin, il donne la parole à ces hommes et femmes qui, comme mes parents, ont quitté leur terre natale. Ils nous racontent comment ils ont quitté le Portugal, la misère, les guerres coloniales et la répression Salazariste et pourquoi ils ont choisi la France, terre d'espoir et de liberté, synonyme pour eux de conditions de vie difficiles. On écoute également les enfants d'immigrés, qui comme moi, sont nés en France et ont grandi tirillés entre deux cultures. Leur regard sur la société française et leur image du Portugal éclaire d'un regard filial le projet migratoire de leurs parents. Ce voyage se veut être un retour sur son passé, mais aussi sur le passé de tous ces fils et filles d'immigrés, vivant ici mais venant d'ailleurs.



EUROPE ATTITUDES

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, AGAT FILMS ET CIE, GLORIA
FILMS PRODUCTION, PMP (PENELOPE -
MORGANE PRODUCTIONS)

FORMAT
6 x 52', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier hors Islande, Turquie et ex-
Yougoslavie

Six documentaires pour découvrir aux marges de notre continent des villes qui regardent l'Europe : Reykjavic, Riga, Istanbul, Belgrade, Dublin et Lisbonne.

Construits autour et avec de jeunes Européens : Qui sont-ils ? Qu'est-ce qui les sépare et les rassemble ? Comment vivent-ils l'Europe ?



LISTE DES EPISODES

BELGRADE, PARTIR OU RESTER...

ISTANBUL, UNE GENERATION ENTRE
DEUX RIVES

REYKJAVIC, DES ELFES DANS LA VILLE

DUBLIN, UNE JEUNESSE IRLANDAISE

LISBONNE, GRANDIR SOUS UN CIEL
INCONSTANT

RIGA, NOS PARENTS ETAIENT
COMMUNISTES

EVA JOLY, UNE JUSTICE MALGRE TOUT

AUTEUR
Hege DEHLI
RÉALISATEUR
Hege DEHLI
COPRODUCTEURS
ENVOL PRODUCTIONS (L'), ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2009
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Internet - Mobile
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Norvège et Islande pour les droits TV.

Ce film tente de lever le voile sur cette norvégienne qui a été capable de mettre en difficulté, jusqu'à faire incarcérer, quelques uns des plus éminents hommes d'affaires ou politiques français, des Bernard Tapie, Loïck Le Floch-Prigent ou Roland Dumas, au nom de la lutte contre la corruption.

Le coup de projecteur qu'Eva Joly s'est acharnée à donner sur l'état de la justice en France jusqu'à rédiger sa fameuse Déclaration de Paris en 2003 a marqué la vie politique française de ces dernières années et éclairé les citoyens sur les pratiques corruptrices entre les pays développés et ceux encore en voie de développement. Depuis son retour en Norvège il y a 6 ans, Eva Joly a joué le rôle de conseillère du gouvernement norvégien et participé à des missions de lutte contre la corruption et la délinquance financière internationale jusqu'en Afrique. Après avoir pourtant subi en France, pendant près de 10 ans, des menaces de mort pour les combats qu'elle a menés, elle s'inscrit aujourd'hui comme candidate aux élections européennes de juin 2009 en Ile-de-France sur la liste des Verts. Sa détermination et son engagement sans concession, son profond désir de changer le monde interroge et force le respect. Mais avant d'être Eva Joly l'intrépide magistrate, elle était Gro Farseth, fille d'agriculteurs en Norvège, puis mère de famille en France après avoir épousé Monsieur Joly. Bien d'autres facettes du personnage restent à découvrir et peuvent expliquer le destin étonnant qui l'attendait. C'est ce que ce film va chercher, dans l'intimité de sa vie solitaire depuis son chalet norvégien jusqu'à sa petite maison de l'île de Groix, et au fil de ses déplacements professionnels.



NEW

FILLE OU GARÇON, MON SEXE N'EST PAS MON GENRE

AUTEUR
Valérie MITTEAUX
RÉALISATEUR
Valérie MITTEAUX
COPRODUCTEURS
OSTINATO PRODUCTION, CHAZ PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 61', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Naître femme, se sentir homme et décider de franchir la frontière entre les genres. Tel est aujourd'hui le parcours des personnes dites "transboys".

Portraits croisés de Lynnee, Kaleb et Rocco, trois personnages qui incarnent et explorent cette fluidité du genre. Ce documentaire bouscule la logique masculine-féminine, et cherche à comprendre en quoi cette nouvelle façon d'être des hommes pourrait faire évoluer les rapports homme-femme en général.



HD

FRANCE BLACK- BLANC- BEUR SAUF EN POLITIQUE (LA)

AUTEURS
Malik CHIBANE, Kader CHIBANE
RÉALISATEUR
Malik CHIBANE
COPRODUCTEURS
ALHAMBRA FILMS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 53', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde

Saadia Sahali et Tokia Saïfi : deux filles d'ouvriers algériens, deux engagements politiques, deux façons de mener campagne pour faire entendre la voix de la communauté musulmane...

Depuis une dizaine d'années, les enfants de l'immigration maghrébine semblent avoir investi avec brio certains domaines de la société française : le monde culturel, artistique, sportif, associatif. Les municipales de 2001 ont vu arriver une nouvelle génération de fils d'immigrés prétendant à être élus. Malik Chibane suit deux jeunes femmes dans cette campagne électorale. Saadia Sahali a fondé l'Association des Jeunes de Sartrouville (AJS) dans la Cité des Indes, au moment où la ville a été le siège d'émeutes de jeunes. Puis elle est devenue militante politique de gauche. Notre deuxième protagoniste, Tokia Saïfi est députée européenne depuis 1999 pour Démocratie Libérale sur la liste d'Union de la Droite. Aux élections de mars 2001, Alain Madelin lui confie la mission de " repérer des beurs " et de les placer sur ses listes. La France est peut-être fière de ses vedettes black-blanc-beur. Mais quand admettra-t-elle, comme ses voisins européens, ses fils et filles d'immigrés musulmans sur la scène du pouvoir, à l'Assemblée nationale ?



NEW

GANG DE FEMMES A L.A

RÉALISATEUR
Stephanie LAMORRE
COPRODUCTEURS
MAI JUIN PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 90', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors USA pour les droits TV.

Dans "l'American dream", les gangs sont le reflet d'un malaise social profond ; on estime aujourd'hui à 1 million le nombre de personnes appartenant à des gangs aux USA. Entre 60.000 et 80.000 d'entre elles sont des femmes.

Ce documentaire suit au jour le jour 4 femmes, durant plusieurs semaines. Elles sont jeunes, dynamiques, intelligentes, pourraient être avocates ou docteurs si elles avaient eu l'argent pour faire des études. Mais elles vivent à Inglewood, South L.A., ce quartier qui s'appelait encore durant les émeutes de 1992, South Central L.A. Un nom synonyme de ruines et de violences urbaines.

HD



GOLEM GOLEMS

AUTEUR
Pierre-henry SALFATI

RÉALISATEUR
Pierre-henry SALFATI

COPRODUCTEURS
BOYARD PRODUCTION, ARTE FRANCE,

ZETA PRODUCTIONS, CZECH TELEVISION,

OSTERREICHISCHER RUNDfunk

FORMAT
1 x 56', 1 x 74', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV

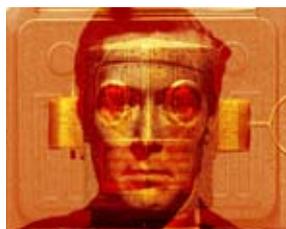
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier hors Autriche, Royaume-Uni,

République Tchèque, Portugal, et Slovaquie

Ce film part à la rencontre des nouveaux apprentis sorciers, derrière lesquels plane l'ombre du Golem, un être artificiel à forme humaine, figure ancestrale d'un mythe on ne peut plus actuel...

La peur engendrée par les technologies nouvelles est-elle réellement justifiée ? N'est-elle pas exagérée ? Ce film, en forme de road-movie, part à la rencontre des nouveaux apprentis sorciers, derrière lesquels plane l'ombre du Golem, un être artificiel à forme humaine, figure ancestrale d'un mythe on ne peut plus actuel. Jusqu'où la créature ne dépasse-t-elle pas le créateur ? Jusqu'où a-t-elle encore besoin de lui ?



NEW

GUEULE DE L'EMPLOI

AUTEUR
Didier CROS

RÉALISATEUR
Didier CROS

COPRODUCTEUR
ZADIG PRODUCTIONS

FORMAT
1 x 90', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Belgique francophone.

10 commerciaux en quête de travail. Convoqués pour une session de recrutement collectif, ils ont 2 jours pour se distinguer les uns des autres et espérer décrocher un emploi.

À la fois évaluation de compétences et entreprise de déstabilisation, l'entretien d'embauche est une véritable épreuve. Mais, que cherche-t-on au juste en voulant savoir si vous êtes dynamique et enthousiaste ? Votre faculté d'adaptation ou votre capacité de soumission ?



HD

HAVANA - MIAMI: LES TEMPS CHANGENT

Une série webdocumentaire qui met en présence les jeunes générations de ces deux villes.

Le but est de participer en actes au mouvement d'ouverture en cours dans les Amériques, où les esprits s'apprêtent à dépasser 50 ans d'affrontement entre La Havane et les Etats-Unis, l'un des derniers héritages de la Guerre Froide. Pendant trois mois, à partir de janvier 2010, trois vidéos par semaine de part et d'autre viendront s'ajouter sur un mur virtuel, accessible aux internautes, qui pourront y apporter leurs propres images, vidéos et textes. Après la mise en ligne sur Internet, "Havana-Miami" donnera lieu à un film documentaire.

AUTEURS
Serge GORDEY, Rodrigo VASQUEZ

RÉALISATEUR
Rodrigo VASQUEZ

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, ALEGRIA

FORMAT
72 x 2', 1 x 52', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Espagnol - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors USA et Belgique francophone.



HOTEL DES REFUGIES (L')

A Carantec, il y a un hôtel aux clients un peu particuliers: ils viennent des quatre coins du monde, ont demandé l'asile politique à la France et attendent la réponse de l'administration.

Seront-ils acceptés ou rejetés ? Ce film est le récit attentif de l'espoir et de la crainte qui modèlent leur séjour, qui durera plusieurs mois, voire plusieurs années, dans ce petit village de Bretagne.

AUTEUR
Renaud COHEN

RÉALISATEUR
Renaud COHEN

COPRODUCTEURS
GLORIA FILMS PRODUCTION, IMAGE PLUS

FORMAT
EPINAL, PERIFILMS

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
1 x 48', 1999

VERSION
TV - DVD

TERRITOIRE(S)
Français

TERRITOIRE(S)
Territoires Francophones



IKEA EN KIT

AUTEUR
Gerard POITOU-WEBER
RÉALISATEUR
Gerard POITOU-WEBER
COPRODUCTEURS
DORIANE FILMS, LA SEPT ARTE
FORMAT
1 x 53', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

En cinquante ans, la petite entreprise suédoise est parvenue à meubler la planète.

IKEA, une entreprise comme les autres ? Les médias ont accusé IKEA de racisme à l'embauche, ont rappelé les anciennes sympathies nazies du fondateur Ingvar Kamprad et l'utilisation du travail des enfants dans les pays en voie de développement. L'indignation était à la hauteur de l'image de l'entreprise. IKEA se sert en effet de l'image de la Suède dans tout son marketing : nature, solidité, liberté, social-démocratie. Alors, quelle est la bonne version ?



NEW

IKEA, A L'ASSAUT DU BONHEUR : A QUOI REVENT LES CLASSES MOYENNES ?

RÉALISATEUR
Juliette SENIK
COPRODUCTEURS
GENERALE DE PRODUCTION (LA), ARTE
FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Une enquête pour mieux approcher, connaître et définir ce qu'est la classe moyenne dans le monde, afin de déterminer et de comprendre ses similitudes mais également ses nombreuses différences.

Une approche originale, pour ce film résolument international tourné en France, en Russie, en Chine et en Israël, via l'un des dénominateurs commun et universel de la classe moyenne : IKEA. IKEA nous offre une opportunité unique pour comprendre l'emprise que la marque possède sur nos vies quotidiennes et nous permet de réfléchir à notre statut de citoyens-consommateurs. Une façon de questionner la mondialisation et l'une de ses conséquences - la standardisation des modes de vie.



HD

NEW

INDIGNEZ-VOUS !

AUTEUR
Tony GATLIF
RÉALISATEUR
Tony GATLIF
COPRODUCTEURS
PRINCES PRODUCTION, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 70', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

Un documentaire poétique qui suit et explore le manifeste éponyme de Stéphane Hessel. Ce n'est ni une interview, ni un discours, mais le portrait d'un homme fort, engagé, qui apparaît à l'écran dans une réalisation de Tony Gatlif.

Des révolutions nord africaines aux indignés d'Europe, nous voyageons dans un temps instantané, avec une vision cinématographique actuelle. Stéphane Hessel nous arme des forces de son livre et la mise en scène de Tony Gatlif prolonge le texte à travers sa vision.



HD

JARDIN PARFUME (LE)

AUTEUR
Yamina BENGUIGUI
RÉALISATEUR
Yamina BENGUIGUI
COPRODUCTEURS
DOMINANT 7, LA SEPT ARTE
FORMAT
1 x 56', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier

Une relecture au féminin de la sexualité et de la sensualité dans le monde arabe contemporain.

Yamina Benguigui nous propose une relecture au féminin de la sexualité et de la sensualité dans le monde arabe contemporain. Un voyage initiatique allant à la rencontre d'hommes et de femmes d'origines, d'âges et de pays différents. Ce film soulève un coin du voile de pudeur qui couvre la sexualité dans un monde où les tabous et les interdits surgissent de toutes parts. Il tente de comprendre, sans jamais choquer ou provoquer, des codes, des comportements, des regards, un langage où tout n'est qu'allusions, fantasmes, métaphores et délires oniriques. Ce voyage entrouvre les portes du "Jardin parfumé où s'ébattent les plaisirs" (titre d'un livre de M. Al Nafzaoui, qui a inspiré le titre de ce film), et souligne la place paradoxale qu'occupe la sexualité dans le monde arabe, peut-être pas tout à fait conforme à l'idée que l'on s'en fait.

PRIX :

2001 : Prix de la Communication Interculturelle au Festival Vues d'Afrique; Rencontres Media Nord-Sud; FIPA 2001; Prix du Meilleur Film de Jeunes au Festival International du Film de Femmes de Turin.



JUSTICE A VEGAS

RÉALISATEUR
Remy BURKEL
COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, MAHA PRODUCTIONS

FORMAT
10 x 52', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Internet - Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde à l'exception des USA, Suède, Finlande, Suisse francophone, Belgique francophone et Flamande, Australie, Canada anglophone pour les droits TV.

Avec des distinctions telles que le Peabody Award et un Oscar à leur actif (SOUPÇONS, UN COUPABLE IDEAL), Denis Poncet et Jean-Xavier de Lestrade, producteurs, nous livrent un regard éloquent sur la justice américaine dans une série documentaire tournée au coeur des tribunaux de Las Vegas.

Principalement filmée dans les cabinets d'avocats et les tribunaux situés à deux pas des lumières rutilantes du fameux boulevard principal de Las Vegas, le Strip, Justice à Vegas nous fait découvrir une autre facette de Las Vegas. Ici la ville concentre gangs, pauvreté, drogues et règlements de comptes de la pègre. Poncet, De Lestrade et le réalisateur Remy Burkel se penchent sur cinq affaires récentes de meurtre. Les caméras témoignent de séances de négociations à huis-clos dans les bureaux du procureur, de conversations émouvantes entre l'accusé et l'avocat commis d'office, et font la chronique des procès depuis l'enceinte même des tribunaux. A l'instar d'autres films de Poncet et de Lestrade salués par la critique, les deux producteurs nous font vivre des histoires brutes, sans concession et au suspense haletant dont l'émotion n'a rien à envier aux meilleures séries télévisées, tout en ouvrant une fenêtre sur la réalité de la criminalité et de la loi aux Etats-Unis.



LISTE DES EPISODES

ENFANCES MASSACREES - PARTIE I

UNE ARME A PORTEE DE MAIN - PARTIE

I

CHOIX DE GLADYS - PARTIE I (LE)

MISERABLE SOLITUDE - PARTIE I

UNE BALLE, DES VIES PERDUES - PARTIE

I

ENFANCES MASSACREES - PARTIE II

UNE ARME A PORTEE DE MAIN - PARTIE

II

CHOIX DE GLADYS - PARTIE II (LE)

MISERABLE SOLITUDE - PARTIE II

UNE BALLE, DES VIES PERDUES - PARTIE

II

KARAOKE ANGELS

RÉALISATEUR
Nick QUINN
COPRODUCTEURS
GLORIA FILMS PRODUCTION, ARTE
FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2000

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Etats-Unis

Tous les samedis soir, des habitués se retrouvent au pub d'une petite ville du Nord du pays de Galles pour faire du karaoké.

Ce rendez-vous hebdomadaire donne l'occasion à Nick Quinn de tourner un documentaire drôle et poignant sur le bonheur de chanter ensemble pour échapper aux difficultés de la vie: une tranche de vie.



NEW

LARMES D'ALMA (LES)

AUTEUR
Isabelle FOUGERE
RÉALISATEUR
Miquel DEWEVER-PLANA
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, UPIAN.COM

FORMAT
1 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Espagnol - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Pendant des années, Alma a appartenu à l'un des gangs les plus violents du Guatemala, les maras. Elle a tué, tabassé, extorqué. Sa confession est donc celle d'une ancienne criminelle. Mais c'est aussi et surtout celle d'une rescapée, qui raconte la violence démesurée qui ronge son pays.

Le dispositif Web permettra, dans une forme d'interactivité subtile, de passer du niveau de la confession (la parole d'Alma, les yeux dans les yeux) à un niveau d'évocation par le biais de photos, d'images du réel, de dessins, tous mêlés dans le même but : donner vie aux souvenirs et à l'histoire d'Alma.

HD



LOUISE, AMANDINE ET LES AUTRES... LE DESIR DE BEBE A TOUT PRIX

AUTEURS
Anne GEORGET, Aurelie TYSZBLAT
RÉALISATEUR
Anne GEORGET
COPRODUCTEURS
GLORIA FILMS PRODUCTION, ARTE

FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

monde hors Suède

Qui désire ? Qui désire quel enfant ? Quel désir d'enfant ? Autant de questions qui engendrent une nouvelle donne de l'enfantement et de la parentalité.

Qu'est-ce donc que ce "désir d'enfant" qu'ont conçu avec véhémence les sociétés occidentales depuis une trentaine d'années ? La fonction la plus vitale de notre être biologique, la reproduction de l'espèce, n'a plus d'évidence et semble ressortir désormais d'une palette de paramètres techniques, psychologiques, voire financiers... Qui désire ? Qui désire quel enfant ? Quel désir d'enfant ? Autant de questions qui engendrent une nouvelle donne de l'enfantement et de la parentalité. C'est cette révolution occidentale des esprits, des moeurs et des lois au coeur de la reproduction que se propose d'explorer notre film. Une exploration à la lumière d'experts auxquels est donné tout l'espace nécessaire à l'expression d'une pensée non simplificatrice, résolument à distance du pathos et des scénarii catastrophes dont la télévision s'est fait largement la caisse de résonance sur le sujet depuis vingt ans.

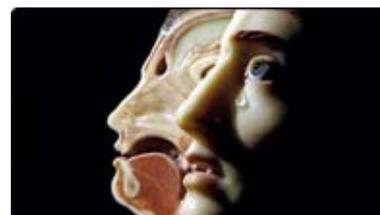


MALADES IMAGINAIRES, VOYAGE EN HYPOCONDRIE

AUTEUR
Maria REGGIANI
RÉALISATEUR
Maria REGGIANI
COPRODUCTEURS
LA SEPT ARTE, FILMS D'ICI (LES)
FORMAT
1 x 53', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER HORS FINLANDE

Toujours en alerte, en train de se scruter, de s'écouter, de se palper, l'hypocondriaque est en quête d'anomalies, synonymes de maladie grave.

D'après nos recherches, à ce jour, aucun film n'a été réalisé sur ce sujet... Et pourtant, lequel d'entre nous n'a-t-il pas été confronté au moins une fois dans sa vie à cette "maladie" si particulière ? "Son corps est l'écran de ses projections. Il va être le théâtre de sa maladie imaginaire, maladie dont il est le premier spectateur." Toujours en alerte, en train de se scruter, de s'écouter, de se palper, l'hypocondriaque est en quête d'anomalies, synonymes de maladie grave. Plus que nous tous, il anticipe sa mort. Mais il est passé maître dans l'art (théâtral) de la dramatisation et de l'esquive. "Comment pouvez-vous savoir que je ne suis pas en train de devenir malade ?" est son credo. Son jeu face au(x) thérapeute(s) est celui du chat et de la souris. Il en sait parfois plus que le spécialiste sur "le" cas rarissime qu'il fantasme. L'autre sera piégé dans son incompetence, ce qui renforcera l'illusion... et la souffrance. Car les hypocondriaques, s'ils vivent dans leur imaginaire, souffrent bien réellement et ne rendent pas la vie facile à leur entourage. Le drame, ici, rencontre aisément le burlesque...



MARIES DE L'INDE (LES)

AUTEUR
Neeta JAIN DUHAUT
RÉALISATEUR
Neeta JAIN DUHAUT
COPRODUCTEURS
VIE EST BELLE FILMS ASSOCIES (LA), ARTE
FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Belgique francophone et Finlande.

Comment se marier avec quelqu'un qu'on ne connaît pas ? En Inde, la plupart des mariages sont arrangés. Romira, une jeune fille de 20 ans, moderne et diplômée, a accepté que ses parents lui trouvent le partenaire idéal.

Parallèlement à sa recherche, nous découvrirons certaines personnes qui ont choisi de faire un mariage arrangé dans le passé et maintenant mariées depuis plus de quinze ans. A travers leur expérience, nous tenterons de trouver une réponse à la question universelle : qu'est-ce qui réunit deux êtres ? Qu'est-ce que l'amour ?



MARIONS-NOUS

RÉALISATEUR

Vassili SILOVIC

COPRODUCTEURS

ARTE GEIE, FACTORY (THE)

FORMAT

4 x 26', 1999

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

Astrid et Stéphane vont se marier. Tout va pour le mieux.

Ils ont déjà un petit garçon, ils s'aiment et leurs parents sont d'accord. Mais il faut organiser l'événement. C'est là que les difficultés commencent...



MONDE EXTERIEUR (LE)

AUTEUR

Stephane BRETON

RÉALISATEUR

Stephane BRETON

COPRODUCTEURS

FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 54', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier.

Le Monde extérieur poursuit la réflexion cinématographique sur le regard commencée avec "Eux et moi", "Le ciel dans un jardin" en Nouvelle-Guinée puis "Un été silencieux" en Mongolie.

L'homme à la caméra revient chez lui, dans sa ville. Il la connaît trop bien et depuis trop longtemps. Mais il est revenu et il lui faut être là à nouveau. Le regard ethnographique qu'il a rapporté dans ses bagages demande que l'on mette à présent les choses à distance, que l'on s'étonne. Il faut jouer les naïfs, être curieux de manière téméraire et puérile. Il s'agit de retrouver du merveilleux et de l'inquiétant dans les choses vues, inventer une ville qui n'existe pas mais qui explique et illumine celle que l'on a sous les yeux tous les jours, en un mot : devenir étranger, c'est-à-dire regarder et écouter.



NEW

NAITRE NI FILLE, NI GARÇON

RÉALISATEUR
Pierre COMBROUX
COPRODUCTEURS
COUP D'OEIL, FRANCE 3
FORMAT
1 x 55', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Entre le sexe et le genre, le biologique et le social, quelle est la part du sujet ? Faut-il faire ces opérations ? A quel moment ? Y a-t-il une place pour un troisième sexe dans notre société? Explorateurs de leur propre condition, nos personnages alimentent ce débat en évitant toutes positions caricaturales incompatibles avec la complexité du sujet.

Ils sont nés intersexués tout comme les deux cents bébés qui, chaque année, provoquent la stupeur de leur entourage. Moitié homme, moitié femme, ils présentent une malformation des organes génitaux : un clitoris trop gros, un pénis trop petit, un vagin incomplet, parfois des éléments des deux sexes. L'imagerie populaire les désigne sous le terme hermaphrodite, sans savoir exactement de quoi il en retourne. Confinés à l'étrange, au fantasme, à la mythologie, ils ne sont rien de tout ça. Souvent confondus avec les transsexuels, leurs cas relèvent en réalité d'une histoire naturelle qui ne s'est pas déroulée selon le scénario prévu. A l'origine de leurs malformations des organes génitaux : des troubles génétiques ou des dérèglements hormonaux. Le documentaire témoigne de ces parcours émouvants, parfois difficiles, où des individus décryptent leur histoire biologique et familiale pour partir à la recherche d'eux-mêmes et de cette condition si particulière de l'entre-deux sexe.

HD

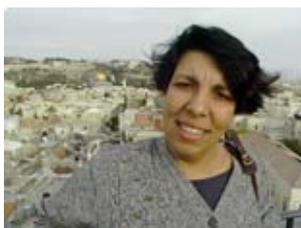


ORIENT A PETIT FEU (L')

AUTEUR
Jacques DEBS
RÉALISATEUR
Jacques DEBS
COPRODUCTEURS
ADR PRODUCTIONS, LA SEPT ARTE, RTBF
FORMAT
1 x 59', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Ce film est un voyage dans quatre pays du Proche-Orient en guerre, le Liban, la Syrie, Israël et la Palestine. Un pèlerinage à la découverte du rapport de l'Orient à la cuisine et à l'hospitalité.

Mon pays, le Liban, est en guerre depuis vingt-cinq ans. Les peuples du Proche-Orient s'entre-déchirent depuis un siècle. Hanté par cette haine, je suis parti à la recherche d'un autre Orient, celui dont on ne parle pas, le feutré, l'intime, celui qui se mijote dans les cuisines et qui se perd dans le labyrinthe des identités... Un homme et cinq femmes nous révèlent le rapport de l'Orient à la cuisine et à l'hospitalité. La cuisine dans notre région peut être source d'aliénation, entrave à la liberté, mais aussi source de jouissance, de bonheur et plaisir du don. Ce film est un voyage dans quatre pays du Proche-Orient en guerre, le Liban, la Syrie, Israël et la Palestine. Un pèlerinage à la découverte de la recette d'un bonheur perdu...



OUAGADOUGOU CELLULE 32

AUTEURS
Philippe BERNIER, Philippe BERRIER

RÉALISATEURS
Philippe BERNIER, Philippe BERRIER

COPRODUCTEUR
GLORIA FILMS PRODUCTION

FORMAT
1 x 50', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

monde entier

La particularité de la Maison d'Arrêt et de Correction de Ouagadougou, au Burkina Faso, réside dans son mode d'organisation.

Plus de six cents détenus, vivent retranchés dans le bâtiment principal de la Maison d'Arrêt et de Correction de Ouagadougou. Les détenus se gèrent eux-mêmes sous la responsabilité d'un Chef de cour, Désiré. Incarcéré depuis trente cinq mois, il a été élu par une majorité de détenus pour gouverner le bâtiment. Son rôle consiste à organiser la vie à l'intérieur de l'enceinte, à régler les conflits et à empêcher les évasions. A ses côtés, un certain nombre de détenus occupent les endroits stratégiques. Comment rendent-ils la justice ? A quelles règles obéissent-ils ? Quel modèle de société est-il possible de voir en définitif ?



PARADOXES DU CANNABIS (LES)

AUTEUR

Olivier JULIEN

RÉALISATEUR

Olivier JULIEN

COPRODUCTEURS

NOVA PRODUCTION, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -

Mobile

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Finlande pour les droits TV.

Le cannabis est le troisième produit psychoactif (après l'alcool et le tabac) le plus consommé en Europe. Il est aussi, et de très loin, la drogue illicite la plus utilisée.

Cette enquête documentaire à travers l'Europe propose une vision dépassionnée de l'état des connaissances sur le cannabis et les problèmes de santé liés à sa consommation sur la base des résultats des travaux les plus récents. Que sait-on du lien entre consommation de cannabis et troubles psychotiques ? Le produit est-il plus dangereux aujourd'hui qu'hier ? Entraîne-t-il une dépendance ? Quels problèmes rencontrent les adultes et les adolescents qui consultent les centres spécialisés ? Quel type d'aide est-on en mesure de leur apporter ? Quels sont les problèmes liés à l'usage du cannabis et quelle réponse apporter au phénomène en termes de santé publique ? Nous avons posé ces questions à des épidémiologistes, des addictologues, des neurobiologistes, des sociologues, des psychiatres et psychologues de centres d'accueil, des consommateurs en difficulté et leurs familles.



PAUL VIRILIO : PENSER LA VITESSE

Une réflexion sur la vitesse avec l'un de ses plus grands théoriciens : Paul Virilio.

Vous aviez rêvé d'ubiquité, Internet l'a rendue possible. La vitesse de la mise en réseau planétaire interroge notre vie quotidienne dans tous ses aspects, économique, culturel, politique. Paul Virilio, par sa réflexion et ses écrits a démontré que l'Histoire contemporaine est fille de la vitesse. Sa prophétie de << l'Accident Intégral >>, produit de l'instantanéité dans le monde global n'a-t-elle pas déjà eu son préambule dans le bug de l'an 2000 ? La désynchronisation du temps humain et du temps technologique est engagée pour la première fois dans l'histoire de l'humanité. Être ici et là au même instant fait-il de nous des mutants ? En 90 minutes, ce film passe notre époque au feu de la pensée de Paul Virilio. Où l'on comprend, exemples à l'appui, que politique, économie et information, sont désormais soumises à la dictature de la vitesse. De grands experts contemporains et des observateurs avertis comme Jérémy Rifkin, Walter Bender, Mohammad Yunus, Hubert Védrine, Jacques Attali, Jean Nouvel ou encore Enki Bilal étayent ou contredisent le discours de Paul Virilio. Accessible sur le fond, surprenant dans la forme, ce film prend le temps, luxe nécessaire et vital, de réfléchir à notre environnement et au sens des choses. Exercice salutaire quand les repères se dérobent.

HD



PIGALLE, NUIT ET JOUR

Paris a fait de sa zone trouble une renommée : PIGALLE.

Le portrait d'un quartier encore authentique au travers des gens qui y vivent, y séjournent, y travaillent : des plus marginaux aux plus " standards ", des plus démunis aux plus nantis, des artistes aux artisans, des putes aux curés. Pigalle est un quartier qui cache un concentré d'une humanité contradictoire, furieuse, drôle et tragique à la fois. Sans aucun commentaire, uniquement au travers de la voix des gens, ce film parle d'amour, du quotidien, d'argent, de solitude, de French-Cancan et de Rock and Roll, des problèmes de quartier, de la nuit et du jour, de sexe, de métamorphose et de Dieu.



AUTEUR

Stephane PAOLI

RÉALISATEUR

Stephane PAOLI

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, GENERALE DE PRODUCTION (LA)

FORMAT

1 x 52', 1 x 90', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Belgique francophone pour les droits TV.

AUTEUR

Regine ABADIA

RÉALISATEUR

Regine ABADIA

COPRODUCTEURS

PALETTE PRODUCTION, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 1 x 80', 2000

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

PIXELROOM

AUTEUR
Jerome SCEMLA
RÉALISATEUR
Jerome SCEMLA
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ALTOMEDIA

FORMAT

1 x 53', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS

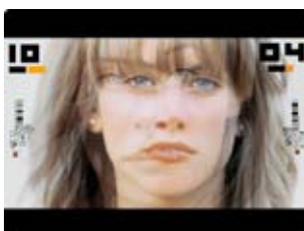
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Danemark et Belgique francophone.

Plus de 30 ans après leur apparition, les jeux vidéo font encore peur. Pourtant, il n'existe aucune preuve d'un lien entre violence virtuelle et réelle...

Partout, on leur accole les mots "violence", "addiction", "danger". On les dit responsables de l'agressivité des adolescents, "pervertis" par l'industrie florissante du jeu. Comme toujours, génération après génération, chaque nouvelle forme artistique et technologique est condamnée a priori. Pourtant, il n'existe aucune preuve d'un lien entre violence virtuelle et réelle. Au contraire. Ce film questionne la peur qui entoure les jeux vidéo aujourd'hui, pour mieux comprendre les bouleversements que vont provoquer nos étonnants jeux à venir.



POLACHROMES

AUTEUR
Damien PEYRET
RÉALISATEUR
Damien PEYRET
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, AGAT FILMS ET CIE, GLORIA FILMS PRODUCTION, PMP (PENELOPE - MORGANE PRODUCTIONS)

FORMAT

3 x 13', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

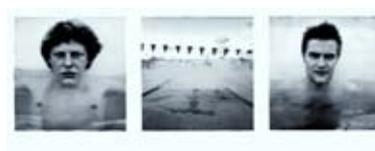
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

monde hors Islande et Turquie

En complément à 3 des épisodes de la collection "Europe Attitudes", Damien Peyret a croqué un lieu emblématique de la ville.

Un dispositif filmique qui relève autant de l'installation vidéo, de la photo, du documentaire que de la caméra de surveillance.



LISTE DES EPISODES

UN BATEAU POUR ISTANBUL

UN TRAMWAY POUR RIGA

UN TAXI POUR REYKJAVIC

POLICIER ET LES DEPUTES MUSULMANS (LE)

AUTEURS
Karim TRAÏDA, Kader CHIBANE, Nadia HASNAOUI
RÉALISATEUR
Karim TRAÏDA
COPRODUCTEURS
ALHAMBRA FILMS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 51', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde

Un policier belge hors du commun parle avec quatre députés d'origine musulmane en Allemagne, en Belgique et aux Pays-Bas. Quels droits civiques sont accordés aux immigrés en Europe ?

Pierre-Yves Lambert n'est pas un policier comme les autres. Il a été recruté par la police communale belge de Saint-Josse pour son engagement dans les milieux immigrés turcs et marocains. Sur le site Internet qu'il a créé, www.suffrage-universel.be, on réfléchit aux enjeux croisés de quatre notions : citoyenneté, démocratie, ethnicité et nationalité. Dans ce documentaire, Pierre-Yves Lambert rencontre quatre députés d'origine musulmane, ses correspondants sur la toile, qui occupent des fonctions électives en Allemagne, en Belgique, aux Pays-Bas et au Parlement européen à Bruxelles. Ils évoquent les droits civiques des immigrés en Europe. Leur état des lieux met à mal l'image de la France, pays des droits de l'homme et chantre de l'intégration républicaine. Car les Français issus de l'immigration maghrébine ne sont toujours pas représentés à l'Assemblée nationale...



POP ISLAM

RÉALISATEUR
Ismail ELMOKADEM
COPRODUCTEUR
ALEGRIA
FORMAT
1 x 52', 2010
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Norvège, Belgique et Suisse francophones.

Le documentaire suit la création d'une chaîne musicale musulmane au Caïre à travers 3 personnes prêtes à repousser les limites de l'Islam.

4Shbab est la première chaîne musicale jamais lancée dans le monde arabe. 4Shbab est née dans le creuset des contradictions culturelles qui caractérise Moyen-Orient aujourd'hui. Comment être moderne, aimer la musique et l'Islam ? Les protagonistes de l'histoire de 4Shbab nourrissent les mêmes rêves que les autres : devenir des "people" du 21ème siècle : célébrité, gloire et succès. Mais ils le veulent par la voie Islamique, sans compromettre leurs valeurs. "Pop Goes Islam" suivra Abu Haiba, le patron de 4Shbab, et le top modèle voilé Yasmine Osmane tandis qu'ils essayent de réaliser leurs rêves.

HD

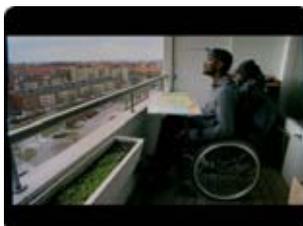


POURQUOI MARCHER QUAND ON PEUT ROULER ?

AUTEUR
Regine ABADIA
RÉALISATEUR
Regine ABADIA
COPRODUCTEURS
TACT PRODUCTION, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 53', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Portraits de cinq jeunes handicapés moteurs suédois qui revendiquent haut et fort leur "anormalité" et clament leur droit au bonheur.

Âgés de 19 à 25 ans, Jonas Franksson, Joel Granström, Mustafa Ahmed Jama, Helena Svensson et Veronica Svensk ont été élus au conseil d'administration de l'Association suédoise des jeunes handicapés moteurs. Bien que certains soient atteints d'une invalidité sévère, ces cinq jeunes débordent d'énergie : ils clament haut et fort (et avec humour) leur droit au bonheur, leur mépris de la charité et du paternalisme, leur désir d'une société conçue pour tous. En Suède, les personnes handicapées peuvent obtenir le minimum vital : le droit à une assistance personnelle. Mustafa, Veronica ou Joel bénéficient ainsi 24 heures sur 24 de la présence de six ou sept personnes qui se relayent et les aident à mener une vie totalement indépendante. Pour les handicapés, ce minimum vital (qui est loin d'exister dans tous les pays) est essentiel, mais pas suffisant. Pendant des siècles, les handicapés ont été soumis à l'arbitraire des "valides", qui les ont mis à l'écart, maintenus dans des situations de dépendance, parfois privés de liberté, voire éliminés. Difficile, dans ces conditions, d'acquérir la confiance en soi nécessaire à tout épanouissement. Entre doutes et espoirs, les cinq jeunes gens révèlent ainsi, au-delà de leur engagement collectif, la difficulté de leurs combats personnels et leur formidable soif de liberté qu'ils expriment à travers la poésie, la musique, leur ambition ou la provocation.



PRISON VALLEY: L'INDUSTRIE DE LA PRISON

AUTEURS

David DUFRESNE, Philippe BRAULT

RÉALISATEURS

David DUFRESNE, Philippe BRAULT

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, UPIAN.COM

FORMAT

1 x 30', 1 x 60', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

" Plus d'un adulte sur cent est maintenant enfermé aux Etats-Unis. C'est plus qu'en Chine ou en Russie. " Source : One in 100, The Pew Center on the States, 2008

Ce webdocumentaire écrit et réalisé par le journaliste David Dufresne et le photographe Philippe Brault est un road-movie interactif d'un genre inédit, une plongée dans l'industrie carcérale américaine. Il va à la rencontre des habitants de Cañon City, bourgade paumée du Comté de Fremont dans le Colorado. Où même ceux qui vivent dehors, vivent dedans. Un complexe prisonnier - comme on dit complexe hôtelier - de 36.000 âmes et 13 prisons, dont Supermax, la nouvelle Alcatraz. Prison Valley met l'internaute au centre du débat, lui permettant de dialoguer directement avec les protagonistes du film, ou des intervenants extérieurs lors de forums thématiques. Images, sons, textes, documents ou posts enrichissent, au fil du temps, le récit en un passionnant débat collectif. Prison Valley, c'est : - une narration cinématographique (59 mn) couplée à autant de bonus vidéo - une expérience haute définition dans les navigateurs internet - un sujet de débat sans cesse renouvelé par les internautes - une intégration totale des réseaux sociaux Facebook et Twitter



PRIX :

2010 : Prix France 24 - RFI du Webdocumentaire (Perpignan, France), Meilleure production cross-media 2010 aux AIB Media awards 2010 (Association for International Broadcasting - Londres, UK); Prix du meilleur site interactif lié à un programme TV durant la 62ème Edition du Prix Italia (Turin, Italie); Mention Spéciale du BT Vision Sheffield Innovation Award (UK), Prix cross-media à la 28ème édition du Festival du Film de Bellaria (Italie); 2 Juin 2010 - Site du jour par FWA.



PRISONNIERS DE BECKETT (LES)

AUTEUR
Michka SAÄL
RÉALISATEUR
Michka SAÄL
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ADR PRODUCTIONS

FORMAT
1 x 48', 1 x 85', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Europe hors Autriche, Finlande et Suède.

L'histoire vraie de cinq détenus de Kumla, prison de haute sécurité en Suède, et celle de leur rencontre avec la pièce de Beckett, "En attendant Godot".

En suivant le parcours artistique de Jan Jonson, initiateur de l'aventure, acteur et metteur en scène de théâtre, qui les dirigea pendant de longs mois de répétition, jusqu'au soir de la première représentation hors prison, au théâtre de Gothenburg. Représentation qui n'eut jamais lieu, les prisonniers s'étant fait la malle juste avant, provoquant simultanément: l'hilarité de Beckett qui suivait l'aventure depuis sa retraite parisienne, l'angoisse de Jan qui en improvisa un one-man-show devant public et presse en émoi, un scandale socio-politique en Suède, mais surtout un tournant dramatique dans le destin des cinq prisonniers. Un film-enquête qui reconstruit l'évènement passé et part à la recherche de ses acteurs principaux, aujourd'hui.



QUAND ON ARRIVE EN VILLE

AUTEUR
Roland ALLARD
RÉALISATEUR
Roland ALLARD
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, PMP (PENELOPE - MORGANE PRODUCTIONS)

FORMAT
3 x 26', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Internet

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier

En complément à 3 des épisodes de la collection EUROPE ATTITUDE, Roland ALLARD traduit les émotions que l'on ressent quand on arrive dans une ville lointaine pour la première fois, le moment où l'on descend de l'avion, de la voiture ou du bateau...

Des émotions qui peuvent être architecturales, historiques ou artistiques, et qui se traduisent le plus souvent par les rencontres que l'on peut y faire. De bons personnages, ordinaires ou extraordinaires, mais toujours attachants. Filmer dès les premières lueurs de l'aube d'un vendredi jusqu'au crépuscule du dimanche, traverser la ville comme en urgence, mais avec une attention particulière. Capturer la respiration de cette ville, ses mouvements, sa singularité, son mystère, son futur... Nous suivons des personnages dans leurs vies quotidiennes, dans des lieux différents et découvrons ainsi la ville et son histoire à travers leurs vies.



LISTE DES EPISODES

BELGRADE

LISBONNE

DUBLIN

QUI A PEUR DU MINOTAURE

AUTEUR
Dominique GROS
RÉALISATEUR
Dominique GROS
COPRODUCTEURS

ARTLINE FILMS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 82', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde

Sous forme de célébration de la vache et du taureau, le film tente de susciter chez le spectateur des interrogations mêlant le culturel, le scientifique et l'onirique.

La vache et le taureau : l'une est symbole de fécondité, l'autre de virilité. Tous les deux sont pris entre les mailles de l'élevage et la science des laboratoires, mais règnent aussi au cœur des amours entre les dieux et les hommes. On mène l'une à l'abattoir et l'autre dans l'arène. Avec quelques "gardiens du troupeau" comme ils se nomment eux-mêmes, des chercheurs en embryologie animale, et des guides de musées, le film évoque l'aventure de la domestication et de la sélection, sorte de double pour l'homme car toutes les recherches faites sur la vache ont été suivies d'applications sur l'homme... Sous forme de célébration de la vache et du taureau, le film tente de susciter chez le spectateur des interrogations mêlant le culturel, le scientifique et l'onirique, car qui peut dire si le mythe ne sommeille pas encore, entre nous, les hommes et ces "bêtes à cornes" ?



NEW

RENDEZ-VOUS CHEZ LACAN

AUTEUR
Gerard MILLER
RÉALISATEUR
Gerard MILLER
COPRODUCTEURS

2 CAFES L'ADDITION, PMP (PENELOPE - MORGANE PRODUCTIONS)

FORMAT

1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Connaissez-vous Lacan que ce film veut faire découvrir au quotidien, à travers les témoignages croisés de ses patients, de ses élèves, mais également de ses proches qui l'ont côtoyé dans l'intimité ?

Né avec le 20ème siècle dans une famille catholique appartenant à la moyenne bourgeoisie, psychiatre de formation à la culture encyclopédique, ami de Picasso, de Lévi-Strauss ou de Sartre, c'était un psychanalyste génial, praticien et théoricien hors pair, que ses propres collègues excommunièrent pourtant comme s'il était le diable. Son frère aîné Jacques-Alain étant devenu à 20 ans le plus fidèle de ses élèves et ayant épousé un peu plus tard sa fille Judith, Gérard Miller l'a rencontré quand il était encore lycéen. 45 ans plus tard, son sentiment n'a pas varié : "Lacan était un type absolument étonnant, et, si j'ai réalisé ce film, c'est qu'il n'y a aucune raison de ne pas le faire savoir au plus grand nombre !" Lacan est considéré aujourd'hui comme le plus moderne, le plus stimulant voire le plus sulfureux des psychanalystes. Eh bien, le spectateur vérifiera en regardant ce documentaire que cette réputation n'est pas usurpée.

HD



SAINT TROPEZ

AUTEUR
Bernard MARTINO
RÉALISATEUR
Bernard MARTINO
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, PB PRODUCTIONS

FORMAT
1 x 53', 1 x 99', 2003
DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors USA

Faire le tour de l'histoire tant réelle que mythique du village de Saint-Tropez : il y a l'image légendaire de Saint-Tropez et la réalité de la vie du village qui s'organise autour des quelques mois de la saison...

Il y a le Saint-Tropez des autochtones, celui des résidents, à l'année ou non, immensément riches ou retraités, celui des touristes qui louent des résidences ou des yachts, qui sont à l'hôtel ou au camping. Il y a l'histoire de Saint-Tropez avec les périodes successives marquées par la personnalité hors du commun de ceux qui ont forgé ou nourri le mythe. Il y a la beauté du site, ou ce qu'il en reste, et les enjeux pour Saint-Tropez demain... Par des images de quatre saisons à Saint-Tropez, le célèbre village est comparé à une sorte de Théâtre qui jouerait tous les ans, pendant quelques mois, à guichet fermé, une variation sur le thème éternel de la recherche du plaisir et du dérèglement des sens.



SOURIRE D'ISAAC (LE)

AUTEURS
Stephan RABINOVITCH, Gerard RABINOVITCH, Stéphane RABINOVITCH
RÉALISATEURS
Stephan RABINOVITCH, Stéphane RABINOVITCH

COPRODUCTEURS
PMP (PENELOPE - MORGANE PRODUCTIONS), ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 54', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Europe, Canada et Amérique latine

Un véritable voyage initiatique, qui nous emmène de New York à Tel Aviv sur les traces d'un humour profondément ancré dans la tradition et l'humanisme.

Qu'est-ce que l'humour juif ? A travers des entretiens avec des 'petites gens' du quotidien, mais aussi à travers une multitude d'histoires drôles, d'archives et d'extraits, le film nous plonge dans un univers où chaque communauté possède à la fois un humour qui lui est propre tout en restant universel. Humour ashkénaze et sépharade, humour israélien et new yorkais : l'humour juif étonne par sa variété, sa spécificité et ses différences. Pourtant, la volonté de rire de soi-même, le désir d'autodérision permanent, et l'utilisation du rire comme remède au malheur est au cœur même de son existence. C'est le pari de ce film que de nous faire découvrir un humour que nous pensons tous connaître mais qui finalement reste un vrai mystère.



TEMPS PRESSE (LE)**RÉALISATEUR**

Xavier MARQUIS

COPRODUCTEUR

ZADIG PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -

Mobile

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors France.

Le temps est devenu "ce qui manque". Comment en est t-on arrivé là ? Un documentaire pour explorer l'évolution de la perception du temps dans notre société et les conséquences étonnantes qui en découlent.

L'homme n'a pas cessé d'accélérer son rythme de vie depuis l'invention de l'horloge mécanique et l'avènement du capitalisme. Sans même y prendre garde, ce siècle a fabriqué une définition du temps que personne, jadis ou naguère, n'aurait comprise ni même pu concevoir.



TERRE DES AMES ERRANTES (LA)

AUTEUR

Rithy PANH

RÉALISATEUR

Rithy PANH

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, INSTITUT NATIONAL DE
L'AUDIOVISUEL
FORMAT

1 x 98', 2000

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS

Anglais - Espagnol - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

En 1999, des Cambodgiens démunis creusent la tranchée qui accueillera le premier câble à fibres optiques d'Asie du Sud-est, géré par Alcatel.

En 1999, des Cambodgiens démunis creusent la tranchée qui accueillera le premier câble à fibres optiques d'Asie du Sud-est, géré par Alcatel. Le réalisateur Rithy Panh a suivi ces familles venues chercher de quoi survivre dans un pays encore dévasté. Cette "autoroute de l'information" doit relier l'Europe à la Chine en suivant l'ancienne route de la soie. Au Cambodge, ces travaux impliquent le creusement d'une tranchée d'un mètre de profondeur, depuis la frontière thaïe jusqu'à la frontière vietnamienne, pour y enfouir un câble à peine plus gros que le pouce. C'est l'occasion pour de nombreux Cambodgiens - paysans pauvres, soldats démobilisés, familles sans ressources - de trouver du travail. Une vie itinérante s'organise le long du trajet du câble : hommes, femmes, enfants creusent à la pioche, à la houe, à la main, tandis que les plus jeunes cherchent la nourriture du soir (sangsues, fourmis, qui accompagneront le riz quotidien). La tâche est harassante pour un salaire de misère : 2 000 riels le mètre, soit 3,60 francs. La tranchée rencontre des mines (environ sept millions sont encore enterrées) et la présence obsédante des millions de morts dont les âmes errantes harcèlent les survivants, faute de sépultures...

PRIX :

2001 : Festival De San Fransisco - Golden Gate Award ; Banff Television Festival (Canada) - Grand Prix Meilleur Documentaire Politique, Rocky Award Du Meilleur Documentaire, Prix Sony De La Critique Internationale ; Amnesty International - Golden Matchstick ; Grand Prix au Festival International Du Documentaire De Yamagata. 2000 : Festival Du Film Francophone De Namur (Belgique) - Prix Tv5 Meilleur Documentaire ; Cinéma Du Réel - Grand Prix & Prix Louis Marcorelles ; Club De L'audiovisuel - Lauriers De La Radio Et De La Télévision Au Sénat ; Mention Speciale au Festival Les Ecrans Documentaires De Gentilly ; Premier Prix Du Meilleur Documentaire au Festival Des Peuples (Florence) ; Festival International Du Documentaire - Visions Du Réel (Nyon) ; Prix Ex-Aequo De La TSR ; Premier Prix des Traces De Vies.



THAT'S POKER ! DANS LA PEAU D'UN JOUEUR

Chaque année, à partir du 10 juin, le visage de Las Vegas, capitale mondiale du jeu, change : pendant deux mois, le culte du poker prend le pouvoir dans tous les casinos de la ville.

Plusieurs milliers de joueurs affluent de tous les pays du monde, les hôtels sont pleins, les taxis au garde à vous. La quête de ces fanatiques de poker, qu'ils soient joueurs amateurs ou joueurs professionnels de renommées mondiales, est simple : décrocher l'un des 40 bracelets en or des Series Mondiales de Poker et tenter de devenir célèbres et riches en millions. En 2006, plus de 30 000 joueurs ont participé à cette aventure hors normes : 40 tournois en sept semaines, 12 heures par jour, 7 jours sur 7 des mises variant de 1000 à 50 000 dollars et des gains allant de 200 000 à 12 millions de dollars. Ce documentaire retrace les aventures de quatre de ces joueurs : Isabelle Mercier, une jeune canadienne joueuse professionnelle de poker dont le surnom est " No Mercy ", Joe Hachem, le champion du monde qui venait remettre son titre en jeu, Fabrice Soulier, un french lover qui a tout plaqué pour vivre sa passion du poker et Luca Pagano, un beau gosse italien spécialiste du poker sur internet.



TOUS EUROPEENS !

La collection << Tous Européens! >> nous emmène partout à travers l'Europe à la rencontre de ses habitants.

Des hommes et des femmes, boxeuse, herboriste, travailleur social, magicienne, professeur, poseur de tapis, étudiante..., tous Européens. Des personnalités fortes, surprenantes et inscrites dans leur territoire. Conçu sur le principe de la rencontre, chaque film propose un rendez-vous intime et sensible avec un personnage et son environnement quotidien et interroge le sentiment européen de nos voisins. Au fil des rencontres, la collection dessine un paysage européen humain et singulier.



LISTE DES EPISODES

TOUS EUROPEENS: AUTRICHE - BIENVENUE CHEZ SENOL

TOUS EUROPEENS: ALLEMAGNE - BIENVENUE CHEZ PINAR

TOUS EUROPEENS: ANGLETERRE - BIENVENUE CHEZ CYRILLE

TOUS EUROPEENS: ANGLETERRE - BIENVENUE CHEZ ROMANY

TOUS EUROPEENS: ALLEMAGNE - BIENVENUE CHEZ MAELLE

TOUS EUROPEENS: ALLEMAGNE - BIENVENUE CHEZ VINZENZ

TOUS EUROPEENS: ANGLETERRE - BIENVENUE CHEZ KALYPSO

TOUS EUROPEENS: BELGIQUE - BIENVENUE CHEZ GUYBER

AUTEURS
Herve MARTIN-DELPIERRE, Jerome SCHMIDT
RÉALISATEUR
Herve MARTIN-DELPIERRE
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, STUDIO INTERNATIONAL
FORMAT
1 x 52', 1 x 85', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Moyen-Orient et Europe hors Italie, Pays-Bas et Royaume-Uni.

AUTEUR
DIVERS
RÉALISATEUR
DIVERS
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, RIFF PRODUCTION, FILMS D'ICI (LES), CINETEVE
FORMAT
60 x 26', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

TOUS EUROPEENS: BELGIQUE - BIENVENUE
CHEZ PHILIPPE

TOUS EUROPEENS: BULGARIE - BIENVENUE
CHEZ ILIANA

TOUS EUROPEENS: CHYPRE - BIENVENUE
CHEZ MYROULA

TOUS EUROPEENS: ESPAGNE - BIENVENUE
CHEZ ANA

TOUS EUROPEENS: ESPAGNE - BIENVENUE
CHEZ SYBILLE

TOUS EUROPEENS: ESTONIE - BIENVENUE
CHEZ KRISTJAN

TOUS EUROPEENS: FINLANDE - BIENVENUE
CHEZ PIRKKO

TOUS EUROPEENS: FRANCE - BIENVENUE
CHEZ EUGENE

TOUS EUROPEENS: FRANCE - BIENVENUE
CHEZ FABIEN

TOUS EUROPEENS: FRANCE - BIENVENUE
CHEZ ISABEL

TOUS EUROPEENS: FRANCE - BIENVENUE
CHEZ THOMAS

TOUS EUROPEENS: GRECE - BIENVENUE
CHEZ EDEL

TOUS EUROPEENS: GRECE - BIENVENUE
CHEZ PANAYOTIS

TOUS EUROPEENS: GRECE - BIENVENUE
CHEZ YANNI

TOUS EUROPEENS: IRLANDE - BIENVENUE
CHEZ KATE

TOUS EUROPEENS: ITALIE - BIENVENUE
CHEZ CARLO

TOUS EUROPEENS: ITALIE - BIENVENUE
CHEZ SERAFINA

TOUS EUROPEENS: LUXEMBOURG -
BIENVENUE CHEZ LAURA

TOUS EUROPEENS: PAYS DE GALLE -
BIENVENUE CHEZ TYRONE

TOUS EUROPEENS: PAYS-BAS - BIENVENUE
CHEZ BAREND

TOUS EUROPEENS: POLOGNE - BIENVENUE
CHEZ AGNIESZKA

TOUS EUROPEENS: PORTUGAL -
BIENVENUE CHEZ ANTONIO

TOUS EUROPEENS: REPUBLIQUE TCHEQUE
- BIENVENUE CHEZ KATERINA

TOUS EUROPEENS: ROUMANIE -
BIENVENUE CHEZ ANDRAS

TOUS EUROPEENS: ROUMANIE -
BIENVENUE CHEZ STEFAN

TOUS EUROPEENS: SUEDE - BIENVENUE
CHEZ GUDRUN

TOUS EUROPEENS: BOSNIE - BIENVENUE
CHEZ MORGAN

TOUS EUROPEENS: BULGARIE - BIENVENUE
CHEZ KREMENA

TOUS EUROPEENS: DANEMARK -
BIENVENUE CHEZ CHARLOTTE

TOUS EUROPEENS: ESPAGNE - BIENVENUE
CHEZ BEA

TOUS EUROPEENS: ESPAGNE - BIENVENUE
CHEZ VANESSA

TOUS EUROPEENS: ESTONIE - BIENVENUE
CHEZ VEIKO

TOUS EUROPEENS: FINLANDE - BIENVENUE
CHEZ SIRJE

TOUS EUROPEENS: FRANCE - BIENVENUE
CHEZ EZZ

TOUS EUROPEENS: FRANCE - BIENVENUE
CHEZ FREDERIC

TOUS EUROPEENS: FRANCE - BIENVENUE
CHEZ LAURENT

TOUS EUROPEENS: GIBRALTAR -
BIENVENUE CHEZ CHRISTIAN

TOUS EUROPEENS: GRECE - BIENVENUE
CHEZ MICHALIS

TOUS EUROPEENS: GRECE - BIENVENUE
CHEZ VASSILIS

TOUS EUROPEENS: HONGRIE - BIENVENUE
CHEZ ATTILA

TOUS EUROPEENS: ITALIE - BIENVENUE
CHEZ ANITA

TOUS EUROPEENS: ITALIE - BIENVENUE
CHEZ CAROLINE

TOUS EUROPEENS: KOSOVO - BIENVENUE
CHEZ FATMIREH

TOUS EUROPEENS: NORVEGE - BIENVENUE
CHEZ METTE

TOUS EUROPEENS: PAYS DE GALLES -
BIENVENUE CHEZ PETE

TOUS EUROPEENS: PAYS-BAS - BIENVENUE
CHEZ TRUDE

TOUS EUROPEENS: POLOGNE - BIENVENUE
CHEZ RENATA

TOUS EUROPEENS: PORTUGAL -
BIENVENUE CHEZ MARIA

TOUS EUROPEENS: REPUBLIQUE TCHEQUE
- BIENVENUE CHEZ MAREK

TOUS EUROPEENS: ROUMANIE -
BIENVENUE CHEZ DIMI

TOUS EUROPEENS: SERBIE - BIENVENUE
CHEZ IVAN

TOUS EUROPEENS: SUISSE - BIENVENUE
CHEZ STEPHANE

TU VAS PRENDRE DES AILES, MA FILLE

AUTEUR
Paule ZAJDERMAN
RÉALISATEUR
Paule ZAJDERMAN
COPRODUCTEURS
TACT PRODUCTION, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 56', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier.

Chronique d'une bande de jeunes adolescentes, tiraillées entre deux cultures et prises en étau entre le respect des traditions et le désir de s'intégrer. Une rencontre émouvante.

Dans le XIXe arrondissement de Paris, Aïchouch, Khalissa, Saïda et Nathalie partagent leur temps entre l'école, la famille, le quartier. Sur le mode de la chronique, Paule Zajderman a suivi cette bande de filles âgées de 16 à 18 ans. Elle a filmé les moments de vie, les événements qui rythment leurs jours - parties de billard, balades, cours au lycée, stages en entreprises, sorties scolaires... où il apparaît que toutes ont des désirs, des ambitions que ni la famille ni le système scolaire ne savent valoriser. Filles trop sages à la maison, en apparence conformes aux injonctions familiales, Aïchouch, Khalissa, Saïda et Nathalie deviennent à l'extérieur des pétroleuses rebelles, au verbe haut et à l'attitude provocante, jouant les affranchies. Elles sont à la fois naïves et timides, roublardes et séductrices, terriblement sincères et attachantes. À la fois portrait de groupe et plan rapproché, le film permet d'appréhender la bande dans son ensemble mais également chacune des quatre filles de façon plus individuelle. Pas question de psychologie, de sociologie des quartiers populaires, ni de discours compassionnel sur des jeunes filles opprimées. Non, juste une approche, une tentative de rendre compte d'une rencontre émouvante avec quelques adolescentes tiraillées entre deux cultures et de mettre en avant des demoiselles à qui on demande généralement de se taire.



© Photo : Tact Production

NEW

UN MONDE SANS HUMAINS ?

AUTEURS
Noel MAMERE, Philippe BORREL
RÉALISATEUR
Philippe BORREL
COPRODUCTEURS
CINETEVE, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 90', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier.

A l'aide d'entretiens avec des scientifiques, des philosophes, des chercheurs et des activistes, ce documentaire questionne la course scientifique systématique et effrénée qui crée sans cesse de nouvelles attentes et de nouveaux besoins, et qui met notre intégrité et notre liberté en danger.

Ces avertissements sont au cœur de la réflexion de ce documentaire d'investigation, à la croisée d'énormes enjeux financiers, de puissants lobbies et de personnes qui tirent aujourd'hui la sonnette d'alarme. La fusion entre l'homme et la machine a déjà commencé et il est grand temps de se demander quelle est la place de l'homme dans cette course au progrès !

HD



VADE RETRO SATANAS

AUTEUR
Philippe ROUGET
RÉALISATEUR
Philippe ROUGET
COPRODUCTEURS
TV MAKERS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 55', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde

À la manière des Inquisiteurs et des premiers démonologues, Vade Retro Satanas enquête sur le Diable afin d'appréhender les moyens de s'en libérer.

Vade Retro Satanas est la phrase rituelle de l'exorcisme. Aujourd'hui le Diable continue de posséder les âmes tandis que les exorcistes luttent pour l'en extraire. L'Eglise elle-même n'est pas unanime sur la question du Diable mais elle est obligée de s'en préoccuper tant la demande d'exorcisme des fidèles est constante. Pourtant, la controverse existe au sein même du Vatican entre ceux qui ne veulent pas croire au diable et ceux qui considèrent que la foi catholique induit la présence incontournable du diable. En grec, "diabolos" signifie le diviseur. Le Diable ne divise pas seulement les prêtres, les psychanalystes sont également entrés dans le débat. À la manière des Inquisiteurs et des premiers démonologues, ces grands chasseurs de démons du XVIème siècle, jusqu'à Freud en passant par les médecins aliénistes découvreurs d'une nouvelle science - la psychiatrie - Vade Retro Satanas enquête sur le Diable afin d'appréhender les moyens de s'en libérer.



VIE SANS BRAHIM (LA)

RÉALISATEUR
Laurent CHEVALLIER
COPRODUCTEUR
TACT PRODUCTION
FORMAT
1 x 52', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier.

Soisy sur Ecole est un petit village de l'Essonne de 2000 habitants, Brahim est le seul Arabe du village. Le seul, jusqu'à l'arrivée de Mustapha venu y racheter l'épicerie.

C'est dans cette petite boutique que se fera la première rencontre entre les deux hommes, à des milliers de kilomètres de leur Maroc natal. Mustapha n'aura de cesse alors de vouloir aider Brahim à remonter la pente. Car, après 22 ans d'exil, Brahim est devenu SDF. Un soûlard, vivant dans les bois. Mustapha va lui donner la possibilité de ne plus vivre comme un clandestin, de retourner voir une famille marocaine restée 22 années dans l'oubli et surtout de trouver un travail en lui confiant la gestion de son épicerie. En quelques années Brahim va devenir le personnage le plus aimé, le plus indispensable à la vie de ce petit village d'île de France. Et puis, l'an dernier, de retour du Maroc, Brahim n'a pas survécu aux conséquences de ses noires années. Aujourd'hui, à Soisy, Mustapha doit apprendre à continuer sans celui qu'il aimait plus qu'un frère, continuer "la vie sans Brahim".



NEW

VODKA FACTORY

AUTEUR

Jerzy SLADKOWSKI

RÉALISATEUR

Jerzy SLADKOWSKI

COPRODUCTEURS

ARTE GEIE, HYSTERIA FILM AB

FORMAT

1 x 58', 1 x 90', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -
Cinema

VERSIONS

Anglais - Russe - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Suède, Finlande, Pologne,
Belgique, Estonie et Pays-Bas pour les droits
TV.

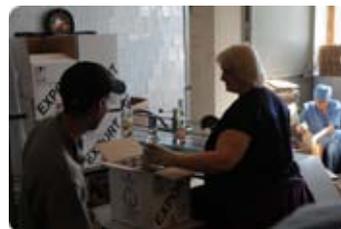
Travail à la chaîne, enfants à élever toutes seules, mais des rêves de bonheur plein la tête... Ainsi va la vie des femmes dans les provinces de Russie. Néanmoins, Valentina aspire à plus, peu importe le prix... Une fiction qui nous plonge dans leur quotidien.

L'une rêve d'amour après des décennies de solitude, l'autre lutte pour réaliser un rêve qui pourtant met en danger sa relation avec son enfant. La mère, Tatiana, et la fille, Valentina, vivent dans la ville provinciale somnolente de Zhiguljovsk, à 1000 kilomètres au sud-est de Moscou. Valentina, âgée de 22 ans, travaille dans une usine spécialisée dans la production de vodka. Tatiana en a 50, et elle est chauffeur de bus. Pour faire de son rêve une réalité, Valentina doit partir à Moscou, et laisser son fils Danilo de 5 ans à Tatiana. Seulement voilà, Tatiana quant à elle préférerait plutôt rester seule afin de donner toutes ses chances à un amour trop compliqué pour souffrir la moindre complication. Ces deux rêves, loin de faire consensus dans leur entourage amical et familial, pèsent aussi sur leur relation. Nous accompagnons Tatiana et Valentina tout au long de la première phase de leur quête de bonheur. Et la route est semée d'embûches. Valentina, qui rêve de devenir une vedette de la télévision à Moscou, doit aller au-delà de ses limites, et passer outre l'ironie et la méchanceté de ses camarades à l'usine. Quant à Tatiana, elle doit revoir ses ambitions à la baisse : son compagnon de vie potentiel s'avère avoir un penchant un peu trop marqué la boisson et a tout ou presque de l'incapable. Au beau milieu de tout ceci se trouve Danilo, le fils de Valentina. Or les deux femmes doivent prendre en considération son avenir : l'une d'entre elles devra donc céder.

HD

PRIX :

2011 : Special Mention, Hamptons International Film Festival (USA); Grand Prize for the Best Artistic Achievement, Pärnu Film Festival (Estonia); Honourable Mention, DOXA Documentary Film Festival (Canada); Grand Jury Special Mention, One World Doc. Festival (Czech Republic); Tempo Documentary Award, Tempo Documentary Festival (Sweden). 2010: Golden Dove for Best Feature Length Documentary, DOK Leipzig (Germany).



VOIR [SANS LES YEUX]**AUTEUR**

Marie MANDY

RÉALISATEUR

Marie MANDY

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, FACTORY (THE)

FORMAT

1 x 53', 1 x 90', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde sauf Luxembourg, Belgique et Canada francophones.

Comment les aveugles voient ? Comment entendent-ils ? Quels sont les problèmes rencontrés par les non-voyants ? A partir de là, on explorera comment voir autrement qu'avec les yeux...

Quelles images a-t-on dans la tête quand on ne voit plus ou presque plus ? Comment supporter de vivre quand disparaissent le jour, la lumière, les repères, la perspective ? Les personnages de ce film, tous aveugles ou malvoyants nous apprennent que les images ne sont pas que visuelles. Elles sont aussi sonores et tactiles. Elles sont un jeu infini entre l'imagination, la mémoire, la découverte. John, professeur d'université n'a aucune sensation de lumière depuis 20 ans ; Alain, psychologue est en train de perdre totalement la vue ; Sylvie est professeur et sculptrice, elle vit avec 5% de vision ; Aladji a perdu la vue enfant et bat des records de vitesse de course à pied ; la petite Sarina ne voit que les contrastes et les couleurs et pourtant tous VOIENT vraiment, mais autrement ! Ils nous entraînent à la frontière du visuel, dans un voyage sensoriel et paradoxal puisqu'ils nous expliquent et nous font ressentir ce qu'ils ne voient pas ! Au bout du chemin, une autre façon de voir, sans les yeux, mais de tous ses sens. Une manière de nous interroger sur notre propre représentation de la réalité et de mettre en cause la dictature visuelle que nous nous sommes forgés.



WELCOME EUROPA

AUTEURS

Bruno ULMER, Jean-pol FARGEAU, Florent

MANGEOT

RÉALISATEUR

Bruno ULMER

COPRODUCTEURS

SON ET LUMIERE, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 90', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier.

Des milliers de migrants clandestins sillonnent les métropoles européennes à la recherche d'un boulot ou d'un coup de pouce du destin. On parle d'eux au JT quand 10 meurent dans un container ou 150 sont expulsés en charter. Des chiffres, pas de noms.

Welcome Europa suit le parcours chaotique de huit jeunes kurdes, marocains et roumains qui tentent de gagner Paris, Amsterdam ou Madrid. Seuls, sans visa, ils mènent un combat quotidien pour survivre. Le coup de pouce du destin se résume à une douche et un repas chaud. La pauvreté ou la répression politique les ont poussés à s'exiler pour faire vivre leurs familles restées au pays. Mais le rêve d'un eldorado européen se dissipe dès qu'ils s'en rapprochent. Dans la rue, sans repère familial, livrés à eux-mêmes, les stratégies de survie se comptent sur les doigts de la main; mendicité, deal, vol à l'étalage. Et la question se pose : se prostituer ou pas ? Pour ces hommes hétéros, souvent père de famille, le dilemme est dévastateur. Ceux qui tombent ne se relèvent pas toujours. Ceux qui survivent se demandent s'ils sont encore des hommes. Sorti en salle.

PRIX :

2008 : Prix Humanitaire au Festival International du Film de Tiburon (Canada). 2007 : Sélectionné au Festival du film de Sundance (Etats-Unis) ; BANFF 2007 - Prix du Meilleur Long Documentaire (Canada); Prix du Meilleur Documentaire à Docupolis (Espagne); Prix de la Meilleure Production TV au Festival International de Télévision de Madrid dédié à la vie urbaine et l'écologie (Urban TV, Espagne) ; Sélectionné en compétition au Festival Visions du Réel (Nyon, France); Grand Prix du CMCA << Enjeux Méditerranéens >> Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle (Marseille, France). 2006 : Présenté à l'IDFA (Amsterdam).



APOCALYPSE (L')

AUTEURS

Gerard MORDILLAT, Jérôme PRIEUR

RÉALISATEUR

Gerard MORDILLAT

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ARCHIPEL 33

FORMAT

12 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors France.

L'Apocalypse, dernier livre du nouveau Testament, est le point de départ d'une immense enquête sur la christianisation de l'Empire romain.

Résolument fidèles à leur démarche historique et à leur écriture cinématographique, Jérôme Prieur et Gérard Mordillat interrogent 50 chercheurs, venus des quatre coins du monde, sur la formation d'une nouvelle religion parcourant les étapes qui vont de la fin du 1er siècle de notre ère jusqu'à La Cité de Dieu de Saint Augustin au début du Vème siècle. Comment et pourquoi l'attente imminente de la Fin des temps qui anime une petite secte juive de disciples de Jésus a-t-elle pu, en à peine plus de trois cents ans, aboutir à la religion officielle et unique de l'Empire romain, tournant capital de la civilisation occidentale ?



LISTE DES EPISODES

01 - LA SYNAGOGUE DE SATAN

03 - LE SANG DES MARTYRS

05 - LA NOUVELLE ALLIANCE

07 - CONTRE LES CHRETIENS

09 - LE CONCILE DE NICEE

11 - L'AN ZERO DU CHRISTIANISME

02 - L'INCENDIE DE ROME

04 - QUERELLE D'HÉRITAGE

06 - LA GRANDE HÉRÉSIE

08 - LA CONVERSION DE CONSTANTIN

10 - LA CITE DE DIEU

12 - APRES L'APOCALYPSE

APOCALYPSE ET FIN DU MONDE

AUTEUR

Chema SARMIENTO

RÉALISATEUR

Chema SARMIENTO

COPRODUCTEURS

GLORIA FILMS PRODUCTION, ARTE
FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Canada.

Au long des deux mille dernières années, les gens ont très souvent cru que la fin du monde était déjà proche. Ce simple constat est, en soi, rassurant. Il ne rend pas pour autant fausses ou naïves nos craintes mais nous aide à regarder en face ce risque et à considérer sereinement des mesures éventuelles à prendre.

A l'origine, Apocalypse est un mot grec qui veut dire "Révélation". Le dernier livre de la Bible s'appelle ainsi. Il a reçu ce nom car il commence justement avec ce mot. Et parce qu'il parle de ce qui doit arriver à la fin des temps, "Apocalypse" a prit le sens que nous lui donnons aujourd'hui, apparenté à toute sorte de catastrophe et à la fin du monde. Les idées apocalyptiques ont eu une influence décisive dans l'histoire du monde occidental : les croisades, la réforme protestante, la colonisation de l'Amérique sont des phénomènes à connotation apocalyptique puissante. Aujourd'hui encore, la possibilité de la fin hante nos esprits. La découverte de l'arme atomique, en conjonction avec la mondialisation des conflits, donne à cette crainte une base rationnelle. L'objet de ce documentaire est précisément de passer en revue l'histoire de cette crainte. Voir comment et quand elle est apparue, les modalités qu'elle a revêtues, ses manifestations. Et relativiser ainsi le moment présent...



BARTHOLOMEOS I, PATRIARCHE

AUTEURS
Jacques DEBS, Mesut TUFAN
RÉALISATEUR
Jacques DEBS
COPRODUCTEURS

ADR PRODUCTIONS, ARTE GEIE,
OSTERREICHISCHER RUNDfunk

FORMAT
1 x 52', 1 x 67', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier hors Turquie, Grèce et Finlande

Bartholomée Ier, Patriarche Oecuménique de Constantinople, de par son charisme, son dynamisme, sa jeunesse et sa modernité incarne le désir de paix et de dépassement des nationalismes en Europe.

Pourquoi un film sur Bartholomée Ier ? Les guerres yougoslaves nous ont brutalement fait découvrir les parties orthodoxes et musulmanes de l'Europe. Ces guerres ont déstabilisé notre continent, et rares sont les personnalités prônant un message de paix qui ont pu être entendues. Aujourd'hui, Bartholomée Ier, de par son charisme, son dynamisme, sa jeunesse et sa modernité incarne le désir de paix et de dépassement des nationalismes en Europe. C'est un grand voyageur qui n'hésite pas à visiter les pays en crise. Ce Patriarche joue et jouera encore plus un rôle politique de premier ordre en Europe et dans le monde. Il est un patriarche dont les fidèles sont répandus sur les cinq continents, il réside à Istanbul, terre d'Islam malgré tout, il est citoyen turc bien que d'origine grecque. Tous ses handicaps, ses faiblesses apparentes se transforment au fil des jours en force. En effet, son message est supranational, il transcende toutes les barrières et frontières. Il est au centre de plusieurs mondes en guerre ou presque. Le chrétien, le musulman, le grec, le turc, l'europpéen, l'asiatique, le catholique et l'orthodoxe.



CATHOLIQUE MALGRE TOUT

AUTEUR
Pascal DUPONT
RÉALISATEUR
Stephane BÉGOIN
COPRODUCTEURS

DISSIDENTS, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 42', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde

Le prochain Pape sera-t-il celui de toutes les évolutions, dont certaines pourraient bien ressembler à de vraies révolutions ?

L'essoufflement des vocations, la désaffection des fidèles dans le monde occidental, l'arrivée de nouvelles églises, voire de nouvelles sectes, la question des structures, le problème du financement... autant de questions auxquelles le prochain souverain Pontife devra s'attaquer de front et tenter d'endiguer. Le prochain pape sera aussi très attendu sur les questions de société : se tiendra-t-il, comme son prédécesseur, sur des positions aussi fermes en matière de célibat, d'ordination des femmes, de contraception, etc... ? Combien de temps encore le Saint-Siège pourra-t-il continuer à diriger selon un centralisme assez peu démocratique et surtout très éloigné de la diversité des situations régionales ? L'Église réelle commence déjà à échapper à la centralisation vaticane et à son administration. Le Saint Siège pourra-t-il faire l'économie d'une décentralisation spectaculaire ?



CORAN, VOYAGE AUX ORIGINES DU LIVRE (LE)

AUTEUR
Bruno ULMER
RÉALISATEUR
Bruno ULMER
COPRODUCTEURS

13 PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Suisse et Belgique francophones pour les droits TV.

HD

Le Coran - de l'arabe al-Qur'an qui signifie lecture ou récitation - est le livre fondateur de l'islam, une religion partagée par près d'un milliard et demi de fidèles dans le monde.

L'histoire de ses origines, entre les récits qu'en fait la tradition musulmane et les découvertes récentes de scientifiques, demeure largement méconnue. C'est à cette découverte, à cette " archéologie du Coran " qu'invite le film : un voyage dans les lieux où le Coran a pris forme, où il s'est développé et transmis, accompagné par les points de vue et analyses d'historiens.



CORPUS CHRISTI

AUTEURS
Gerard MORDILLAT, Jérôme PRIEUR
RÉALISATEUR
Gerard MORDILLAT
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ARCHIPEL 33

FORMAT
12 x 52', 1997

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
monde

Cette série documentaire de référence propose une exploration minutieuse de la Passion du Christ telle que la relate l'Évangile selon Jean, en compagnie des plus grands chercheurs internationaux.

Cette collection est consacrée à l'historicité de la vie du Christ, sous forme d'une enquête sur l'Écriture, les origines et l'élaboration du Nouveau Testament. Cette enquête s'appuie sur les spécialistes les plus éminents. Pour fonder l'enquête, les vestiges matériels sont bien minces : l'existence de Nazareth n'est pas attestée avant le III^{ème} siècle et aucune des milliers de reliques de la passion ne résiste à un examen scientifique. Force reste donc d'interroger les textes. Quel est le fondement historique des quatre Évangiles et des Épîtres de Paul ? Les recherches convergent vers l'hypothèse d'un fondement hébraïque du Nouveau Testament. Une enquête minutieuse, méthodique et démystifiante au carrefour de l'archéologie, de la philologie et de l'histoire des religions, qui interroge les sources mêmes de notre civilisation. Coffret édité en DVD par ARTE Vidéo

PRIX :

Meilleur Documentaire Historique - Nuit Des Clio 1997.



LISTE DES EPISODES

01 - CRUCIFIXION

03 - TEMPLE

05 - BARABBAS

07 - JUDAS

09 - RESURRECTION

11 - LE DISCIPLE BIEN-AIME

02 - JEAN LE BAPTISTE

04 - PROCES

06 - ROI DES JUIFS

08 - PAQUES

10 - CHRISTOS

12 - SELON JEAN

DANS LE SECRET DE L'ELECTION DU PAPE

AUTEURS
Serge MARIE, Laurent MARCHAND
RÉALISATEUR
Olivier GALY-NADAL
COPRODUCTEURS
PMP (PENELOPE - MORGANE
PRODUCTIONS), FRANCE 5

FORMAT
1 x 53', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier

Mais que se passe-t-il avant et depuis le moment où la mort du chef de l'église catholique a été annoncée ? Qui participe au conclave ? Selon quelles règles ? Où se passe le vote, de quelle manière ? Qui peut être élu ? Pourquoi les cardinaux sont-ils tenus au secret ? Ce documentaire répond à toutes ces questions.

Une fumée blanche qui s'échappe de la Chapelle Sixtine : c'est le signe qu'un nouveau Pape est élu, c'est aussi la principale image que le grand public retient d'un conclave. Chaque phase est détaillée, mise en perspective. Un cardinal Italien, Salvatore Pappalardo, acteur des deux derniers conclaves, raconte son expérience de "faiseur de pape". Il était présent à l'élection de JP Ier et de JP II. Monseigneur Kasteel, doyen de la chambre Apostolique est chargé d'organiser le prochain conclave. Malgré la règle du secret il lève un coin du voile sur le futur. Des historiens nous replongent dans l'histoire et enfin les romains eux mêmes réveillent de vieux souvenirs vécus depuis la place saint pierre. Car si les lieux sont connus, les Palais du Vatican, si les personnages le sont aussi, les cardinaux, le huis-clos durant lequel les cardinaux élisent un nouveau Pape reste, et restera, inaccessible aux caméras de télévision.



LOIN, TRES LOIN DE ROME - LES EGLISES DU SUD

AUTEUR
Pascal DUPONT
RÉALISATEUR
Gonzalo ARIJON
COPRODUCTEURS
DISSIDENTS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde

Les évolutions de l'église catholique et de sa politique dans le monde d'aujourd'hui.

Ce film propose de croiser le parcours de plusieurs hommes de l'église d'aujourd'hui : Monseigneur Zen à Hong Kong, l'Evêque Lacalle au Salvador, et Erkolano Lodu Tombe, Evêque de Yeï, au Soudan. Ces trois portraits croisés permettent d'appréhender les évolutions -si diamétralement différentes d'un continent à l'autre, d'une situation politique à une autre- de l'Eglise catholique dans le monde d'aujourd'hui ; et de faire apparaître les grandes lignes de tension qui définissent la politique de l'Eglise aujourd'hui dans les domaines géopolitiques, législatifs, éducatifs ou sociaux.



MUSULMANS D'EUROPE ET CHRETIENS D'ORIENT - MIROIRS BRISES

AUTEURS

Jacques DEBS, Mesut TUFAN

RÉALISATEUR

Jacques DEBS

COPRODUCTEURS

ADR PRODUCTIONS, ARTE GEIE

FORMAT

1 x 56', 1 x 133', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Finlande et Liban.

De Sarajevo à Jérusalem, en passant par le Liban et la Turquie, le film nous fait découvrir des populations oubliées ou ignorées, les Musulmans des Balkans et les Chrétiens d'Orient.

Ces peuples ont en commun d'avoir vécu sous le joug ottoman pendant plusieurs siècles. Elles ont également subies des déboires et des génocides, certains complètement occultés. Dans chaque pays, un personnage ayant vécu un drame et aynat trouvé la force en lui de trouver le chemin de la rédemption et de l'ouverture à l'autre nous raconte son histoire personnelle. DVD édité par ARTE Vidéo



ORIGINE DU CHRISTIANISME (L')

RÉALISATEURS

Gerard MORDILLAT, Jérôme PRIEUR

COPRODUCTEURS

ARCHIPEL 33, ARTE GEIE

FORMAT

10 x 52', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier

Comment la mort de Jésus, crucifié par les Romains comme "roi des juifs", a-t-elle servi de point de départ à la séparation irréversible entre les juifs et les chrétiens? Comment a-t-elle conduit à l'émergence d'une nouvelle religion adoptée, trois siècles et demi plus tard, par tout l'Occident ?

Après Corpus Christi en 1997-1998, Jérôme Prieur et Gérard Mordillat poursuivent leur enquête historique à travers le Nouveau Testament. "L'origine du christianisme" raconte en dix épisodes l'émergence d'une nouvelle religion entre l'an 30 et l'an 150 de notre ère. En compagnie des plus grands spécialistes en archéologie, épigraphie, histoire des religions ou linguistique, les réalisateurs interrogent les seuls témoins de cette histoire : les textes qui sont parvenus jusqu'à nous, et en tout premier lieu les épîtres de l'apôtre Paul et le livre des Actes des apôtres. Tout en créant un véritable récit épique, riche en rebondissements et autres fausses pistes, ils dressent un panorama passionnant des recherches contemporaines sur les débuts du mouvement chrétien et explorent les hypothèses les plus surprenantes que forment aujourd'hui les chercheurs du monde entier. Programme édité en DVD par ARTE Vidéo



LISTE DES EPISODES

01 - JESUS APRES JESUS

03 - UN ROYAUME QUI NE VIENT PAS

05 - PAUL, L'AVORTON

07 - JOURS DE COLERE

09 - ROMPRE AVEC LE JUDAÏSME

02 - JACQUES, FRERE DE JESUS

04 - QUERELLE DE FAMILLE

06 - CONCILE A JERUSALEM

08 - LE ROMAN DES ORIGINES

10 - VERUS ISRAËL

SANT'EGIDIO - LES ARTISANS DE LA PAIX

AUTEUR
Nico DI BIASE
RÉALISATEUR
Nico DI BIASE
COPRODUCTEURS
ADR PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 51', 2001
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
monde hors Suisse Italienne

Aujourd'hui, la communauté catholique de Sant'Egidio est présente dans soixante pays et compte plus de 40 000 membres - essentiellement des laïcs.

En 1968, à Rome, un petit groupe d'étudiants de bonne famille fonde la communauté catholique de Sant'Egidio, dans le quartier du Trastevere. Leur souhait : vivre l'évangile et se mettre au service des pauvres. À Rome, ils s'occupent des personnes âgées, organisent des soupes populaires, etc. En Afrique, ils participent à des programmes humanitaires. Mais depuis le début des années 90, la communauté joue également le rôle de médiateur dans de multiples conflits. Comment une communauté religieuse peut-elle obtenir des résultats politiques ? Pour le comprendre, Nico Di Biase a suivi Matteo Zuppi lors des discussions visant à rapprocher Hutus et Tutsis au Burundi.



SECRETS DU ROI THRACES (LES)

AUTEURS
Delphine MOREL, Zlatina ROUSSEVA
RÉALISATEUR
Zlatina ROUSSEVA
COPRODUCTEURS
CRESCENDO FILMS (STRASBOURG), ARTE
FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Italie, Suisse Italienne, Hongrie, Belgique francophone, Bulgarie et Turquie.

Les Thraces, une civilisation brillante et méconnue.

Bulgarie, août 2004 : l'archéologue Gueorgui Kitov fait une découverte spectaculaire dans la vallée des rois thraces, vallée qui concentre une vingtaine de temples et de tombes royales. Il pénètre dans un tombeau antique inviolé d'une richesse inespérée qui date du IV^e siècle avant J-C, apogée de la culture thrace. Devant le gigantesque mausolée, les archéologues trouvent une magnifique tête en bronze, grandeur nature, un des plus beaux spécimens de la sculpture de cette époque, au style d'une modernité déroutante. Qui était ce roi et que nous révèle son tombeau sur la culture thrace ? A-t-il été inhumé selon la coutume thrace des rites orphiques et que sait-on aujourd'hui de ces rites secrets qui promettaient la vie éternelle ? La recherche de l'identité permet d'attribuer le tombeau au roi Seuthès III. Avec l'aide d'archéologues et d'historiens qui déchiffrent les vestiges laissés par ce roi, le film reconstitue le puzzle de la vie de Seuthès III, roi moderne ouvert à l'hellénisation, roi guerrier opposé à la puissance macédonienne, roi prêtre attaché à la conservation des rites de la culture thrace.



PRIX :

2009 : Prix de l'Europe au Festival International du Film d'archéologie de Besançon (France), Prix Paolo Orsi au Festival du film d'archéologie de Rovereto (Italie), Prix Vidéo dans la catégorie Art et Culture du Scoop d'Angers (France).



TALMUD

AUTEUR
Pierre-henry SALFATI
RÉALISATEUR
Pierre-henry SALFATI
COPRODUCTEURS

13 PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 57', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors USA, Suisse et Belgique
francophones pour les droits TV.

Le Talmud est l'ouvrage le plus important de la culture juive. Ce véritable patrimoine de l'humanité demeure pourtant à ce jour un objet de curiosité, nimbé de mystère et très méconnu.

C'est une oeuvre qui n'en finit pas d'exister, toujours en marche, toujours en "construction", c'est un livre ouvert en perpétuelle dynamique. La tradition orale se perpétuant de génération en génération, les commentaires s'ajoutent aux commentaires. Monument de savoir, le Talmud contient également une impressionnante méthodologie analytique. Dialogues en abyme, dialectique, sophistique et autre maïeutique, c'est un outil réflexif de premier ordre. Edité en DVD par ARTE VIDEO



VIE DE BOUDDHA (LA)

AUTEUR
Martin MEISSONNIER
RÉALISATEUR
Martin MEISSONNIER
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, IN FINE FILMS

FORMAT
2 x 52', 1 x 93', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Pays-Bas, Finlande & Angleterre

Destin atypique que celui de Siddharta, appelé Bouddha. Un documentaire historique sur les traces de Bouddha, confrontant archéologie et tradition orale.

Depuis que le Bouddha Sakyamuni a disparu de la vue du monde en atteignant le grand Nirvana final, deux mille cinq cent quarante ans ont passé. Alors que plus de la moitié de la planète a été influencée par sa pensée, son histoire a été diversement interprétée. On connaît surtout Bouddha par la tradition exégétique tibétaine. Mais la véritable vie de l'homme est mal connue et son sens a été souvent détourné par les religieux. C'est à la recherche de cet homme, véritable anarchiste visionnaire que nous partons: - celui qui voulait faire exploser le système des castes (qui empoisonne encore l'Inde aujourd'hui). - celui qui avait interdit qu'on le représente (la première image du Bouddha date de 7 siècles après sa mort). - celui qui a inventé la loi de la causalité (dont les scientifiques redécouvrent la pertinence). Loin d'être un film religieux, ce film se propose de retracer la vie et la doctrine du Bouddha sur les lieux où il a vécu. Ses textes fondateurs sont expliqués par des laïcs pratiquants : paysans, enfants, sages mais aussi par des moines dans les endroits mêmes où il a enseigné 2500 ans plus tôt. Programme édité en DVD par ARTE Vidéo



VOIE DU TAO (LA)

RÉALISATEUR

Yves DE PERETTI

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, IDEALE AUDIENCE,
REUNION DES MUSEES NATIONAUX ET DU
GRAND PALAIS DES CHAMPS-ELYSEES

FORMAT

1 x 52', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -
Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Le documentaire part à la rencontre du taoïsme en Chine, pour en cerner les notions clés, en évoquer la genèse et comprendre les raisons de sa renaissance dans ce pays depuis les années 80.

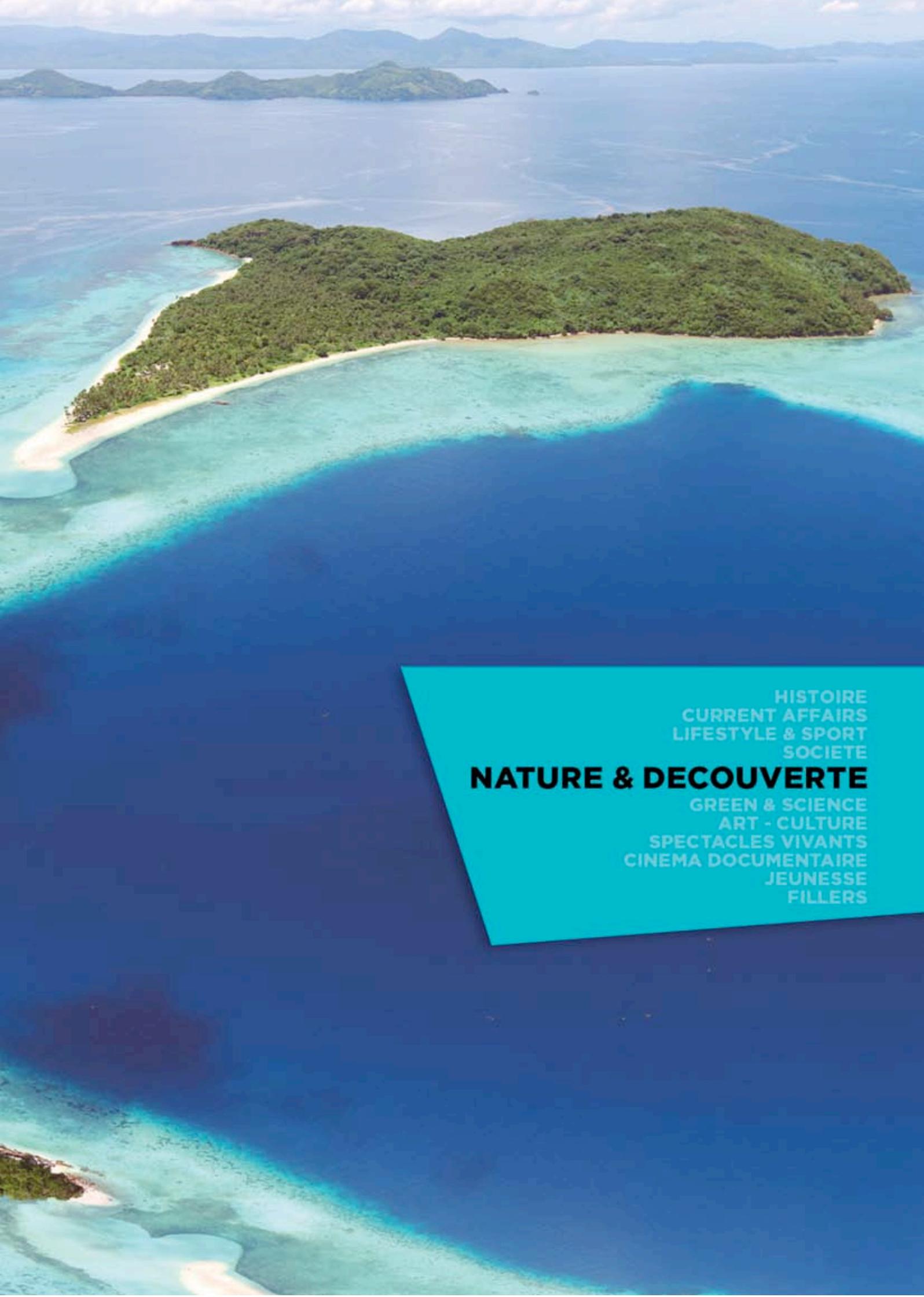
En 2010, l'exposition 'La voie du Tao, un autre chemin de l'être' dans le cadre prestigieux du Grand Palais, ouvrira des perspectives nouvelles à notre perception de la Chine et des Chinois. C'est en effet la première exposition sur le Taoïsme en Europe. Or bien que le sujet rencontre de plus en plus d'écho dans le monde occidental, il n'existe aucun documentaire présentant les principaux aspects du taoïsme. Certes, le taoïsme, à la fois philosophie, religion, culture et art de vivre se refuse à toute définition simple, mais il irrigue en profondeur la société chinoise depuis près de 3000 ans et il représente la voie la plus fine pour pénétrer la pensée, la culture et la société chinoise. Le documentaire nous plonge au c'ur de ces pratiques et rituels ancestraux qui ont su s'adapter à la modernité. Il s'appuie sur la magie des paysages et des temples, la beauté mystérieuse de l'art chinois, la poésie des aphorismes et la ferveur des adeptes, et fait sentir au spectateur la force d'inspiration inégalée que représente le Taoïsme pour les Chinois, après 60 ans de communisme.



PRIX :

2010 : Prix spécial "Rites and Beliefs" au Religion Today Filmfestival (Trento, Italie).





HISTOIRE
CURRENT AFFAIRS
LIFESTYLE & SPORT
SOCIETE

NATURE & DECOUVERTE

GREEN & SCIENCE
ART - CULTURE
SPECTACLES VIVANTS
CINEMA DOCUMENTAIRE
JEUNESSE
FILLERS

BETES (LES)

On n'est pas une bête de la même façon selon que l'on est animal de compagnie ou animal de ferme...

La clinique de ce gros bourg du pays de Caux est bien placée pour le savoir. Au cabinet comme à la ferme, les quatre vétérinaires sont confrontés aux maladies des animaux et à ce qu'elles révèlent sur le mode de vie de leurs maîtres. De la chirurgie de pointe aux conseils comportementaux, une large palette est proposée aux citoyens pour soigner leurs meilleurs amis. À la campagne, les éleveurs ont d'autres soucis à partager avec le soignant de leurs bêtes. L'animal constitue toujours la principale source de revenus et la maladie le prive de toute valeur économique. Dans la pâture pour une échographie, à l'étable pour l'accouchement, le vétérinaire accompagne aussi le bétail dans son dernier voyage : l'euthanasie est de plus en plus pratiquée. Le malaise de la campagne fragilisée et la solitude que l'animal aide à surmonter en ville sont transmis par un montage vif qui joue pleinement du comique de la situation et des changements de décor pour immerger le spectateur dans les différentes ambiances.



CHASSE A L'OS EN SIBERIE

Les os sont une bonne affaire ! Un chercheur russe a créé un des réseaux les plus efficaces en matière de fouilles et de conservation des découvertes d'espèces disparues...

Faire des découvertes d'objets précieux est commun mais rares sont ceux qui réussissent à faire des affaires avec quelque chose de disparu. Combien peut-on en faire avec un seul squelette, sachant qu'on ne les trouve que dans si peu de lieux sur la planète ? Si jamais on les découvre. Selon Fedor Chidlovskij, chercheur russe spécialisé dans les découvertes préhistoriques et dans les fossiles, cela est de très grande valeur pour la communauté scientifique des paléontologues mais c'est aussi tout simplement une très grande affaire.



AUTEUR
Ekaterina EREMENKO
RÉALISATEUR
Ekaterina EREMENKO

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, LIZARD
MEDIENPRODUKTION

FORMAT
1 x 43', 1 x 59', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Russie, Finlande & Allemagne

CITE DES FOURMIS (LA)

AUTEURS
Philippe CALDERON, Guillaume VINCENT
RÉALISATEUR
Philippe CALDERON
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, EOLIS PRODUCTIONS
FORMAT
1 x 51', 1999
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Au coeur de la grande forêt tropicale se cache la cité des dômes, peuplée de centaine de milliers de fourmis agricultrices...

Ce film raconte l'histoire des événements extraordinaires qui s'y sont déroulés en l'espace de deux jours et qui ont failli coûté la vie à ses habitants... Les pas d'un homme : un cataclysme à l'échelle des fourmis. La cité des dômes est éventrée. Toute une série de catastrophes s'abat alors sur elle, jusqu'à la guerre : la cité est ouverte à la convoitise d'une civilisation de fourmis nomades guerrières qui tentent de l'envahir... Egalement disponible : "FORMAT FOURMIS" (27') : le making-of de LA CITE DES FOURMIS.

PRIX :

Prix du Public au Festival de la Marine et d'Exploration de Toulon 1999 / Prix de la ville de Montreal pour la Meilleure Production Jeunesse - Festival Telescience 1999 / Prix Special du Jury - Festival International Bodrum du Film d'Environnement - Juin 2000



CORBEAUX DE TOKYO (LES)

AUTEURS
Kenichi WATANABE, Gil RABIER
RÉALISATEURS
Kenichi WATANABE, Gil RABIER
COPRODUCTEURS
KAMI PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 43', 1 x 52', 2006
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

40 000 corbeaux, 12 millions d'habitants : depuis plus de dix ans, les corbeaux des montagnes japonaises se sont installés au coeur de Tokyo. Les oiseaux se sont adaptés à la ville, leur comportement a évolué et le regard des hommes a changé.

Entre le documentaire animalier et le film de découverte, LES CORBEAUX DE TOKYO permet de partir à la découverte d'un Tokyo intime et mystérieux. Quels liens unissent ces oiseaux malins aux habitants de Tokyo ? Quels rapports se sont créés pour que ces animaux de la campagne s'installent en ville et y prospèrent ? Leur découverte va enrichir notre regard sur les habitudes secrètes des habitants de Tokyo. L'intérêt de ce film est de permettre de croiser un regard scientifique et écologique avec des moments proches de la chronique, de l'observation d'une vie quotidienne paisible, amusante et quasi campagnarde. Car Tokyo, malgré son gigantisme urbain est resté une succession de villages. Les habitants ont conservé des traces d'une mentalité et d'un comportement assez rural. Certes ils ne sont plus des paysans, mais ils conservent un imaginaire, des traditions, une sociabilité et un rapport à la nature qui n'existe dans aucune autre grande ville. Les corbeaux nous guident dans ce Japon caché qui contraste avec l'image de super-puissance que nous connaissons. Même s'ils habitent une immense mégapole, les habitants de Tokyo restent proches de la nature. C'est ce paradoxe que ce film voudrait explorer en observant comment les hommes et les corbeaux inventent une cohabitation unique dans cette jungle urbaine.



COURSES A TIRE-D'AILE

AUTEUR
Jacques GAPTIERE
RÉALISATEUR
Jacques GAPTIERE
COPRODUCTEURS

SHEBULA PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 53', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde sauf Grèce, Turquie, Chypre, Russie,
Moyen-Orient, Afrique et Chine.

Chaque printemps, des centaines de milliers de pigeons s'affrontent lors de courses prestigieuses. Plongée dans l'univers de la colombophilie sportive.

Fred, Francis, Wim et Alfons ont élevé des générations de pigeons champions. Dans leurs colombiers, les pigeons sont soumis à un entraînement soutenu. Tout comme des athlètes, ils sont astreints à un programme exigeant au cours de la rituelle "volée du soir". L'objectif des colombophiles : faire émerger un crack, un champion qui remportera une course nationale ou même le prestigieux "National de Bourges" auquel participent 70 000 pigeons...



DIALOGUE AVEC LES FAUVES

AUTEUR
Marie-helene REBOIS
RÉALISATEUR
Marie-helene REBOIS

COPRODUCTEURS
FILMS PENELOPE (LES), ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 43', 1 x 52', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

Combien d'enfants et même d'adultes sont émerveillés de constater la part humaine qui habite nos amis les bêtes ? Leur tendresse, leur sauvagerie, la loi du plus fort, les stratégies amoureuses ou guerrières et tant d'autres attitudes qui nous bouleversent.

Et si c'était le contraire ? Quelle part animale subsiste dans nos comportements quotidiens ? Que reste-t-il en nous de cette évolution mystérieuse qui nous a amené à devenir les bipèdes que nous sommes ? Comment appréhender nos " cousins " les bêtes ? Quel langage ? Quelle attitude ? Comment nous perçoivent ils ? Ont-ils peur de nous ? Doit on baisser les yeux ? Peut être, mais qui osera le faire devant un fauve ? Thierry Le Portier, dompteur émérite, sera notre coryphée et notre traducteur simultané de ces rugissements qui pour lui sont des signaux intelligibles. Indéniablement cet homme comprend ses bêtes et sait leur parler. Invention achevée d'un langage spécifique pour chacun de ses animaux. Ce documentaire apporte également sa part de spectacle avec des extraits de films longs métrage qui nous renvoient à ce que nous sommes restés devant ces animaux.



MUSEE DES DRAGONS (LE)

AUTEURS
GaËl BUISSON, Vincent AMOUROUX
RÉALISATEUR
Vincent AMOUROUX
COPRODUCTEURS
FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde sauf Belgique Francophone

Ce document exceptionnel est le fil qui va nous guider dans notre quête du dragon, une quête où interviennent anthropologues, historiens, paléontologues et zoologistes, plongeant le spectateur moderne dans un monde d'enchantement et de peurs ancestrales.

Ce film est né de la découverte d'un film d'archives longtemps disparu et qui reste l'unique trace que nous ayons du Musée des Dragons de Reimsbourg qui fut détruit durant la Seconde Guerre Mondiale.



PIGEON ET LES HOMMES (LE)

AUTEUR
Michel DEBATS
RÉALISATEUR
Michel DEBATS
COPRODUCTEURS
SHEBULA PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 82', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde sauf Grèce, Turquie, Chypre, Russie, Moyen-Orient, Afrique et Chine.

Plus de neuf millénaires d'histoire commune. A la vénération s'est substituée la crainte. Le pigeon est et reste un mystère pour l'homme. Un voyage à la source, un survol épique pour mieux comprendre les liens qui nous unissent.

Le pigeon, pas toujours gris, quelquefois blanc, que l'on nomme aussi colombe, n'est pas seulement ce petit être prolifique et amoureux intime des déesses fécondes et sensuelles, il est aussi l'oiseau qui "allaite" ses oisillons, ce qui lui a permis de nourrir Zeus, Sémiramis et d'être représentant de Nestlé. C'est un grand navigateur, très attaché à son nid et capable des plus grands exploits pour le retrouver. Noé en fait l'expérience, les navigateurs phéniciens et indiens aussi. C'est un personnage que l'on a distribué dans une multitude de rôles, pour rendre les histoires crédibles, sensibles, parce qu'il était aimé, connu. Déesse colombe, puis compagnon de la Déesse, ou du Dieu de la Bible, il est devenu un serviteur zélé, messenger de l'amour, estafette. Aujourd'hui il est sportif, fait des courses, il anime aussi les places publiques, livre ses secrets aux scientifiques, et dernier rôle en date il terrorise un nombre de plus en plus grands de femmes et d'hommes qui voient en lui le porteur de toutes les maladies, de tous les vices. Ce film a été réalisé souvent en vol, à côté des oiseaux, les suivant à bord d'avions légers, continuant les travaux menés dans le tournage du "Peuple migrateur". Pour la première fois, les techniques de prise de vue nous permettront d'approcher les oiseaux au plus près. Disséquer leurs méthodes de vol, suivre leurs facéties aériennes.



NEW

RETOUR DES ESPECES (LE)

AUTEUR
Laurent CHARBONNIER
RÉALISATEUR
Laurent CHARBONNIER
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, TRANSPARENCES
PRODUCTIONS

FORMAT
3 x 43', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -

Mobile
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Dame Nature, dès lors qu'on l'aide un peu, possède une formidable énergie vitale. Il ne tient qu'à nous de le comprendre. Les films proposés vont à la rencontre d'espèces qui ont réussi le retour dans nos paysages européens. Ca c'est passé près de chez vous

On le sait désormais : chaque année, la biodiversité de notre planète se réduit. Une espèce d'oiseaux sur huit, un mammifère sur quatre, un amphibien sur trois risquent de s'éteindre d'ici la fin du 21ème siècle. Pourtant, le combat n'est pas perdu d'avance. La nature, dès lors qu'on la comprend et l'aide un peu, possède une formidable énergie vitale. Ainsi, même autour de nous, dans notre Europe occidentale fortement urbanisée et industrialisée, certains animaux sauvages reviennent alors qu'ils avaient failli disparaître. Les causes de cette renaissance sauvage sont multiples, diverses selon les espèces : programmes de réintroduction et de suivi scientifique réussis, mesures de protection draconiennes, restauration de zones naturelles, ou extension de biotopes favorables... C'est l'histoire de ces retours et des quelques amoureux de la nature qui y ont voué leur existence que raconte cette série à travers trois exemples emblématiques : la Cigogne blanche, le Lynx boréal et le Flamant rose

HD



LISTE DES EPISODES

CIGOGNE BLANCHE (LA)

HC

FLAMANT ROSE (LE)

HC

LYNX BOREAL (LE)

HC

TANT QU'IL Y AURA DES OURS...

AUTEUR
Paul-anders SIMMA
RÉALISATEUR
Paul-anders SIMMA
COPRODUCTEURS
ADR PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 43', 1 x 52', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde à l'exception de la Finlande, Estonie,
Norvège et Suède pour les droits TV.

Un regard unique sur l'ours dans son environnement, naturel et civilisé.

Un des plus grands cinéastes finlandais (Give Us Our Skeletons, The Minister of State, Legacy of the Tundra, Dog's Life) propose de suivre un personnage/passeur qui a su établir un lien intime avec un animal intrigant, l'ours. Un projet où se mêleront images rares et inédites avec un récit qui se déroulera sur un an et qui reflètera les conflits entre nature et culture, entre l'homme et la bête.



NEW

360° GEO

Voir le monde avec d'autres yeux !

COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, MEDIEN KONTOR MOVIE GMBH
FORMAT
128 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Coreen - Neerlandais - Roumain
- Arabe - Espagnol - Japonais - Polonais -
Portugais - Russe - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

HD

Qu'ils suivent des plongeurs en eaux profondes dans le triangle des Bermudes, des garde-chasse au coeur de la forêt sibérienne ou des paysannes des Andes péruviennes qui ont créé leur club de football, les films de la série "360° - GEO Reportage" nous font partager avec passion le travail et le quotidien extraordinaires d'hommes et de femmes hors du commun. Les mines de saphir de Madagascar. Un village russe à la limite du cercle polaire qui s'enfonce chaque jour un peu plus dans le sable. L'île de Miyako au Japon et ses habitants qui deviennent presque tous centenaires. Curieuses aussi de nature, de technique ou de civilisations lointaines, nos équipes parcourent la planète pour nous faire découvrir le monde à travers des reportages soigneusement documentés et riches en émotions. Cette collection "360° - GEO Reportage", maintes fois primée, fait sans aucun doute partie des productions les plus ambitieuses du genre !



LISTE DES EPISODES

01 - SUMATRA VENUS BEAUTE	
03 - L'EPICIER VOLANT DE LETTONIE	
05 - CHOINA, SOUS LE SABLE	
07 - LES ENRAGES DU VOL A VOILE	
09 - KAMTCHATKA, LA OU LA TERRE TREMBLE	
11 - LES CRABES ATTAQUENT	
13 - THAILANDE, LES ENFANTS DU RING	
15 - OMAN, LES ROSES DU DESERT	
17 - L'HOMME AUX LOUTRES	
19 - SOS DAUPHINS !	
21 - CHAUSSURES MADE IN WENZHOU	
23 - LE CIRQUE DE MOSCOU EN BALADE	
25 - CHASSE AUX SORCIERES EN TANZANIE	
27 - LES RATS DEMINEURS DE TANZANIE	
29 - LES PETITS PLATS DE BAHIA	
31 - MON BOUT DE LOIRE	
33 - PILOTES DU NUNAVIK	
35 - PECHEURS DE MAURITANIE	HC
37 - NICARAGUA, LA MALEDICTION DES PECHEURS DE LANGOUSTES	HC
39 - LA BROUSSE EN VELO-TAXI	HC
41 - NEW YORK, LE PLUS PETIT OPERA DU MONDE	HC
43 - LE CAVIAR, CE TRESOR VENU D'IRAN	HC
45 - L'HUILE D'ARGAN - L'OR BLANC DU MAROC	HC
47 - CHIENS, GRAINES DE CHAMPIONS	HC
49 - TAIPEI 101, SOUS LE CIEL DE TAIWAN	HC
51 - BACCHUS A BALI	HC
53 - CAMBODGE - LE PETIT TRAIN DE BAMBOUS	HC
02 - L'ARCHE DE NOE DE BOLIVIE	
04 - MIYAKO: VIVRE CENT ANS, VIVRE HEUREUX !	
06 - BANGKOK, INSECTES FRITS A TOUTE HEURE	
08 - ALEXEI, LES SAUMONS ET LES OURS	
10 - VENEZUELA, LA VIEILLE DAME ET LA MER	
12 - RIO, LE TROTTOIR FAIT SA MODE	
14 - COLOMBIE, LE MANEGE ENCHANTE	
16 - DES BUFFLES EN PATROUILLE	
18 - LES CAVALIERS DE LA STEPPE HONGROISE	
20 - LE FACTEUR DE L'HIMALAYA	
22 - ALERTE AUX ALLIGATORS	
24 - LES CHASSEURS DE SERPENTS DU CAMBODGE	
26 - LES CATCHEUSES DE MEXICO	
28 - PHILIPPINES, POUR L'AMOUR D'UN AIGLE	
30 - LE JARDIN DE JAVA	
32 - ROME, LES PETITS ROLES DE CINECITTA	
34 - INDE, LES CHEVEUX DU TEMPLE	HC
36 - NAMIBIE, SUR LES TRACES DE DARWIN	HC
38 - LE SECRET DES MONTRES SUISSES	HC
40 - BRISE-GLACE DE L'ARCTIQUE	HC
42 - JAPON, LA VOIE DU THE	HC
44 - LE DERNIER CAPITAINE DU RIO DE LA PLATA	HC
46 - JAMAIS SANS MA JEEP	HC
48 - IDJWI, L'ILE OUBLIEE	HC
50 - ESPAGNE, LES POMPIERS DU CIEL	HC

55 - NEPAL - LES SOLDATS DU TOIT DU MONDE	HC	52 - BAVIERE, LA GUERRE AUX CASTORS	HC
57 - GEORGIE, POUR L'AMOUR DU VIN	HC	54 - TURBULENCES DANS LE DETROIT DE MAGELLAN	HC
59 - ABOU DHABI, AU CHEVET DES FAUCONS	HC	56 - ISLAY, LE SECRET DU WHISKY	HC
61 - L'AVENIR VOILE DU YEMEN	HC	58 - GALICE, PECHEURS EN DANGER	HC
63 - LE SEL DES INCAS	HC	60 - NOUVELLE-ZELANDE, MARATHON EXTREME	HC
65 - JAPON, LES REINES DE LA MER	HC	62 - SOCOTRA, PARADIS MENACE	HC
67 - SCILLY, ILES AUX NARCISSES	HC	64 - LES BUCHERONS DU CANADA	HC
69 - MAISONS VEGETALES AU PARAGUAY	HC	66 - NOMADES DU KIRGHIZSTAN	HC
71 - LES BEACHBOYS DE HAWAI	HC	68 - L'EXIL DE SAINTE-HELENE	HC
73 - SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON, L'ARCHIPEL PERDU	HC	70 - SAUVETAGE DANS LES ROCHEUSES	HC
75 - VIETNAM, PARADIS MINE	HC	72 - MA CABANE AU COSTA RICA	HC
77 - EXPEDITION AU SPITZBERG	HC	74 - LE RWANDA AUX FEMMES	HC
79 - CAP COD, LE TEMPS DES CRANBERRIES	HC	76 - ANGOLA, LE BONHEUR EST DANS LE TRAIN	HC
81 - L'INDE, LA CLINIQUE DES TIGRES	HC	78 - DANUBE BLEU ET CHEVAUX SAUVAGES	HC
83 - AUSTRALIE, LES COWGIRLS TIENNENT LES RENES	HC	80 - LES DERNIERS CARAVANIERES DU SAHARA	HC
85 - LES MALOUINES, PARADIS DES MANCHOTS	HC	82 - IRLANDE, LES SAUVETEURS DE L'EXTREME	HC
87 - LES PLONGEURS FOUS DU LAC BAIKAL	HC	84 - BISHNOI, LES FEMMES QUI ALLAIENT LES GAZELLES	HC
89 - SIKKIM, LE CHERCHEUR ET LE CHAMAN	HC	86 - TAIPAN, LE SERPENT LE PLUS VENIMEUX AU MONDE	HC
91 - LES ABRICOTS D'ANATOLIE	HC	88 - KIRUNA, LE TRAIN DU GRAND NORD	HC
93 - VIVRE AU PIED D'UN GEANT	HC	90 - GENE WINFIELD, LE MECANO DES FOLLES AUTOS	HC
95 - GUYANE, L'ENFER VERT DES LEGIONNAIRES	HC	92 - LAETITIA ET SES LOUPS	HC
97 - LA SARDAIGNE DES HOMMES ET DES CHEVAUX	HC	94 - L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES CHIMPANZES	HC
99 - L'ISLANDE AU PLUS PRES DU VOLCAN	HC	96 - SIBERIE, LES SOLDATS DU FEU	HC
101 - PALAVAN, L'EMPIRE DES PERLES	HC	98 - PETITS NOMADES, GRAND FROID	HC
103 - MAROC, LA FACE CACHEE DU PARADIS...	HC	100 - CHAMPAGNE, LES BULLES DU DESIR ...	HC
105 - JENNY, DOCTEUR CHAUVE-SOURIS	NEW HC	102 - ARMENIE, LES FRUITS DU PARADIS	HC
107 - L'AUTHENTIQUE PANAMA	NEW HC	104 - GIBRALTAR - UN BATEAU POUR L'AFRIQUE	HC
109 - ENTRE TEMPETE ET GRANDE MAREE : LES HALLIGEN	NEW HC	106 - LES PURS SANGS DE JORDANIE	NEW HC
111 - SUR LA TRACE DU LYNX IBERIQUE	NEW HC	108 - BAHIA, CHASSEURS D'EMERAUDES	NEW HC
113 - LES DERNIERS ORANG-OUTANGS DE SUMATRA	NEW HC	110 - GUADELOUPE, LE MEILLEUR RHUM DU MONDE	NEW HC
115 - LES CHIENS SAUVETEURS DU LAC DE GARDE	NEW HC	112 - LES MOINES BOUDDHISTES DE KALMOUKIE	NEW HC
117 - LE TROUBADOUR D'AZERBAIDJAN	NEW HC	114 - PALAVAN : L'ENFER DES PRISONNIERS	NEW HC
119 - SERCQ, ILOT SAUVAGE DE LA MANCHE	NEW HC	116 - FLORENCE, LE FOOT DANS LE SANG	NEW HC
121 - L'ECOSSE DES CLANS	NEW HC	118 - SUR LES AILES DU CONDOR DES ANDES	NEW HC
123 - LA LAPONIE, LE GRAND EMBOUTEILLAGE	NEW HC	120 - GUANO, SALE BESOGNE AU PARADIS DES OISEAUX	NEW HC
125 - L'AUVERGNE - LA GUERRE DES COUTEAUX	NEW HC	122 - LAMU, L'ILE AUX ANES	NEW HC
127 - LE GARDIEN DU MONT KENYA	NEW HC	124 - MAJULI, TERRE DES EAUX, TERRE DES MOINES	NEW HC
		126 - MOSUO, LE PAYS OU LES FEMMES SONT REINES	NEW HC

128 - TUNISIE, LES SECRETS DES PECHEURS
DE POULPES

NEW HC

7 EN ROUTE

FORMAT
25 x 26', 25 x 40', 2003
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Royaume Uni

Un groupe de jeunes journalistes Européens s'embarque pour trois mois dans un bus aménagé en rédaction ambulante et en lieu de vie. Un périple plein d'humour à travers quatorze pays d'Europe.

Que signifie être européen lorsqu'on a 20 ans ? Comment appréhende-t-on cet espace commun, cette nouvelle frontière, qui englobe aussi bien son clocher et son drapeau, que des horizons quasi exotiques ? Un groupe de jeunes journalistes Européens (français, anglais, danois, italien, finlandais, portugais, hollandais) s'embarque pour trois mois dans un bus aménagé en rédaction ambulante et en lieu de vie. Leur but : découvrir -et nous faire découvrir- l'Europe qui bouge et ceux qui la font vibrer. Ils réalisent et nous présentent à chaque étape leurs reportages en caméra DV, expression de leur subjectivité et de leurs façons de comprendre le monde dans lequel ils se déplacent. Un programme original, curieux et vivant qui se décline en deux types de récits : - Une aventure collective - 25 x 40 minutes - Autant de regards très personnels - 7 x 52 minutes



LISTE DES EPISODES

01 - PARIS

03 - ROME

05 - VIENNE

07 - BERLIN

09 - ROVANIEMI

11 - COPENHAGUE

13 - AMSTERDAM

15 - BRUXELLES

17 - LONDRES

19 - GALWAY

21 - TOULOUSE ET LE PAYS BASQUE

23 - MADRID

25 - PARIS

02 - ATHENES

04 - VENISE

06 - PRAGUE ET BERLIN

08 - HELSINKI

10 - STOCKHOLM

12 - COPENHAGUE ET AMSTERDAM

14 - AMSTERDAM ET BRUXELLES

16 - LONDRES

18 - DUBLIN

20 - TOULOUSE

22 - BARCELONE

24 - LISBONNE

A380: L'AVENTURE DES ESSAIS EN VOL

COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, LCL PRODUCTION

FORMAT

5 x 26', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Internet - Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Avant d'être homologué, l'A380, le plus grand avion du monde, a été testé pendant vingt mois dans les pires conditions possibles.

C'est un avion hors normes : 80 mètres d'envergure, une capacité de plus de 800 passagers, un poids de près de 560 tonnes. La certification de l'A380, le 12 décembre 2006, a clos une période de vingt mois d'essais pendant laquelle quatre prototypes ont été testés dans les pires conditions qu'on puisse imaginer : vibrations en plein vol, atterrissage sur piste inondée, décollage en altitude. Jean Froment a suivi les essais avec les pilotes, les ingénieurs et les mécaniciens du Centre des essais en vol d'Airbus à Toulouse, au Canada, à Dubaï et en Colombie.



LISTE DES EPISODES

PREMIERS TESTS A RISQUE

CAMPAGNE GRAND FROID (LA)

90 SECONDES POUR CONVAINCRE

CAP SUR LA COLOMBIE

BIENVENUE AU DUBAI AIR SHOW

AVENTURIERS DU CIEL (LES)

COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, LCL PRODUCTION

FORMAT

10 x 26', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Internet - Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Ils sont cow-boys, géologues, reporters ou médecins. Pour exercer leur métier, ils doivent sillonner les airs. Rencontres dans le monde entier avec des hommes et des femmes qui s'offrent le plus beau bureau de la planète : le ciel.

Réserve naturelle du rêve et des oiseaux, le ciel est également un poste d'observation unique pour une multitude de corps de métier qui jouissent d'un angle de vue incomparable sur notre vie de tous les jours. En avion ou en hélicoptère, la voie des airs leur permet d'atteindre des régions inaccessibles, des mondes secrets et méconnus. Qu'ils soient reporters, policiers de la brigade antistup ou encore médecins, qu'ils guident des brise-glaces le long des côtes canadiennes, survolent des volcans en activité, rassemblent des troupeaux en Australie ou veillent sur la Grande Barrière de corail, cette série documentaire nous fait partager un peu de leur quotidien spectaculaire et de leur bonheur de voler.



LISTE DES EPISODES

100 000 \$ SOUS LES MERS

AUSTRALIE: LES GARDIENS DE LA GRANDE BARRIERE

CAPITAINE GOPI, AVIATEUR MILITANT

MEDECINS VOLANTS (LES)

ALASKA: LA DERNIERE GRANDE COURSE

CAP SUR LE GRAND NORD

LOS ANGELES: SCOOP SUR LA VILLE

RODEO EN HELICO

TRAQUE AUX SOUS-MARINS (LA)

UN HOPITAL A REACTION

CHRONIQUES DE L'INSOLITE (LES)

AUTEUR

David TEYSSANDIER

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, COMPAGNIE DES TAXI-
BROUSSE (LA)
FORMAT

5 x 43', 5 x 52', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Belgique francophone.

"Les Chroniques de l'Insolite" présentent une curiosité ou un mystère du passé mis sur le devant de la scène par l'actualité. Cette actualité est l'élément déclencheur qui, aux vues des connaissances scientifiques contemporaines, permet de réécrire le récit historique et de déchiffrer ce mystère.

Les sujets choisis concernent tout le comportement humain confronté à l'incompréhension ou à l'ignorance. Ils ont pour sujet une actualité insolite récente, qui prend ses sources dans le passé. Une curiosité ou un mystère livrés à l'investigation de scientifiques contemporains. Cette enquête scientifique doit analyser les faits et proposer une interprétation ou une hypothèse pertinente, rapprochant l'actualité (clonage d'ADN du tigre de Tasmanie, découverte d'un enfant loup en Roumanie), l'histoire (disparition du tigre de Tasmanie, étude du cas d'Amala et de Kamala) et des thèmes plus généraux (protection des espèces animales, part de l'inné et de l'acquis dans l'éducation). En conjuguant l'histoire et la science, l'épopée et la rigueur, cette série unit la passion de l'aventure à celle de la connaissance. Au fil des images, ces documentaires voyagent à travers des époques et des disciplines scientifiques chaque fois différentes, mais toujours portés par la curiosité et l'imagination que conservées de l'enfance.


LISTE DES EPISODES

FEU SECRET (LE)

GRANDE EPIDEMIE (LA)

ENFANTS SAUVAGES (LES)

METEORITE !

RESURRECTION DU TIGRE DE TASMANIE

(LA)

CIEL DANS UN JARDIN (LE)

AUTEUR

Stephane BRETON

RÉALISATEUR

Stephane BRETON

COPRODUCTEURS

FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 62', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier

Un récit nostalgique sur la poésie des petites choses, à l'opposé du film ethnographique et du reportage exotique.

Stéphane Breton, le réalisateur, revient dans les hautes terres de Papouasie Occidentale, chez les Wodani, dans ce petit village de montagne où il séjourne régulièrement depuis bientôt dix ans. Autour de trois générations, partageant occupations et secrets, nous suivons le travail dans les jardins, domaine exclusif des femmes. Nous y rencontrons Tidagomina, la grand-mère, une femme maigre, déjà âgée, au visage toujours riant. Tidagomina chantonne toute la journée, fume sa pipe en bambou et raconte beaucoup d'histoires. Le conte est ici un art féminin. Tidagomina est une grande chamane qui officie auprès des malades, formules magiques à la clef. Obaitambuwo est la fille de Tidagomina. C'est un dragon domestique. Elle régente un mari timide et quatre enfants dégoûtés. Elle passe sa journée dans les jardins à arracher les mauvaises herbes, à planter et à couper, à ramasser patates et taros. La vie des enfants et des adultes n'est pas séparée, les uns suivent les autres. Ils apprennent petit à petit, par jeu, à travailler. Les femmes cultivent donc, mais juste de quoi se nourrir. On ne se préoccupe pas du futur, seulement du temps présent, de celui qui s'écoule. A quoi bon courir pour produire des biens insignifiants, pour à d'autres moments, pouvoir consommer d'autres biens insignifiants ? Certains se contentent de ce qui est utile instantanément. L'idée du travail comme une activité distincte, effectuée à heures fixes, n'effleure pas les Wodani. Le travail est dans la vie, et c'est pourquoi on ne travaille pas beaucoup... Mais point de cours économique ou sociologique dans ce documentaire ! Grâce à la caméra subjective, le spectateur devient ethnologue. Stéphane Breton n'hésite pas à mettre en jeu ses propres hésitations et interrogations, qui peuvent être les nôtres, face à une société dite "primitive". Programme édité en DVD par ARTE Vidéo

PRIX :

2005 : Prix Du Meilleur Documentaire De l'Année Du Grand Prix De Télévision De La Scam. 2004 : Sélection au Festival International Du Documentaire De Marseille, Festival International Du Documentaire De Sheffield ; FIPA ; Margaret Mead Film Festival ; Margaret Mead Film And Video Festival ; Astra Film Festival ; Festival International Du Film Insulaire.



NEW

DEFI DES BATISSEURS - LA CATHEDRALE DE STRASBOURG (LE)

AUTEUR
Marc JAMPOLSKY
RÉALISATEUR
Marc JAMPOLSKY
COPRODUCTEUR

ARTE GEIE

FORMAT

1 x 52', 1 x 90', null

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Ce film en 3D raconte l'histoire des fameux maîtres d'oeuvre qui ont contribué à édifier l'un des joyaux de l'architecture gothique : la cathédrale de Strasbourg.

Combinant enquête auprès d'historiens et de spécialistes contemporains, reconstitutions fictionnelles et images de synthèse, Le défi des bâtisseurs nous révèle les secrets de fabrication de cette prouesse architecturale, la vie des maîtres d'oeuvre, l'organisation sociale du chantier, le rayonnement européen du projet et le contexte politico-religieux dans lequel il s'est développé.



HD 3D

DERNIER SAFARI (LE)

AUTEUR
Michel VIOTTE
RÉALISATEUR
Michel VIOTTE
COPRODUCTEURS

COMPAGNIE DES INDES (LA), ARTE
FRANCE, IDEACOM INTERNATIONAL

FORMAT

1 x 54', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

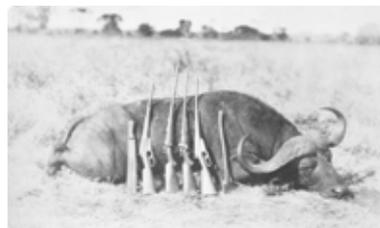
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde Entier

L'histoire mouvementée des relations entre les hommes et les animaux au coeur de l'Afrique Noire, depuis le grand Safari de Roosevelt en 1909 jusqu'aux plus brûlants débats actuels sur la conservation des espèces sauvages.

Le Safari connut son âge d'or au début du XXème siècle, pendant trente ans environ, et imposa au monde entier une image puissante: celle de longues files de porteurs, avec à leur tête un chasseur blanc expérimenté, chargé d'emmener en brousse de riches clients en quête d'exotisme et de sensations fortes. Symbole de l'aventure à jamais lié à l'ère coloniale, sa tradition s'est perpétuée ; adoptant de nouvelles formes, il a suivi l'évolution des réalités africaines et des mentalités occidentales, en même temps qu'il répondait à l'éveil d'une conscience écologique. Parler du Safari, c'est comprendre l'évolution de notre regard sur l'Afrique et sa faune, et en mesurer les problématiques véritables : mise en péril de l'écosystème, qualités et défauts des solutions proposées. Mais c'est aussi tenter de percevoir l'essence même de ce qui, en Afrique de l'Est et en Afrique du Sud, continue de pousser les hommes à vivre l'expérience du Safari. C'est tenter de comprendre ce qui les guide pour aller à la rencontre des animaux sauvages, que ce soit avec un fusil, une caméra ou un appareil photo.



DOGONS - CHRONIQUE D'UNE PASSION (LES)

AUTEUR
Jean ROUCH
RÉALISATEUR
Guy SELIGMANN
COPRODUCTEURS
SODAPERAGA, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 97', 1996
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Une passionnante enquête qui éclaire une des plus mystérieuses ethnies africaines.

Depuis plus de 60 ans, les Dogons - cette ethnie malienne installée depuis le XV^e siècle dans la falaise de Bandiagara - fascinent les ethnologues occidentaux. Marcel Griaule, mort en 1956, fut le premier dès 1931 à conduire une recherche systématique, suivi de Germaine Dieterlen et Jean Rouch. C'est le récit de cette découverte que le film raconte. Une passionnante enquête qui éclaire une des plus mystérieuses ethnies africaines.



DRAGON DES MERS (LE)

RÉALISATEURS
Marie ARNAUD, Michele DECOUST
COPRODUCTEUR
ADR PRODUCTIONS
FORMAT
1 x 54', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Italie, Finlande, Grèce et Liban.

Ce film raconte l'odyssée de trente années d'aventures d'un "bateau scientifique" extraordinaire.

Cet étrange voilier, considéré comme une utopie il y a trente ans, est l'un des bateaux scientifiques les plus fiables aujourd'hui. Il est missionné, par de prestigieux centres de recherches, pour cartographier les récifs coralliens des océans et explorer la faune et les fonds sous-marins du globe. Conçu, aux Etats-Unis, par un ingénieur visionnaire, fabriqué par des "cow-boys de la mer", ce voilier aujourd'hui, piloté par un équipage scientifique de haut-niveau, est un des plus grands bateaux de recherche des fonds marins du 21^{ème} siècle. A partir, des images d'archives de la création du bateau, jusqu'aux missions actuelles de ce vaisseau dans les mers d'Indonésie et du Japon, le film raconte, sur trente ans, les aventures des différents équipages pas comme les autres, leurs passions, leurs courages et leurs talents magiques. Par sa conception, le bateau porte en lui tout l'univers de son étonnant créateur, John Allen philosophe et scientifique. L'âme du bateau est Abigail Alling qui dirige aujourd'hui son équipage international. L'Héraclite est à la fois un laboratoire des mers et un sacré laboratoire humain ! Il nous embarque à bord pour un voyage dans le temps et l'espace de la planète liquide.



NEW

EGARES DU GANGE (LES)AUTEUR
Frederic MALEGUE

RÉALISATEUR

Frederic MALEGUE

COPRODUCTEUR

POISSONS VOLANTS (LES)

FORMAT

1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Au cours de la Kumbh Méla, immense pèlerinage religieux indien, un grand nombre de personnes disparaissent, perdues ou abandonnées.

Une partie de ces disparitions est temporaire : sans moyens de communication, les pèlerins venus au bord du Gange s'égarer dans la foule et essayent pendant des jours ou des semaines de retrouver leurs proches pour rentrer chez eux. Une autre partie, pour la plupart des femmes âgées et des nourrissons, est volontairement abandonnée par leur famille sur les escaliers de pierre menant aux bords du fleuve. Ce documentaire présente une Inde à contre-champ, loin des images classiques d'une terre colorée et spirituelle. Il donne à voir des personnages aux histoires attachantes, à travers le récit étonnant de ces égarés et de ceux qui leur viennent en aide.

HD



NEW

EN ÉTHIOPIE, SUR LES TRACES DES PREMIERS CHRÉTIENSAUTEURS
Flore KOSINETZ, Jean-louis SAPORITO

RÉALISATEUR

Jean-louis SAPORITO

COPRODUCTEURS

THIERRY GAUTIER AUDIOVISUEL, ARTE

FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Dans la province du Tigré, au Nord de l'Éthiopie, il existe un territoire fermé et reculé, le Woldeba, entièrement dédié à la vie monastique.

Là-bas vivent environ un millier de moines et d'ermites qui mènent, à l'abri des regards et loin du monde profane, une vie d'abstinence, de jeûne et de prière perpétuelle. Pour ces religieux, mourir au Woldeba, c'est accéder directement au paradis. Aucun film n'a encore été réalisé sur cette vaste région quasiment inconnue. Pour la première fois, François Le Cadre, chercheur au Centre des Mondes Africains, se rend au Woldeba pour observer les pratiques religieuses des moines et obtenir des informations sur Saint Samuel qui a fondé au XIVème siècle le plus important monastère de cette " terre des moines ". Saint Samuel est très réputé en Éthiopie et son enseignement s'est inspiré de celui de Saint Antoine, un des pères du désert. Près de la moitié des 80 millions d'éthiopiens sont chrétiens. Ils considèrent que leur église, l'Eglise orthodoxe éthiopienne, est la plus proche du christianisme des origines.

HD



NEW

EUROPE, TERRE DE CHATEAUX - SUR LA TRACE DES ROIS (L')

AUTEURS

Gero VON BOEHM, Jeremy jp. FEKETE

RÉALISATEURS

Gero VON BOEHM, Jeremy jp. FEKETE

COPRODUCTEURS

ARTE GEIE, INTERSCIENCE FILM GMBH

FORMAT

5 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

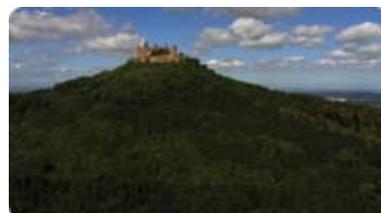
TERRITOIRE(S)

Monde.

Un voyage à couper le souffle depuis les airs lève le voile sur les châteaux les plus remarquables du continent européen. Dans la région allemande du Bade-Wurtemberg, au sein de plusieurs comtés anglais, en France sur les bords de la Loire, dans le Piémont italien ou encore au Portugal, dans la région d'Extremadura.

Le téléspectateur découvre, par le biais de protagonistes choisis avec attention, les particularités et singularités historiques, architecturales et culturelles de ces régions. Ces véritables personnages jettent un pont entre le passé historique régional et le présent. Ils transmettent leur passion pour l'histoire, les traditions, la nature et bien entendu les châteaux.

HD



LISTE DES EPISODES

ITALIE - PIEMONTE

NEW HC

ALLEMAGNE - BADEN WÜRTTEMBERG

NEW HC

GRANDE-BRETAGNE - SOUTH EAST

NEW HC

ENGLAND

FRANCE - VALLEE DE LA LOIRE

NEW HC

PORTUGAL - AUTOUR DE LISBONNE

NEW HC

EUX ET MOI - UN ETHNOLOGUE EN PAPOUASIE OCCIDENTALE

AUTEUR

Stephane BRETON

RÉALISATEUR

Stephane BRETON

COPRODUCTEURS

FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 63', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

monde entier hors Espagne et Portugal

Le propos de ce film est d'inverser l'approche classique des films ethnologiques et de montrer comment la tribu sauvage voit celui qui la regarde.

Les frustrations de l'ethnologue et les spéculations que les membres de la tribu échaudent à son sujet sont le thème de ce film. Il ne s'agit pas d'un documentaire sur une société exotique, très exotique, mais sur l'exotisme de celui qui l'observe, et sur l'art, peut-être, d'échanger des regards. Programme édité en DVD par ARTE Vidéo

PRIX :

2004 : Astra Film Festival ; Amazonas International Film Festival. 2003 : "Ile D'or" Au Festival International Du Film Insulaire De L'île De Groix. 2001 : Prix Des Ecrans Documentaires - Festival Les Ecrans Documentaires De Gentilly. 1993 : Sélection Officielle FIPA.



HERMANITO

AUTEUR
Marie ARNAUD
RÉALISATEUR
Marie ARNAUD
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ADR PRODUCTIONS

FORMAT
1 x 55', 1 x 93', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Finlande et Espagne.

Un documentaire qui est une plongée dans des univers que nous percevons mais que nous ne comprenons toujours pas.

C'est l'histoire d'un chaman aux dons exceptionnels hérités de sa mère et d'une réalisatrice qui a rêvé de « l'esprit » qui possède le chaman quand ce dernier soigne ses patients en les opérant sans anesthésie à l'aide d'un vieux couteau. Ce documentaire raconte l'histoire de ce chamane, Don Enrique, qui deux fois par semaines est possédé par Hermanito, l'esprit. Depuis 75 ans ce phénomène existe à Mexico, dans cette famille uniquement. Fuyant les caméras et la lumière, il a fallu 8 ans à la réalisatrice pour convaincre Don Enrique de tourner ce film et de tourner ces fameuses opérations. Dans ce Mexico du XXIème siècle, autour de Don Enrique coexistent magie, foi, énigme et finalement amour.



NEW

PORTRAITS DE VOYAGES

AUTEUR
Bastien DUBOIS
RÉALISATEUR
Bastien DUBOIS
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, SACREBLEU PRODUCTIONS

FORMAT
20 x 4', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Cette collection décline 20 destinations à la découverte des cultures du monde, de la Russie à la Grèce, en passant par le Brésil ou l'Antarctique, sous la houlette de Bastien, globe-trotter candide et curieux.

Basé sur des expériences de voyages passées ou sur les témoignages de diverses rencontres, chaque épisode présente un aspect culturel, par l'intermédiaire d'un habitant " rencontré en chemin ", sur un ton tantôt poétique, tantôt humoristique. Mêlant modernité et artisanat, la collection - adaptée du court-métrage " Madagascar, carnet de voyage " (nominé aux Oscars 2011) - mélange la technologie numérique de la motion capture et le travail manuel de la gouache et de l'aquarelle, pour faire de ces courts métrages de véritables petits carnets de voyages animés.

HD



LISTE DES EPISODES

BRESIL **NEW HC**
COLOMBIE : DOUCEURS AMAZONES... **NEW HC**
DETROIT **NEW HC**
GRECE : ATHOS, PORTRAIT D'UN MOINE **NEW HC**
ITALIE **NEW HC**
LITUANIE : LA COLLINE DES CROIX **NEW HC**
MENDICITE / HOSPITALITE **NEW HC**
PHILIPPINES **NEW HC**
SENEGAL **NEW HC**
THAILANDE : VISITE DU GRAND BOUDDHA **NEW HC**

CANADA **NEW HC**
CÔTE D'IVOIRE : LE NOM DES WAX **NEW HC**
FRANCE : IL PLEUT SUR LA DORDOGNE **NEW HC**
IMPRESSION DE MOUSSON A BOMBAY **NEW HC**
JAPON : HOJOJUTSU : DE LA POLICE AUX **NEW HC**
PRATIQUES EROTIQUES **NEW HC**
MAROC **NEW HC**
MEXIQUE : JESUS MALVERDE **NEW HC**
ROME-ISTANBUL : ENTRE CHRETIENNE ET **NEW HC**
ISLAM **NEW HC**
SRI LANKA **NEW HC**

QUAND LES EGYPTIENS NAVIGUAIENT SUR LA MER ROUGE

RÉALISATEUR

Stephane BÉGOIN

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, SOMBRERO AND CO

FORMAT

1 x 52', 1 x 90', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors USA pour les droits DVD et hors USA, Grande-Bretagne, Japon, Suisse et Belgique francophones, Allemagne, Australie et France

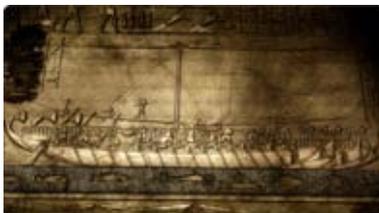
Le film est le récit d'une aventure humaine et scientifique hors du commun. Une aventure où l'on entre de plein-pied dans l'univers technique et mental des Égyptiens d'il y a 3 500 ans.

Sur les murs du temple de Deir el-Bahari, à Louxor, un bas-relief intriguait particulièrement les égyptologues. On y voit cinq bateaux embarquer pour le lointain pays de Pount à la demande de leur reine, la puissante Hatchepsout. Alors que l'on croyait la flotte des pharaons cantonnée aux seuls flots du Nil, voilà que la fresque de Louxor suggère une tout autre direction : l'expédition d'Hatchepsout serait passée par la mer Rouge pour gagner les côtes africaines au sud de l'empire. Et si les Égyptiens avaient aussi été un grand peuple de marins ? Pour vérifier cette hypothèse, une équipe d'archéologues décide d'enquêter et de reconstruire un navire à l'identique de ceux que fabriquaient les Égyptiens il y a trois mille cinq cents ans.



PRIX :

2010 : Prix du Public à Archaeology Channel International Film and Video Festival (Oregon - USA); Grand Prix du Jury aux 8èmes Rencontres Internationales du Film d'Archéologue d'Athènes (Grèce); Prix du Public au Festival Cinearchea de Kiel (Allemagne); Grand Prix du Festival du Film d'Archéologie d'Amiens (France); Grand Prix du Festival et Prix du Public au Festival International du Film Archéologique - ICRONOS (Bordeaux, France). 2009 : Grand prix du jury et le Prix du Public au Festival International du Film d'archéologie de Besançon (France).



TOURISTES, MAIS PAS TROP

RÉALISATEUR
Pierre-henry SALFATI
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, 13 PRODUCTIONS
FORMAT
1 x 66', 2005
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier

Guidé par une professionnelle, un petit groupe de Français est baladé pendant deux semaines au Yémen. En s'attachant aux à-côtés de leur voyage, le documentaire nous remet les idées en place à propos de tourisme culturel.

Dominique est guide- conférencière et spécialiste du monde arabe. Employée par une agence spécialisée pour CSP +, elle offre des échappées de luxe et des vacances clé en main à de petits groupes de touristes qui ont les moyens. Elle emmène un de ces groupes, deux semaines durant, visiter un pays difficile d'accès : le Yémen. Dominique croit au voyage intelligent. Sur la route, elle récite l'histoire du pays. Dans les villages, elle détaille les tenues typiques des Yéménites. Elle semble convaincue qu'en deux semaines, on peut faire le tour d'une culture millénaire, d'un paysage vieux comme le monde. Son road movie yéménite montre également qu'un voyage culturel, aussi bien préparé qu'il soit, ne peut s'affranchir de la réalité du pays visité. Sur la route, les contrôles sont constants. Au bord de la mer, les femmes qui se baignent sont voilées de la tête aux pieds. Face à ces situations, les touristes et leur guide quittent leur rôle, ils s'interrogent, s'humanisent. Le "voyage culturel" n'est plus celui qu'ils croyaient avoir entrepris. La culture, semble nous dire le documentaire, est à ce prix : celui de l'inattendu.



TOURS DU MONDE, TOURS DU CIEL 2009

AUTEUR
Robert PANSARD-BESSON
RÉALISATEUR
Robert PANSARD-BESSON
COPRODUCTEURS
ARKAB PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 102', 2010
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Ce film est un voyage, autour du monde et autour du ciel.

Où sommes nous dans l'univers ? Sommes nous seuls dans l'univers ? Comment se forment les planètes, les étoiles, les galaxies ? Qu'est ce qui les tient ensemble ? Qu'est ce qu'une naine blanche ? Une géante rouge ? Un trou noir ? Ce film part à la rencontre de ceux qui posent ces questions et y répondent : les astronomes. Les voici dans leurs observatoires astronomiques aux quatre coins du monde, dans des sites extraordinaires, en plein désert, au sommet de montagnes, sur des îles, au fond des mers, enfouis sous la Terre ; les voici observant les profondeurs du ciel en Inde, au Japon, en Chine, en Europe, en Amérique du Nord, du Sud, ou depuis l'espace.



HD

UN ETE SILENCIEUX

AUTEUR
Stephane BRETON

RÉALISATEUR
Stephane BRETON

COPRODUCTEUR
FILMS D'ICI (LES)

FORMAT
1 x 53', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde

Un voyage pour découvrir la transhumance au sein des bergers kirghizes.

Nous sommes dans une yourte, nous marchons avec un troupeau, nous passons l'été en montagne. Tout autour : des bergers kirghizes, leurs chevaux, leurs moutons. La caméra devient le regard de quelqu'un, de celui qui est derrière. Il vit avec ces gens, mais il ne connaît pas leur langue, et ne les connaît d'ailleurs pas du tout. Il est là et c'est un étranger. La famille qu'il suit pendant quelques mois pendant la transhumance en altitude se met à faire partie de son monde, il fait partie peu à peu du sien. Puis tombent les premières neiges, il faut retourner au village, se séparer, quitter l'insouciance des alpages, redescendre.



VOYAGE AUTOUR DE LA TERRE : UN PORTRAIT DE JEAN-PIERRE HAIGNERE

RÉALISATEUR
Jean-pierre LARCHER

COPRODUCTEUR
MIRAGE ILLIMITE

FORMAT
1 x 52', 2003

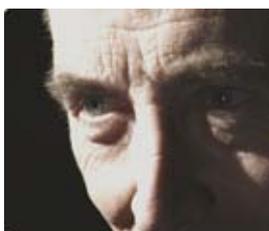
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors France.

L'aventure menée par Jean-Pierre Haigneré à bord de la station Mir, durant l'expédition Perseus en 1999, marque une étape importante dans une nouvelle prise de conscience de la Terre.

Ces six mois passés dans l'espace furent, pour lui, l'occasion d'approfondir un rêve, une expérience mentale et contemplative. Le regard collé au hublot de Mir, qui tourne autour de la Terre à la vitesse de 8 km à la seconde (28 800 km/H), le cosmonaute fasciné enregistre des dizaines d'heures de rushes, tout un atlas cinématographique, du Tibet au Sinaï, de l'Amazone à la Méditerranée, de l'Afrique aux Pôles. Dépassant petit à petit l'observation purement scientifique, J.P Haigneré livre en voix off les pensées très personnelles qui lui viennent en contemplant les phénomènes géologiques de la planète. Il nous montre son corps qui s'adapte, qui se libère de toutes les contraintes liées à la gravité et paradoxalement, un corps qui s'affaiblit, une perception visuelle et sonore en pleine mutation. Le film alterne les séquences exceptionnelles rapportées par le cosmonaute avec des entretiens enregistrés 3 ans plus tard en Bretagne dans un décor de nature sauvage, hivernal et lunaire, un théâtre naturel sur lequel J P Haigneré projette les souvenirs de son extraordinaire aventure intime.





HISTOIRE
CURRENT AFFAIRS
LIFESTYLE & SPORT
SOCIÉTÉ
NATURE & DÉCOUVERTE
GREEN & SCIENCE
ART - CULTURE
SPECTACLES VIVANTS
CINÉMA DOCUMENTAIRE
JEUNESSE
FILLERS

ARBRES

AUTEURS

Marc-antoine ROUDIL, Sophie BRUNEAU

RÉALISATEURS

Sophie BRUNEAU, Marc-antoine ROUDIL

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ADR PRODUCTIONS,
TELEVISION SUISSE ROMANDE, RTBF,
COBRA FILMS, CINE MANUFACTURE

FORMAT

1 x 48', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde sauf Canada, Suisse et Belgique
francophones

Histoire d'une société vieille de centaines de millions d'années : baobabs de Madagascar, séquoias de Californie, dattiers, pins de bristelecon et autres individus sont observés jusque sous leur moindre écorce.

Partis à la rencontre des arbres du monde entier, Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil content leurs petites et grandes histoires, fabuleuses ou réelles, dans un documentaire poétique, instructif et contemplatif. Un superbe moment de cinéma végétal. Histoire d'une société vieille de centaines de millions d'années, peuplée d'individus aux personnalités contrastées, Arbres parcourt l'espace et le temps pour révéler la richesse d'un univers que nous ne prenons plus la peine de regarder. Baobabs de Madagascar, séquoias de Californie, dattiers, pins de bristelecon et autres individus sont observés jusque sous leur moindre écorce. De leurs origines à leur mort prématurée, Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil content leurs petites histoires réelles et affabulées, leurs caractéristiques scientifiques et leur magie, scrutent leurs différences et leurs similitudes avec l'homme. Un parcours où l'on rencontre des personnalités étonnantes : un arbre étrangleur, qui porte en creux le fantôme de sa victime, un acacia qui communique, un arbre qui marche vers la mer, un arbre timide qui évite tout contact avec ses congénères, un arbre urbain ou fou. Par la magie du cinéma, le merveilleux s'échappe du savoir scientifique et le savoir scientifique se change en conte.



COUP DE CHAUD SUR L'ARCTIQUE

En cinquante ans, la température a augmenté deux fois plus vite dans l'Arctique que dans le reste du monde.

A Sachs Harbour, un village de 200 Inuits, de l'île de Banks sur la mer de Beaufort, dans les Territoires du Nord Ouest canadien, la chasse et la pêche restent des activités indispensables. Mais tout est bouleversé. Les inuits vivent là depuis la nuit des temps. Le vieux chef du village, chasse encore mais rage contre les nouvelles données climatiques, pour lui " on se sent menacé, on ne sait pas à quoi va ressembler demain. Toute la connaissance ancestrale de notre peuple ne sert plus à rien, nous ne pouvons plus rien prédire " Certains animaux comme les boeufs musqués ne viennent plus, ils ne trouvent plus de passage, certains restent coincés sur des glaces flottantes, d'autres se noient sous les glaces fragilisées, les ours blancs aussi se font très rares, et il faut parfois attendre plusieurs jours pour chasser un phoque. Lorsque les spécialistes de l'université du Manitoba viennent, tout le village se réunit dans l'école du village et fait l'inventaire du dramatique enchaînement du réchauffement. Le permafrost fond, les habitations glissent sur les sols devenus boueux, en été, eau de mer et eau douce se mélangent. L'adaptation de tout un peuple à ce nouvel écosystème sape toute sa culture traditionnelle.



DERNIERS JOURS DE TUVALU (LES)

Tuvalu, île du Pacifique au nom enchanteur, montre les premiers signes d'une " noyade " assurée. Ses habitants sont menacés par la montée des océans.

La barrière de corail blanchit sous l'effet du réchauffement des eaux et ne peut plus contenir l'assaut des vagues lors des grandes marées. L'eau de mer s'infiltré sous le massif coralien en polluant les nappes phréatiques et les cultures. Les habitants s'adaptent tant bien que mal, mais beaucoup ont déjà émigrés vers la Nouvelle Zélande. A l'instar de plusieurs archipels du Pacifique, Tuvalu est en train de disparaître, progressivement l'eau monte et l'île s'enfoncé, chaque grande marée de Février peut être fatale sans parler du moindre tsunami, que chaque habitant assimile au déluge final.



AUTEURS

Yves BILLY, Sabine FRANEL

RÉALISATEUR

Yves BILLY

COPRODUCTEURS

AUTEURS ASSOCIES, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 43', 1 x 52', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde à l'exception de la Hollande, Belgique francophone et Canada francophone pour les droits TV.

AUTEURS

Frederic CASTAIGNEDE, Yves BILLY, Agnes

SINAÏ

RÉALISATEUR

Frederic CASTAIGNEDE

COPRODUCTEURS

AUTEURS ASSOCIES, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 43', 1 x 52', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde à l'exception de la Hollande, Belgique francophone et Canada francophone pour les droits TV.

FRONT DES CERISIERS (LE)

AUTEUR
Kenichi WATANABE

RÉALISATEUR
Kenichi WATANABE

COPRODUCTEURS
ENTRACTE, ARTE FRANCE, KAMI

PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 52', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

A chaque printemps, au mois d'avril, le peuple japonais a rendez-vous avec ses cerisiers, dont la fleur symbolise la beauté et l'impermanence de toute chose.

Depuis 1955, à la télévision, les bulletins météo décrivent quotidiennement l'avancée des éclosions : bourgeons, fleurs fermées, semi-ouvertes, complètement écloses. Et les foules de promeneurs suivent à la trace la progression des floraisons. À Tokyo, entre amis ou en famille, on se réunit sous les arbres sacrés pour chanter, danser et manger.

PRIX :

Prix artistique du 20ème Festival International du Film "Nature et Environnement" de Grenoble (France).



NEW

JUNGLE D'EAU DOUCE

AUTEUR

Thomas WEIDENBACH

RÉALISATEURS

Serge DUMONT, Thomas WEIDENBACH

COPRODUCTEURS

SEPIA, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Ce documentaire nous invite à plonger dans un monde aussi mystérieux que fascinant : celui d'un petit lac artificiel, dont l'histoire ressemble à un conte de fées.

Créé à l'origine pour extraire du gravier, puis abandonné, un miracle écologique est en train de s'y produire : à l'insu des hommes, c'est tout un biotope qui y renaît et forme un véritable refuge pour des espèces rares et menacées. Au travers d'images saisissantes, pendant un an, nous allons observer la vie des poissons, des oiseaux et des mammifères qui peuplent ce petit lac et ses alentours. Dans ces milieux d'eau douce si proche, se dévoilent des images et des histoires naturelles d'une beauté extraordinaire qui semblent venir tout droit d'Amazonie. Le film est l'histoire d'une renaissance écologique. Pendant des siècles, les Européens ont cherché à domestiquer les fleuves et à assécher les plaines alluviales, détruisant au passage des régions entières. Conséquence : on a constaté, presque partout, une chute dramatique de la biodiversité des fleuves. Mais tout espoir n'est pas perdu... Aussi étrange que cela puisse paraître, c'est des gravières (étangs artificiels créés par l'extraction de graviers et minerais), qui ont longtemps contribué à la destruction de la nature, que pourrait venir le salut.

HD



MACA, L'APHRODISIAQUE DES INCAS (LA)

AUTEUR

Basile SALLUSTIO

RÉALISATEUR

Basile SALLUSTIO

COPRODUCTEURS

LIEURAC PRODUCTIONS, ARTE GEIE

FORMAT

1 x 43', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -

Tous

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Allemagne.

Quand les laboratoires pharmaceutiques veulent s'approprier le droit d'exploiter une plante connue au Pérou depuis l'époque des Incas.

Chez les Incas, la maca, "la reine des Andes", était réputée favoriser la virilité et la fertilité. Aujourd'hui, les paysans des hauts plateaux apprécient sa haute valeur nutritive. Or, les chercheurs occidentaux ont décelé dans ce tubercule des propriétés anti-oxydantes et anti-cancéreuses, une découverte qui a attiré l'attention de l'industrie pharmaceutique. De nombreux laboratoires étrangers essaient donc de s'assurer les brevets d'exploitation de la précieuse plante. Ce qui donne lieu à un conflit entre l'OMC et les signataires de la Convention sur la diversité biologique, qui veulent éviter le pillage des ressources naturelles dans des pays à l'équilibre écologique fragile.



NEW

MOISSONS DU FUTUR (LES)

AUTEUR

Marie monique ROBIN

RÉALISATEUR

Marie monique ROBIN

COPRODUCTEURS

M2R FILMS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 90', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Après Le monde selon Monsanto et Notre poison quotidien, Marie-Monique Robin présente le dernier volet de sa trilogie, une enquête optimiste sur l'agroécologie et les solutions à la crise alimentaire qui touche la planète. Comment nourrir le monde en 2050 ? Grâce aux pratiques agroécologiques.

Tout en pointant les raisons qui expliquent qu'aujourd'hui encore un sixième de l'humanité ne mange pas à sa faim, ce film démontre surtout que rien n'est inéluctable, à condition de changer de paradigme agricole et de repenser l'organisation et la gestion de la chaîne alimentaire.



HD

MONDE DES OGM (LE)

AUTEUR
Valerie okinawa GUERARD
RÉALISATEUR
Valerie okinawa GUERARD
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, ZEUGMA FILMS

FORMAT
1 x 52', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Dans une montgolfière, sur la route des vents, des pollens et des abeilles, le documentaire nous invite à un voyage au coeur d'une nature à la rencontre de terres, d'agriculteurs, d'abeilles, et de scientifiques.

Ce film est né de promenades et de réflexions dans les campagnes européennes. Ce n'est pas un film prosélyte, ni de propagande à l'encontre des OGM. Il s'agit d'exposer aux mères de familles, aux accrocs du caddie, les choses qu'on ne nous dit pas. Par de petits dessins animés et un voyage en montgolfière, ce documentaire met à portée de tous, les enjeux de cette révolution scientifique.



MONDE SELON MONSANTO (LE)

RÉALISATEUR
Marie monique ROBIN
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, IMAGE ET COMPAGNIE

FORMAT
2 x 55', 1 x 109', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Belgique et Suisse francophones,
Belgique flamande, Finlande, Australie,
Catalogne, Canada, Grèce, USA et Allemagne
pour droits TV.

Une investigation sur le << géant >> de Saint Louis et son développement récent : biotechnologie et contrôle des semences.

Depuis sa création en 1905, Monsanto a construit son empire sur la fabrication et la vente de produits chimiques qui ont fini par être interdits à la vente. A chaque fois, la multinationale a menti, caché ou trafiqué les études montrant la nocivité de ses produits. Elle a été poursuivie, et condamnée à de lourdes amendes, mais tout cela ne l'a pas empêché de poursuivre son irrésistible ascension. Aujourd'hui, elle représente le leader mondial des OGM. Les semences transgéniques qu'elle commercialise ont la caractéristique de résister à l'épandage d'un herbicide puissant, le round up, son produit phare depuis vingt ans.



MYSTERE DE LA DISPARITION DES ABEILLES (LE)

Enquête sur un désastre écologique mondial qui pourrait mettre en péril l'humanité toute entière...

AUTEURS

Jane WEINER, Mark DANIELS

RÉALISATEURS

Mark DANIELS, Maro TCHERMAIEFF

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, STUDIO INTERNATIONAL

FORMAT

1 x 52', 1 x 90', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Allemagne, Belgique et Suisse francophones, Finlande et Norvège pour les droits TV.



L'avenir de nos ressources alimentaires dépend d'un minuscule animal : l'abeille mellifère. Cet insecte est en effet le pollinisateur agricole le plus important de notre planète. Un tiers de notre nourriture dépend directement de la pollinisation des abeilles. Le documentaire raconte l'histoire d'un désastre écologique mondial qui se prépare depuis plusieurs générations. Filmé durant 18 mois en France, en Allemagne, aux USA, au Canada et en Ecosse, il retrace les différentes pistes de recherche suivies par les scientifiques pour essayer de comprendre et arrêter le déclin des abeilles domestiques et sauvages. Les scientifiques ne sont pas les seuls personnages au centre de ce drame. Les apiculteurs sont en première ligne. Le contraste est frappant entre l'expérience d'apiculteurs de différents pays, dans des situations économiques variées. Le mystère de la disparition des abeilles cherche à comprendre comment la longue relation harmonieuse de l'homme et de l'abeille a pu subir des changements aussi radicaux et comment trouver aujourd'hui une solution qui dépasse le seul domaine de la science et ne pourra se trouver sans un examen de nos pratiques agricoles et notre modèle de société. En sommes-nous capable ?

PRIX :

2011 : Etoile de la SCAM (France). 2012 : Prix du Jade Kunlun (Chine)



NIGER UN FLEUVE A LA DERIVE

En Afrique de l'Ouest au Mali, les pluies de la mousson africaine se raréfient; le fleuve Niger s'assèche; les pêcheurs Bozo quittent les lieux pour devenir des nomades à la recherche de plans d'eau suffisamment grands et profonds pour pêcher.

En même temps les Peuls cherchent des pâturages pour leur bétail. Les conflits entre ces deux ethnies s'accroissent au rythme de la sécheresse. Les ethnies traditionnellement nomades élargissent leurs territoires de recherche, celles qui ne l'étaient pas, le deviennent. Les uns comme les autres finissent souvent dans les bidonvilles de Bamako ou de Mopti. Dans les pays du Sahel comme le Mali, la sécheresse due à la rarefaction de la mousson africaine qui les irrigue chaque été, a durablement désorganisé la vie de ses habitants.



AUTEURS

Yves BILLY, Agnes SINAÏ, Philippe

COSTANTINI

RÉALISATEUR

Philippe CONSTANTINI

COPRODUCTEURS

AUTEURS ASSOCIES, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 43', 1 x 52', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde à l'exception de la Hollande, Belgique francophone et Canada francophone pour les droits TV.

NOTRE POISON QUOTIDIEN

Pesticides, Additifs, Colorants, Emballages... Un sujet qui nous concerne tous et qui pose la question de notre alimentation.

Peut-on établir un lien entre la contamination de la chaîne alimentaire par des substances chimiques et l'épidémie de maladies chroniques que l'Organisation mondiale de la santé (OMS) constate un peu partout dans le monde ? Ce documentaire d'investigation tente de répondre à cette question et dresse le bilan d'études longtemps ignorées : l'épidémie actuelle de cancers, maladies neurologiques et dysfonctionnements du système immunitaire, est en grande partie liée à l'exposition des quelques 100 000 molécules chimiques qui ont envahi notre alimentation et notre environnement. Une enquête qui met en évidence la réalité de ces effets, mais également l'opacité et le mensonge de l'industrie agro-alimentaire et des décideurs politiques.



HD

AUTEUR
Marie monique ROBIN
RÉALISATEUR
Marie monique ROBIN
COPRODUCTEURS
INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL,
ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 110', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Suisse Francophone et italienne,
Belgique francophone, Finlande, Canada
Francophone, Etats -Unis et Argentine pour
les droits TV.

PARADIS PERDUS

Cinq documentaires pour prendre conscience des conséquences du réchauffement climatique sur notre planète.

Cette collection aborde les principaux aspects des changements climatiques : montée des océans, désertification, déforestation, fonte des pôles et des glaciers, événements climatiques extrêmes, dont certaines régions dans le monde subissent déjà les effets. Pendant que les satellites observent, les dérèglements de l'horloge planétaire, et que les scientifiques analysent les nouvelles données climatiques en tentant de simuler le climat de demain, certaines populations, en butte aux désordres de l'environnement, voient déjà leurs modes de vie balayés. Leurs efforts d'adaptation ne suffisent parfois plus et les premières migrations pour cause de désastres climatiques commencent. En Océanie, en Afrique, en Asie, en Amérique du Nord, nous avons choisi des endroits représentatifs et particulièrement exposés à ces bouleversements climatiques. Sur chacun de ces lieux nous allons à la rencontre d'une population victime d'un désastre écologique, pour montrer la spécificité de leurs luttes pour faire face à l'enchaînement des détériorations de leur éco-système. Leurs récits retracent les répercussions des changements climatiques sur leur vie. Ils peuvent témoigner, à une échelle micro-locale, des impacts du dérèglement climatique global.



LISTE DES EPISODES

NIGER UN FLEUVE A LA DERIVE
SUMATRA LES MOISSONS DU FEU
TEMPETE SUR LA CHINE

COUP DE CHAUD SUR L'ARCTIQUE
DERNIERS JOURS DE TUVALU (LES)

NEW

PRINTEMPS SOUS SURVEILLANCE : QUAND LES SCIENTIFIQUES DECRYPTENT LA NATURE

AUTEURS

François-xavier VIVES, Antoine BAMAS

RÉALISATEUR

François-xavier VIVES

COPRODUCTEURS

CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, ARTE

FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Canada, Suède, Chypre, Suisse et
Belgique francophones pour les droits TV.

Qu'est-ce qu'une saison ? Alors que nous sommes allés sur la Lune, que nous explorons l'univers le plus lointain, connaissons-nous réellement notre environnement le plus familier ?

Rien de plus familier apparemment que le retour du printemps, mais rien de plus mystérieux pour les chercheurs. Qui commande finement l'adaptation aux successions des saisons des organismes vivants, du brin d'herbe aux arbres les plus majestueux, de l'insecte aux mammifères? Et comment s'adaptera la Nature à la transformation des saisons, si le réchauffement climatique tend à se poursuivre. Les chercheurs de nombreuses disciplines réunis sur ces questions, font actuellement de troublantes découvertes. Du filet à papillons aux séquenceurs ADN, des registres du Moyen Age aux satellites de la dernière génération, ce documentaire proposera une découverte surprenante de l'étude des saisons par la science la plus contemporaine.

HD



NEW

QUÊTE DES VENTS (LA)

AUTEUR

Eric CAPITAINE

RÉALISATEUR

Eric CAPITAINE

COPRODUCTEUR

DE FILMS EN AIGUILLE

FORMAT

6 x 52', 2013

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Une collection sur l'histoire des vents : tel est le pari de cette série de documentaires, où chaque épisode s'articulera autour de l'un d'entre eux.

Ainsi, nous accompagnerons Arthur de Kersauson, trentenaire plutôt citadin mais baroudeur avide d'aventures et de rencontres, dans sa quête des vents. Une quête pour voir, comprendre, et participer aux efforts déployés par les hommes pour vivre en symbiose avec le vent, ou envers et contre lui. Arthur ne se contente pas d'être un simple observateur, il s'interroge sur les modes de vie, et sur les techniques employées par les hommes qu'il rencontre pour lutter, résister, ou au contraire tirer profit du vent. Dans chaque épisode, il part à la quête d'un vent pour nous faire découvrir son parcours, et ses impacts sur la nature et sur la vie des gens. Nous suivrons le Mistral, le Sirocco, le Barber, le Santa Ana, les Alyzés & le Karakazé.

HD



LISTE DES EPISODES

BARBER - CANADA (LE)

NEW HC

MISTRAL - FRANCE (LE)

NEW HC

SEA TRADE WIND - LA REUNION - (LA)

NEW HC

KARAKAZE - JAPON (LE)

NEW HC

SANTA ANA - USA - (LE)

NEW HC

SIROCCO - EGYPTTE, MAROC, SICILE -
(LE)

NEW HC

SUMATRA LES MOISSONS DU FEU

AUTEURS

Yves BILLY, Agnes SINAÏ, Olivier DUFFAU

RÉALISATEUR

Olivier DUFFAU

COPRODUCTEURS

AUTEURS ASSOCIES, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 43', 1 x 52', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde à l'exception de la Hollande, Belgique francophone et Canada francophone pour les droits TV.

Les gigantesques feux de forêt, dus à El Nino ont ravagé tout l'écosystème de Sumatra. Les kubus vivent dans la forêt depuis toujours, leur espace, de plus en plus réduit, les condamne à fuir de plus en plus profondément sur les hauteurs de la jungle ou à rejoindre les abords des villes.

À Sumatra et dans le reste de l'archipel indonésien, les incendies sont une pratique courante pour déboiser les domaines. Mais à l'automne 1997, ces incendies ont pris des proportions incontrôlables et sans précédent, réduisant en cendres quelque six millions d'hectares de forêts et installant sur l'Asie un nuage immense et permanent : l'Asian Brown Cloud. Des images satellitaires ont révélé que la majorité des foyers était localisée dans des concessions forestières ou des plantations agro-industrielles. Mais la cause en amont de ces incendies est à rechercher dans l'installation de périodes de sécheresse anormalement longues sur la région, liées au réchauffement climatique, combinées avec la dégradation des espaces forestiers. Aujourd'hui, Sumatra brûle encore. Les veines de tourbe qui parcourent les sols exsangues propagent des brasiers permanents dans plusieurs provinces de cette île équatoriale.



SUR LA PISTE DE GOLIATH

AUTEUR
Jacques MITSCH
RÉALISATEUR
Jacques MITSCH
COPRODUCTEURS
K PRODUCTION, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 48', 2003
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Internet

VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier

Un battement d'aile de papillon à Paris peut provoquer quelques semaines plus tard une tempête sur New-York. Cette notion ne concerne pas seulement la météo, elle a été étudiée dans différents domaines.....

Cette image décrit l'effet papillon tel qu'il a été mis en évidence par le météorologue Edward Lorenz en 1961. Il a découvert que dans les systèmes météorologiques, une infime variation d'un élément peut s'amplifier progressivement, jusqu'à provoquer des changements énormes au bout d'un certain temps. Cette notion ne concerne pas seulement la météo, elle a été étudiée dans différents domaines. Si on l'applique aux sociétés humaines, cela voudrait dire que des changements de comportement qui semblent insignifiants au départ peuvent déclencher des bouleversements à grande échelle. Comment ne pas penser à cette théorie quand on projette de parler de papillon ? Un battement d'aile de papillon en Papouasie c'est des hommes qui sauvent la forêt tropicale, un autre homme qui fait des affaires dans un building à Tokyo, c'est aussi des milliers de dollars qui circulent à Paris et un infirmier qui rêve à Toulouse. Une aile de papillon peut mettre en route toute une machine économique et environnementale s'exprimant par l'engouement et l'activité des hommes.



TEMPETE SUR LA CHINE

AUTEURS
Yves BILLY, Richard PROST
RÉALISATEUR
Richard PROST
COPRODUCTEURS
AUTEURS ASSOCIES, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 43', 1 x 52', 2005
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde à l'exception de la Hollande, Belgique francophone et Canada francophone pour les droits TV.

La lutte des habitants du village de Longbaoshan à 80 km au nord-ouest de Pékin qui s'enlise inexorablement dans le sable en raison de l'amplification des tempêtes de sable.

Le réchauffement du plateau tibétain a accéléré le rythme et la force de ces tempêtes qui menacent périodiquement la Chine sur un front de 1 500 kilomètres. Quelques tiges de maïs émergent à peine du sable. La dune dorée, en arrière-plan, a l'air d'une montagne sous un soleil de plomb. A 72 km de Pékin, juste de l'autre côté de la Grande Muraille, le village de Longbaoshan disparaît peu à peu. Les habitants sont hébétés, stupéfaits. Il n'a pas plu depuis six mois, plus rien ne pousse. Ils sont obligés de travailler dans un village voisin. A Longbaoshan, on constate que le sable arrive du nord-ouest en nuages de plus en plus épais tous les ans, au rythme de 90 000 tonnes par an.



TERRE NOURRICIERE

Quelques scientifiques visionnaires puisent dans la biologie, dans leur imagination et dans les pratiques traditionnelles pour aider l'homme à se nourrir sans détruire son environnement...

L'homme s'est fourvoyé dans l'impasse de l'agriculture industrielle. Au Pérou, la biodiversité de la pomme de terre est mise à mal par l'introduction des méthodes modernes. Au Mexique, les pesticides empoisonnent les Indiens Huicholes... Mais il y a aussi, notamment aux États-Unis et en France, des chercheurs qui inventent une agriculture révolutionnaire. À les entendre, on se prend à espérer : l'homme pourra-t-il, demain, produire sa nourriture sans détruire l'environnement ? Prairie domestique, forêt tropicale apprivoisée, machines biologiques : des scientifiques audacieux expérimentent des modes de production agricole calqués sur la nature. Aujourd'hui, pour produire une calorie de farine, il faut dix calories de pétrole. L'agriculture moderne engraisse l'industrie pétrochimique, tandis que les ressources naturelles meurent à petit feu, appauvries par les labours et empoisonnées par les fertilisants. Mais, aux États-Unis, quelques scientifiques visionnaires puisent dans la biologie, dans leur imagination et dans les pratiques traditionnelles pour aider l'homme à se nourrir sans détruire son environnement...

AUTEUR
Jean-francois VALLEE
RÉALISATEUR
Jean-francois VALLEE
COPRODUCTEURS
LILITH PRODUCTION, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 55', 2001
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde (hors USA pour les droits Vidéo)



NEW

UN NUAGE SUR LE TOIT DU MONDE

" L'air de l'Himalaya est aussi pollué que celui des villes d'Europe ". Le toit du monde n'était donc plus cet îlot de pureté qu'on imagine encore souvent ! Les nuages ne connaissent pas de frontières.... Et la science enquête...

C'est par ce titre choquant que le grand public a pu découvrir en octobre 2008 les résultats scientifiques de mesures atmosphériques réalisées à plus de 5 000 mètres d'altitude, au pied de l'Everest. Après la découverte d'un gigantesque nuage de pollution sur l'océan Indien, une équipe franco-italienne révélait pour la première fois des taux de concentration de particules de suie surprenants dans une espace aussi vierge que les hauts sommets himalayens.

AUTEUR
Agnes MOREAU
RÉALISATEUR
Agnes MOREAU
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, MIROIR (LE)
FORMAT
1 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Suède, Irlande Belgique et Suisse francophones pour les droits TV.

HD



Y A-T-IL TROP D'AVIONS DANS LE CIEL ?

AUTEUR

Alain LASFARGUES

RÉALISATEUR

Alain LASFARGUES

COPRODUCTEURS

ALEGRIA, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -

Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Belgique francophone,
Republique Tchèque, Pologne, Canada
francophone, Slovénie, Lettonie et Bulgarie
pour les droits TV.

HD

Du strict point de vue de l'encombrement physique, peut-on mettre de plus en plus d'avions en l'air sans qu'ils finissent inévitablement par se percuter les uns les autres ? Mais surtout, l'atmosphère de notre planète peut-elle supporter un nombre grandissant d'avions consommateurs de pétrole et cracheur de CO2 dans les hautes couches de l'atmosphère ?

16 000 avions de plus de 18 sièges sont en service dans le monde. Dans les 3 ans qui viennent Airbus et Boeing vont livrer 4.000 avions neufs. L'Union européenne prévoit le doublement du nombre d'avions d'ici à 2020. L'aviation commerciale mondiale produit autant de CO2 que toute l'Afrique.

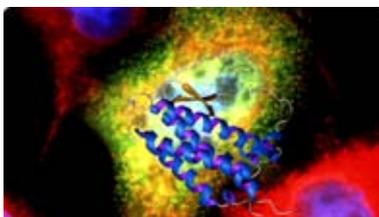


AGM - ATHLETES GENETIQUEMENT MODIFIES

Une enquête sur les dangers du dopage haute technologie.

La thérapie cellulaire et la thérapie génique offrent des perspectives spectaculaires aux interventions médicales. Grâce aux récentes découvertes sur les cellules souches et les facteurs de croissance, les chercheurs se prennent à rêver à une médecine régénératrice. Mais attention aux déviances ! Le monde du sport, en perpétuelle quête de produits et techniques miracles capables de modifier le corps humain pour améliorer ses performances, est à l'affût de ces avancées. La haute technologie pourrait bien fabriquer une nouvelle race de champions dopés à la génétique. Menée en France, en Belgique et aux États-Unis, cette enquête sur les dernières découvertes de la biologie et sur les possibilités qu'elles ouvrent dans le domaine du sport est captivante... et effrayante.

AUTEURS
Pierrick GUINARD, Regine ABADIA
RÉALISATEUR
Regine ABADIA
COPRODUCTEURS
PALETTE PRODUCTION, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 55', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
monde entier



NEW

BACLOFENE, UNE MOLÉCULE CONTRE L'ALCOOLISME ?

Le Baclofène, utilisé depuis des années comme relaxant musculaire, est-il comme certains le pensent, une molécule miracle contre l'alcoolisme ?

En suivant un essai clinique destiné à tester son efficacité, ce film est une interrogation scientifique et éthique sur le traitement des addictions, et les limites de la médecine. Ces dernières années, l'approche médicale de l'alcoolisme a été bouleversée par la médiatisation d'une molécule " miracle " qui serait capable de guérir purement et simplement les personnes dépendantes de l'alcool : le Baclofène. L'utilisation de ce médicament fait débat dans le monde médical : quelle est son efficacité réelle ? Le Baclofène constitue-t-il un espoir réel pour les 140 millions de personnes à travers le monde dépendantes de l'alcool ? Peut-on " guérir " l'alcoolisme comme une maladie organique ?

AUTEUR
Marie-pierre JAURY
RÉALISATEUR
Marie-pierre JAURY
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, TRANSPARENCES
PRODUCTIONS
FORMAT
1 x 52', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Monde.



BATAILLES DE L'OR VERT (LES)

AUTEURS

Michele DECOUST, Basile SALLUSTIO

RÉALISATEUR

Basile SALLUSTIO

COPRODUCTEURS

LIEURAC PRODUCTIONS, FRANCE 5, RADIO
TELEVISAO PORTUGUESA, RTBF

FORMAT

3 x 52', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors France et DOM TOM, Belgique
francophone, Portugal et Cap-vert.

Trois documentaires (pouvant être montrés séparément) pour parcourir l'histoire des plantes médicinales qui, de tout temps et sur tous les continents, ont été utilisées par les hommes pour se soigner.

Aujourd'hui encore, les deux tiers de la population de la planète continuent à faire appel aux médecines traditionnelles. En Afrique, en Asie et en Amérique Latine c'est toute une tradition orale qui se perpétue jusqu'à nos jours, véhiculant des savoirs complexes et subtils. Au début du 20ème siècle en Occident, l'avènement de la chimie et de la médecine de masse relègue petit à petit au répertoire des pratiques obscurantistes, les pratiques médicinales traditionnelles et l'emploi des plantes. Après une parenthèse de presque un siècle, l'Occident est en train de redécouvrir les bienfaits des plantes médicinales. Le besoin de repositionner l'Homme au centre des préoccupations de la vie amène l'Occident à se pencher sur ces savoirs traditionnels, que l'on ressuscite dans nos contrées occidentales, mais qui sont restées parfaitement vivaces dans les pays du Sud.



LISTE DES EPISODES

CHAMANS DU FUTUR OU LA NOUVELLE

ALLIANCE (LES)

TRESORS DE L'OR VERT (LES)

ENJEUX DE L'OR VERT (LES)

BIOCHIMIE DU COUP DE FOUDRE (LA)

AUTEUR

Thierry NOLIN

RÉALISATEUR

Thierry NOLIN

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, PMP (PENÉLOPE -
MORGANE PRODUCTIONS)

FORMAT

1 x 60', 1996

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

Cette exploitation troublante de nos "états" montre par l'exemple ce que nos émois doivent à la chimie des corps. Un parcours scientifique aussi rigoureux que libertin !

Où en sommes-nous des études scientifiques sur la sexualité ? On le savait déjà : la séduction est enjeu de piste qui échappe à toute représentation verbale. Dans ce domaine, c'est le corps qui s'exprime avant tout. Difficile toutefois d'admettre le rôle des sécrétions hormonale dans le phénomène du coup de foudre ! Psychiatres; ethnologues et biochimistes analysent ici les rapports intriqués des émotions amoureuses avec les transformations chimiques de l'organisme. Deux cent cinquante substances interviennent aux différents stades du processus ! Un discours pédagogique limpide, illustré par la mise en scène sans fausse pudeur d'un couple témoin. De l'attente à la rencontre, du désir à la lassitude, les fragments de la vie amoureuse d'Antoine et Esther font le lien avec la pensée scientifique. Révélation étonnantes et garanties ! Avec la participation de psychiatres, ethnologues, biochimistes, ce document nous propose d'analyser les rapports intriqués des émotions amoureuses avec les transformations chimiques de l'organisme dans lesquelles interviennent plus de deux cent cinquante substances différentes. Un discours pédagogique limpide, illustré par la mise en scène sans fausse pudeur d'un couple témoin nous permet d'explorer scientifiquement ce que nos émotions doivent à la chimie du corps.



CERVEAU EN MIROIR (LE)

AUTEURS

Catherine FOL, Françoise DE LA
CRESSONNIÈRE

RÉALISATEUR

Philippe BAYLAUCQ

COPRODUCTEURS

COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE (LA),
ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Canada.

Notre exploration mène vers les "profondeurs" du cerveau et aux sources mêmes de la conscience pour donner un aperçu étonnant du processus de la pensée.

Comment peut-on évaluer les chances d'un retour à la conscience d'une personne dans le coma ? Comment quelqu'un peut-il voir avec la langue ? Et pourquoi les amputés ont-ils des sensations à un membre manquant ? Quels sont les effets de la méditation sur le cerveau ? Nous pouvons désormais commencer à répondre à ces questions grâce à des percées étonnantes dans les neurosciences. Elles concernent nos mécanismes mentaux, les liens du corps et de l'esprit. Pourquoi avons-nous besoin d'une représentation consciente de nous-mêmes et des autres pour survivre ? Nous avons rencontré des scientifiques remarquables, des chercheurs de grand calibre, audacieux et modestes à la fois. Ils nous font partager leurs découvertes, leurs questions et l'importance vitale pour nos sociétés de chercher à comprendre pourquoi nous avons des cerveaux conscients.



Cette grande enquête scientifique, qui se déroule sur plusieurs continents, sera servie par une imagerie inédite provenant des nouvelles technologies d'exploration cérébrale, combinée à la force évocatrice de la métaphore visuelle.



CLITORIS, CE CHER INCONNU (LE)

AUTEURS
Michèle DOMINICI, Stefan FIRMIN, Stephen FIRMIN

RÉALISATEURS
Stefan FIRMIN, Variety MOSZYNSKI, Stephen FIRMIN

COPRODUCTEURS
CAT AND DOCS FILMS, ARTE FRANCE, SYLICONE

FORMAT
1 x 60', 2002

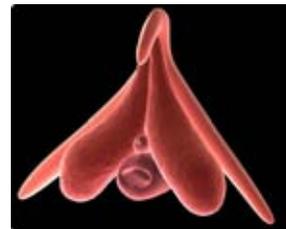
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Australie, Nouvelle-Zélande, Suisse francophone et Suède

Avec ses 8000 terminaisons nerveuses, le clitoris est un des organes les plus innervés du corps humain, plus encore que la langue ou même le pénis. Ce film entreprend de faire un véritable bilan des connaissances actuelles sur l'anatomie et la physiologie sexuelle féminine...

Ce documentaire est consacré à l'étude du seul organe féminin qui n'a d'autre fonction que le plaisir. Ce film entreprend de faire un véritable bilan des connaissances actuelles sur l'anatomie et la physiologie sexuelle féminine, tout en explorant l'histoire tumultueuse de ce petit bout de chair, tantôt diabolisé, tantôt ignoré. Parmi les intervenants, on trouve des scientifiques, des psychiatres, des écrivains, et l'urologue australienne, Helen O'Connell, seul médecin à avoir étudié l'anatomie du clitoris avec les moyens de la médecine moderne. Avec ses 8000 terminaisons nerveuses, le clitoris est un des organes les plus innervés du corps humain, plus encore que la langue ou même le pénis. L'écrivain Natalie Angier s'étonne d'ailleurs que l'on puisse penser que la sexualité des femmes est plus inhibée que celle des hommes, ou bien qu'une femme puisse être envieuse du pénis, alors que le clitoris est bien plus sensible que son homologue masculin et qu'il a la propriété exclusive de permettre aux femmes d'avoir des orgasmes multiples. Ce programme s'intéresse aussi à une série d'expériences sur les réactions automatiques des organes sexuels féminins, et au débat sur la médicalisation des troubles de la sexualité, en d'autres termes, sur la pertinence, ou non, de la commercialisation d'un Viagra pour femme.



DES IMAGES QUI SOIGNENT ?

AUTEUR
Yves TURQUIER

RÉALISATEUR
Yves TURQUIER

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, ALTMEDIA

FORMAT
1 x 53', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Etats-Unis, Danemark et Belgique francophone.

Aujourd'hui, l'utilisation d'images virtuelles permet de guérir certains troubles graves tels que phobies, anorexies etc.

On peut espérer guérir certains troubles graves (phobies, anorexies,...). Un casque de vision projette au patient l'objet déclencheur de ses angoisses. Un joystick lui permet de "manipuler sa peur" et d'apprendre à la surmonter. Les Etats Unis ont ouvert la voie; en Italie et en France des expériences ont déjà commencé. Ce sujet est nouveau, il suscite d'énormes espoirs et prête à controverses. Ce film a pour objet d'embarquer le spectateur dans les endroits où "ça se passe" et de lui faire connaître les acteurs de cette aventure et les enjeux de cette recherche, en prenant le point de vue des patients.



DES MOINES EN LABORATOIRE

AUTEUR
Delphine MOREL
RÉALISATEUR
Delphine MOREL
COPRODUCTEURS

ADR PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 43', 1 x 52', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Finlande, Pays-Bas et Canada
anglophone

Des moines bouddhistes se prêtent aux expérimentations de neurobiologistes.

Les bouddhistes étudient sans outil, depuis 2500 ans la nature de l'esprit. Ils ont développé des techniques de méditation pour soutenir l'attention et transformer les émotions. Ces pratiques ont longtemps été ignorées en occident. Elles intéressent aujourd'hui des scientifiques confrontés à des questions elles aussi millénaires : que sont les émotions ? Qu'est-ce que l'esprit ? Grâce aux scientifiques du projet " Mind and life ", qui ont ouvert depuis 20 ans cet étonnant dialogue avec le bouddhisme tibétain, ce film nous entraîne au bord d'un nouveau territoire qui cherche à redessiner les relations que le corps entretient avec l'esprit.



NEW

ENIGME DES PETITS HOMMES (L')

AUTEURS

Sylvie GILMAN, Thierry DE LESTRADE

RÉALISATEURS

Sylvie GILMAN, Thierry DE LESTRADE

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, VIA DECOUVERTES

FORMAT

1 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

En Équateur, dans une vallée reculée, des hommes et des femmes de très petite taille semblent protégés du cancer et du diabète.

Atteints du syndrome de Laron, une forme rare de nanisme, ils sont suivis depuis vingt-cinq ans par Jaime Guevara, un endocrinologue de Quito. Par quels mécanismes sont-ils préservés de fléaux en pleine expansion dans le monde ? Une enquête médicale passionnante.



HD

FEU DES ALCHEMISTES (LE)

AUTEUR

Axel CLEVENOT

RÉALISATEUR

Axel CLEVENOT

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, TANGUERA FILMS

FORMAT

1 x 85', 2000

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Finlande et Espagne

Ce voyage en alchimie, à l'aide d'un remarquable traitement graphique, nous fait revenir aux sources de la connaissance des éléments et nous fait traverser plus de mille ans d'Histoire.

Pendant des siècles l'alchimie a été associée à l'histoire des cultures et des sciences avant d'être rejetée par la science moderne. On croyait cette pratique disparue. Elle est pourtant toujours vivante. Pour le grand public, l'alchimie est associée à la transmutation du plomb en or ou à la découverte de l'élixir de vie. Pour les alchimistes, elle est avant tout une quête intérieure qu'ils poursuivent sans relâche. "Le feu des alchimistes" nous plonge dans l'étonnant et passionnant univers des alchimistes.



FIN DES SECRETS (LA)

AUTEURS

Marie ARNAUD, Delphine MOREL

RÉALISATEUR

Marie ARNAUD

COPRODUCTEUR

ADR PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 47', 1 x 74', 1999

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

Les avancées technologiques du XXIe siècle ouvrent des perspectives vertigineuses. Souriez, vous êtes numérisés !

Repérer à plusieurs kilomètres la chaleur d'un homme dans la nuit, identifier un visage dans la foule, connaître son portrait psychologique et le nombre de ses amis, ... À l'aube du XXIe siècle, la surveillance devient une valeur ajoutée de la technologie. Les mesures de sécurité inventées par les militaires sont maintenant appliquées à la société civile. Dans certaines prisons des États-Unis, on utilise déjà un système d'implant de sondes dans les bras des prisonniers qui permet de suivre le moindre de leurs déplacements. On teste aussi des distributeurs de billets qui reconnaissent l'iris de l'œil du client : plus besoin de code bancaire. Les caractères uniques de l'homme, comme son iris, ses empreintes digitales, sa signature ou sa voix ouvrent des perspectives illimitées en matière de surveillance. Et les enjeux technologiques, politiques, policiers et commerciaux sont intimement mêlés.



HISTOIRE, HISTOIRES D'AUTISME

AUTEUR

Anne GEORGET

RÉALISATEUR

Anne GEORGET

COPRODUCTEURS

GLORIA FILMS PRODUCTION, ARTE

FRANCE

FORMAT

1 x 57', 2000

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Etats-Unis et Canada

Voyage dans l'histoire de l'autisme, une histoire mouvementée qui déchaîne les passions. Depuis un demi-siècle, cette maladie cristallise un débat d'idées majeur sur les relations entre cerveau et comportement.

De grandes figures se penchent sur cette maladie déroutante, parmi lesquelles Bruno Bettelheim et Éric Shopler, véritables guides spirituels du monde de l'autisme pendant une ou deux décennies. Cinq générations d'autistes et de parents d'enfants autistes tournent également les pages d'un livre dont les mots pèsent le poids de la souffrance.



HOMME QUI ECOUTE (L')

AUTEUR

François CAILLAT

RÉALISATEUR

François CAILLAT

COPRODUCTEURS

GLORIA FILMS PRODUCTION, LA SEPT

ARTE

FORMAT

1 x 52', 1 x 91', 1999

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

Journal documenté du monde sonore, exploration de tous les sons formant notre univers auditif: la musique, les sons du langage, les différents bruits (naturels ou fabriqués) de notre quotidien...

"Je suis l'homme qui écoute... Du matin au soir, sans aucun répit... Quelquefois je me bouche les oreilles, mais j'écoute quand même"... Ainsi commence le récit de "L'homme qui écoute", journal documenté du monde sonore, exploration de tous les sons formant notre univers auditif: la musique, les sons du langage, les différents bruits (naturels ou fabriqués) de notre quotidien. D'une pièce de Boulez aux "langues à clicks" des bushmen africains, du grésillement d'un banc de crevettes aux sons imaginaires de nos rêves, un même désir entraîne ce récit: "J'aimerais comprendre tout ce que j'écoute, comment je l'entends, pourquoi c'est là..." "L'homme qui écoute" chronique le monde sonore, de Paris à New-York, de Québec à Marseille... Il fait surtout un voyage intérieur dans le monde de la pensée: il démontre notre machine à entendre.



LEGENDE DES SCIENCES (LA)

AUTEURS

Robert PANSARD-BESSON, Michel SERRES

RÉALISATEUR

Robert PANSARD-BESSON

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, CAMERAS CONTINENTALES

FORMAT

12 x 51', 1997

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

La Légende des sciences relate l'itinéraire d'individus qui, par leur soif de connaissances, ont eu des destins hors du commun et sont entrés dans la légende.

Qu'est-ce qu'une légende ? Un récit héroïque, un mythe... qui raconte les aventures fantastiques, les épopées extraordinaires de héros dont les destinées sortent du quotidien et dont les actions changent la vie. L'histoire des sciences est pleine de telles aventures et de telles destinées légendaires, celles d'êtres humains amenés par leur soif de connaissances à entreprendre les voyages les plus périlleux et à faire les découvertes les plus inattendues.

PRIX :

1997 : Prix Pratt & Whitney; Prix d'Excellence de la vulgarisation scientifique; 8ème Festival TéléScience - Montréal.



LISTE DES EPISODES

BRULER - LE COUPLE ET LE FEU

DEVENIR - L'ESPACE ET LE TEMPS DES

ESPECES

GUERIR - LE MEDECIN, VOYAGEUR DANS

LES CORPS HUMAINS

MELER - LES MOTS DE LA TERRE

NAITRE - LE MIRACLE GREC

PREVOIR - LE DESTIN DES SAVANTS

DECOUVRIR - LES AGES DE LA

DECOUVERTE

EMERGER - LES ORIGINES

LIRE - LA COMMUNICATION

METISSER - LE PROBLEME DE L'AUTRE

OUVRIER - LES HARMONIQUES DU MONDE

VIVRE - DE L'AGRICULTURE A LA

GENETIQUE

NEW

MARIE CURIE, AU-DELA DU MYTHE

AUTEURS
Michel VUILLERMET, Géraldine BERGER,
Nathalie HUCHETTE
RÉALISATEUR
Michel VUILLERMET
COPRODUCTEURS
FILMS D'UN JOUR (LES), ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

De sa naissance à Varsovie jusqu'à son entrée au Panthéon, l'oeuvre et le parcours de Marie Curie relèvent du mythe. Honorée dans le monde entier et incarnant un modèle d'excellence, son histoire et sa vie demeurent pourtant méconnues.

Pour rendre hommage à cette extraordinaire femme de science, à l'occasion du centenaire de son Prix Nobel en décembre 2011, nous proposons un portrait de Marie Curie qui, à l'aube du vingtième siècle, participa à la révolution de la physique, bouleversa notre conception du monde et de la matière par ses travaux sur la radioactivité. Pour dresser le portrait de cette scientifique d'exception, le Musée Curie dévoile ses archives, dont certaines inédites. Par ses carnets et sa correspondance, par les mots nombreux que Marie Curie nous a laissés, nous souhaitons retrouver, derrière le mythe, la femme discrète et combative qu'elle a été, retracer son incroyable parcours par le prisme de ses émotions et de ses pensées.

HD

PRIX :

2011: Prix Pierre-Gilles de Gennes au Festival Pariscience (Paris).



MONDE DES COULEURS (LE)

AUTEURS
Olivier LASSU, Hugh PIPER, Gregory
COLGAN
RÉALISATEURS
Olivier LASSU, Hugh PIPER
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, ELECTRIC PICTURES,
GEDEON PROGRAMMES
FORMAT
3 x 43', 3 x 52', 1 x 60', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France, Pays de Galle, Australie,
Canada, francophone, Suisse et Belgique
francophones, Allemagne, Finlande et Pays-
Bas.

Un spectaculaire voyage qui conjugue savoir et plaisir, surprise et émerveillement...

Pourquoi le ciel est-il bleu ? D'où nous vient la capacité de vision colorée ? Comment expliquer que les plantes ne permettent pas de teindre en vert ? En quoi les monochromes bleus d'Yves Klein peuvent tant nous émouvoir, et être reconnus comme des oeuvres d'art majeures ? Et pourquoi, par exemple, la couleur rouge tient-elle un rôle si important dans de nombreuses cultures ? Cette collection se propose de décrypter le Monde des Couleurs, en faisant appel à plusieurs disciplines et experts ou praticiens - physiciens, neurologues, artistes, ethnologues, consultants pour la couleur, historiens, artisans et responsables de marketing- chacun à sa manière étant intimement et profondément concerné par la nature et les mystères de la couleur. De l'iridescence de l'aile d'un papillon à la carrosserie d'une voiture, des peintures rupestres à un défilé de Christian Lacroix, des rituels Masai aux couleurs du code de la route, Le Monde des Couleurs nous invite à un spectaculaire voyage qui conjugue savoir et plaisir, surprise et émerveillement.

PRIX :

2009 : Médaille de Bronze de la section Science et Technologie du Festival du Film de New York (USA).

HD



LISTE DES EPISODES

FABRIQUER LES COULEURS	HC	SENS DES COULEURS (LE)	HC
VOIR LES COULEURS	HC		

MONDE SELON BEBE (LE)

AUTEUR
Maxime PRODROMIDES

RÉALISATEUR
Bernard GEORGE

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, 13 PRODUCTIONS

FORMAT
2 x 43', 1 x 83', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Canada

De la vie intra-utérine aux premiers mois qui suivent la naissance, découverte du très riche monde sensoriel du petit d'homme tel que la science le découvre peu à peu.

À partir du septième mois de la grossesse, les cinq sens du bébé in utero deviennent fonctionnels. Dans l'univers clos qui est le sien commence alors une formidable exploration sensorielle. Comment perçoit-il son monde et le nôtre ? Quelles sont ses capacités d'apprentissage et de mémorisation ? Que se passe-t-il quand il voit le jour dans notre monde d'air et de pesanteur, sans commune mesure avec celui de sa gestation où tous ses besoins étaient satisfaits "à la nanoseconde près" ? Ce documentaire explique avec précision, et un certain émerveillement, ce que l'on sait aujourd'hui des expériences et des facultés du petit d'homme, avant et après la naissance.



NOM DE CODE - LINUX

AUTEUR
Hannu PUTTONEN

RÉALISATEUR
Hannu PUTTONEN

COPRODUCTEURS
ADR PRODUCTIONS, ARTE FRANCE,
FRANCE 5

FORMAT
1 x 51', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Suède, Finlande, Norvège,
Danemark, USA et Canada

"Linux" est un documentaire consacré au développement d'un système d'exploitation baptisé Linux, concurrent direct de Microsoft...

L'histoire de Linux est celle d'un élan collectif permettant d'aboutir à de meilleures solutions que les démarches privées et fermées. C'est également celle de son principal créateur, Linus Torvalds, qui a su prouver que tous les hommes ne sont pas poussés par l'appât du gain ou le goût du pouvoir. "Penguin Tales" décrit ainsi deux manières opposées d'aborder le monde qui nous entoure : le contrôler en veillant jalousement sur ses propres connaissances, ou partager avec les autres pour aboutir à de meilleurs résultats. Qu'est-ce qui a poussé Linus Torvalds à faire le choix du partage ? Par ailleurs, pourquoi continue-t-il ? Est-il immunisé contre la soif du pouvoir, de l'argent et de la gloire ? Quelles sont ces personnes qui, aux quatre coins du monde, contribuent à la création et au développement de Linux par le biais d'Internet ? Quel est le fruit de leur travail et en quoi consiste précisément un système d'exploitation ?



OEIL DE VERRE (L')

AUTEUR
Frédéric COMPAIN
RÉALISATEUR
Frédéric COMPAIN
COPRODUCTEURS

DE FILMS EN AIGUILLE, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 26', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

HD

Pour la première fois dans l'histoire médicale, un patient atteint de la maladie d'Alzheimer est arrivé à communiquer ses pensées et ses sentiments de l'intérieur même de la maladie.

William Utermohlen a peint la lente et méthodique dégradation de son cerveau. Avec poésie et tendresse, ce documentaire nous fait découvrir le peintre et son oeuvre au plus près de son processus de création.



OTTO WICHTERLE - UN GENIE ENCOMBRANT

AUTEUR
Tomas KUDRNA
RÉALISATEUR
Tomas KUDRNA
COPRODUCTEUR
ADR PRODUCTIONS

FORMAT
1 x 50', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Finlande, République Tchèque et Etats-Unis

C'est l'histoire d'un homme dont l'invention a changé le quotidien de plus de 100 millions de personnes à travers le monde. La vente de ses brevets en aurait fait un homme extrêmement riche s'il n'avait pas vécu en Tchécoslovaquie sous le régime communiste. Cet homme, c'est Otto Wichterle, l'inventeur de la lentille de contact souple.

Durant très longtemps, Wichterle fut incapable de trouver une technologie pour produire en série des lentilles de contact en hydrogels souples. Puis un beau jour, il trouva l'inspiration dans sa tasse de café : en le touillant, il remarqua que le liquide prenait une forme concave sous l'effet de la force centrifuge. La veille de Noël 1961, à l'aide d'un kit de jeu de construction Merkur, d'une dynamo de bicyclette et d'un transformateur de sonnerie, il construisit un prototype de dispositif de coulée centrifuge avec lequel sa femme Linda et lui moulèrent quatre lentilles absolument parfaites. À cette époque, Otto Wichterle devint membre du Parlement. Mais lorsque la Tchécoslovaquie fut occupée par les armées du pacte de Varsovie, Wichterle fut persécuté parce qu'il défendait la démocratie. Ce héros national devint l'ennemi de la nation. C'est durant ces années que ses brevets, qui enrichirent les caisses de l'état, furent vendus aux États-Unis. Wichterle fut tenu à l'écart de toutes les négociations. Il mourut le 18 août 1998. Dans sa nécrologie, le Washington Post déclara : "Son invention des lentilles de contact souples pèse aujourd'hui sur le plan international plusieurs milliards de dollars."



PLUS LOIN QUE LE BLEU DU CIEL

AUTEURS

Valerie WINCKLER, Patrice DESENNE

RÉALISATEUR

Valerie WINCKLER

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, EUROPIMAGES

FORMAT

1 x 52', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde

Dans la lignée de Magellan, cinq astronautes, un russe, un américain, une canadienne et deux européens, méditent sur leur expérience et sur l'avenir de l'exploration spatiale vers Mars et au-delà.

Pour mieux comprendre ce qu'implique cette exploration lointaine, ils nous livrent les moments forts de leur entraînement et de leurs semaines ou de leurs mois passés dans l'espace, à proximité de la terre. Ce recul par rapport à la terre et la prise de conscience de sa fragilité, les fait toutefois regarder vers un horizon plus lointain. Conscients de ne pouvoir faire partie de ceux qui partiront vers Mars, mais directement impliqués, pour l'un d'entre eux, dans la recherche d'un moteur rapide, ils nous font comprendre les difficultés technologiques et humaines d'une telle entreprise. Film profondément humain, les astronautes partagent, en toute simplicité, leurs interrogations face à l'avenir de l'homme au-delà du bleu du ciel.

PRIX :

2005 : Prix Spécial et Mention du Jury du Festival Pariscience (France).



POURQUOI LES AVIONS TOMBENT ?

AUTEUR

Alain LASFARGUES

RÉALISATEUR

Alain LASFARGUES

COPRODUCTEURS

STARLING, ARTE FRANCE, ALEGRIA

FORMAT

1 x 58', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

monde entier hors Italie

Comment parvient-on à réduire au maximum le risque qu'un avion tombe ?

Ce documentaire nous entraîne sur les chaînes de fabrication d'Airbus et de Boeing. Nous y découvrons les multiples procédures de contrôle et de certification qui permettent de construire des machines presque parfaites. Nous découvrons également que le pilote n'est plus vraiment seul maître à bord : l'ordinateur se réserve le droit de valider ou non les ordres qu'il souhaite transmettre aux commandes. Mais si le pilote est souvent le maillon faible de la sécurité, il est aussi, en cas d'urgence, le maillon fort : il est le seul élément du système capable de s'adapter à toutes les situations. À Denver (Colorado), nous assistons à un cours dont l'objectif est d'apprendre aux membres d'équipage à exprimer leurs opinions sans trop tenir compte des niveaux hiérarchiques ! Pour finir, le film explore le fonctionnement du service de sécurité des vols d'Air France, qui a pour fonction de détecter, répertorier et analyser le plus infime incident qui pourrait avoir une influence sur la sécurité. C'est la première fois que la compagnie donne l'autorisation de filmer ce service et plus généralement accepte de communiquer sur les questions de sécurité. Dans l'immédiat après-guerre, il y avait un accident pour 10 000 décollages. Aujourd'hui, il y a un peu moins d'un accident pour un million de décollages. La catastrophe aérienne est devenue une occurrence rarissime : vingt-cinq accidents dans le monde entier pour environ 28 millions de décollages.



QUAND LA SCIENCE VA À LA PLAGE

AUTEUR
Claude-julie PARISOT
RÉALISATEUR
Claude-julie PARISOT
COPRODUCTEURS
KAMI PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 43', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Chaque été, à la plage, nous croisons les petits animaux du bord de mer. Coquillages, étoiles de mer, oursins, crevettes, leurs silhouettes nous sont familières et nous croyons les connaître. Ce petit monde installé dans les creux de rochers nous réserve pourtant bien des surprises....

Ce film entraîne les spectateurs à la découverte des aventures étonnantes qui se déroulent au bout de nos pieds estivants : un rocher, un coin de sable humide, une flaque d'eau de mer à marée basse sont autant de micro-univers où des êtres vivants d'une rare beauté ont trouvé pour survivre des solutions qui n'en finissent pas de surprendre les chercheurs en zoologie. Mais ces petites créatures ont bien d'autres facettes. Contre toute attente, elles intéressent de près des disciplines scientifiques. Lutte contre le cancer, psychologie expérimentale, médecine régénératrice, nos drôles de compagnons de vacances sont les alliés précieux de nombreux chercheurs. Le film prolonge alors notre étonnement initial en nous entraînant loin des plages dans les laboratoires de recherche. Sous leurs airs de petits riens, ces animaux familiers et méconnus participent aux avancées de la science de demain.

HD



SA MAJESTE, LE POIL

AUTEUR
Claude-julie PARISOT
RÉALISATEUR
Claude-julie PARISOT
COPRODUCTEURS
KAMI PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

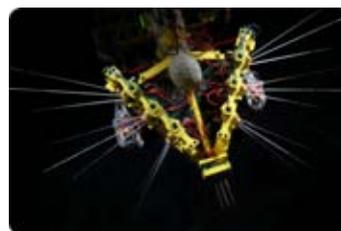
FORMAT
1 x 52', 2010
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Le film se penche sur le petit, le banal et entraîne son spectateur dans une découverte scientifique et spectaculaire au pays des poils.

Partout sur la planète, les êtres vivants respirent, touchent, se déplacent, se reproduisent, se défendent, entendent, ont chaud, ont froid. Pour chacune de ces actions essentielles à la vie, on trouve, bien visible au sommet d'une tête, implanté régulièrement le long d'une tige végétale, ou bien enfoui aux plus profonds des viscères... un poil. Pourtant, tout le monde connaît le poil : chaque jour, il est tressé, coupé, noué, arraché, teint ou rasé. Mais, que savons-nous vraiment de lui ? Le film se penche sur le petit, le banal et entraîne son spectateur dans une découverte scientifique et spectaculaire au pays des poils. Baromètre de nos émotions ou travailleur microscopique infatigable, le poil sort grand du film. Magnifié, mis en scène et en lumière, à la fin du parcours, le poil nous apparaît en majesté.

HD



NEW

SCIENCE ET LE VIN (LA)

Le vin, c'est toute une science. Fruit de la terre, il fait partie de nos civilisations depuis longtemps. Du sol à la vinification, en passant par la vigne et le raisin, il est indicateur parlant de notre rapport à l'environnement à un moment donné.

Aujourd'hui, une science pluridisciplinaire, internationale et engagée, travaille sur une nouvelle culture du vin à toutes les étapes, compatible avec les analyses et constats de l'état d'une agriculture devenue moins durable et saine que désirable. Dans le vin, il y a aussi beaucoup de vérité, tant il parle de nous, de notre rapport au monde, de nos erreurs et de notre avenir. Avenir que ces scientifiques cherchent à influencer par leurs recherches, appliquées par des viticulteurs et oenologues avertis. Ce documentaire est un voyage instruit et richement illustré qui allie intelligence de l'information, élégance de la forme et accessibilité.

AUTEUR
Hervé DRESEN
RÉALISATEUR
François-xavier VIVES
COPRODUCTEURS
TRANSPARENCES PRODUCTIONS, ARTE
FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Belgique francophone et Suisse
pour les droits TV.

HD



SECRETS DE PLANTES

Les plantes qui nous entourent, aussi sublimes soient-elles, composent un décor familier que nous regardons peu et que nous connaissons mal. La collection nous invite à découvrir quatre plantes communes, afin d'en révéler les qualités insoupçonnées.

Scientifiques, agriculteurs, économistes, sociologues, changent notre regard sur l'ortie, l'arabette, l'if et le lotus. Ils nous dévoilent leurs applications et leurs nouveaux enjeux, technologiques, médicaux, économiques, sociaux. Qu'ils soient généticien ou jardinier en chef du château de Versailles, industriel indien ou botaniste australien, nous les suivons dans leurs labos, dans leurs expéditions du bout du monde ou leurs jardins tout simplement. Au moment où nos sociétés s'interrogent sur leur rapport à la biodiversité, nous parcourons le monde et découvrons quels partenaires les plantes deviennent dans nos vies d'aujourd'hui. Plongeons donc dans l'intimité de quatre plantes ordinaires pour en révéler << l'extraordinaire >> : - l'ortie, emblème de la lutte contre la marchandisation du vivant - le lotus, boîte à idées pour les technologies de demain, inspirées de la nature - l'if, un arbre-médicament, nouvel or vert menacé de surexploitation - l'arabette, une herbe ignorée devenue vedette de la génétique mondiale

HD



LISTE DES EPISODES

ARABETTE, LE MECANO GENETIQUE **HC**
LOTUS, DE LA SPIRITUALITE A L'HYPER
TECHNOLOGIE (LE) **HC**

IF, AUX FRONTIERES DE LA VIE (L') **HC**
ORTIE, VERS UN JARDIN SAUVAGE (L') **HC**

SIDA, UNE HISTOIRE DE L'AZT

AUTEURS

Vincent DETOURS, Dominique HENRY

RÉALISATEURS

Vincent DETOURS, Dominique HENRY

COPRODUCTEURS

ADR PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 55', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde à l'exception de la Belgique

L'histoire de l'AZT, la première molécule anti-VIH,...

Le monde compte 40 millions de personnes séropositives. Dès l'apparition du premier médicament aux Etats-Unis, l'AZT, tous les problèmes d'accès à la thérapie se sont posés de façon violente. C'est cette histoire que "Sida, une histoire de l'AZT" nous raconte : l'histoire de l'AZT, la première molécule anti-VIH, une aventure autour de laquelle se sont cristallisées la passion des chercheurs, la convoitise des milieux financiers et la rage de vivre des malades.

PRIX :

2002 : Prix de la médiation scientifique au Festival du Film Scientifique d'Oullins; Mention Spéciale du jury jeune au Festival du Film Scientifique d'Oullins.



SOUS LE FEU DES ONDES

AUTEURS

Véronique GABORIAU, Maxence LAYET

RÉALISATEUR

Jean-christophe RIBOT

COPRODUCTEURS

MOSAÏQUE FILMS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Cinema

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Suède, Norvège, Finlande, Belgique francophone et Canada pour les droits TV.

Alors que les technologies sans fil se multiplient, le débat sur l'impact sanitaire des ondes électromagnétiques devient de plus en plus polémique.

Dans ce contexte, la communauté scientifique internationale est prise à parti : on attend d'elle des réponses définitives. En explorant précisément l'approche et les motivations des chercheurs dont les travaux ont été les plus commentés, " Sous le feu des ondes " propose des explications approfondies sur les connaissances actuelles tout en évoquant le contexte social dans lequel ces recherches sont menées. Combinant avec un souci de clarté et d'élégance entretiens, archives, expériences et animations 3D, le film propose une estimation du risque lié aux téléphones portables mais également, en filigrane, une réflexion sur la défiance grandissante de la société face à ses industries et sur le rôle inédit de la science dans le débat.

PRIX :



2010 : Grand Prix du Festival Ekotopfilm (Bratislava, Slovaquie).



TEMPS DES BIOMAITRES (LE)

AUTEUR
Laurent GUYOT
RÉALISATEUR
Laurent GUYOT
COPRODUCTEURS

FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 51', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions

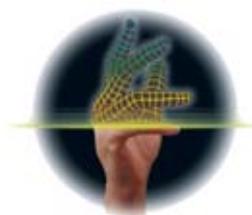
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde sauf Suisse et Belgique francophones,
Belgique flamande, Australie, Canada
francophone, République Tchèque et Chine.

Un parcours en images vidéo-numériques dans un univers de corps numérisés, peuplé d'individus dont la chair et le sang deviennent peu à peu la seule identité.

D'Orwell à Steven Spielberg, la fiction a su se nourrir des "progrès" techniques ou scientifiques en matière de contrôle des identités et les anticiper. Cependant, afin de voir Tom Cruise se faire greffer des yeux afin d'échapper au contrôle d'iris dans "Minority Report", vous devrez très bientôt glisser vous-même votre doigt dans un lecteur d'empreintes qui vous donnera accès au cinéma multiplexe de votre ville. C'est à un voyage planétaire dans ce "Meilleur des Mondes", bien réel et aujourd'hui en pleine croissance, que nous vous convions.



TRAMES DU FUTUR (LES)

AUTEURS

Veronique KLEINER, FEIRK PETER J.

RÉALISATEUR

Veronique KLEINER

COPRODUCTEURS

KS VISIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 25', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Aujourd'hui, en France, industriels, chercheurs et anciens "soyeux" inventent les "tissus intelligents" extraordinairement versatiles. L'avenir du textile européen ?

Dans la guerre industrielle et commerciale qui fait rage, l'Europe a perdu la bataille du coton, mais aussi celle de plusieurs autres tissus traditionnels. En revanche, des perspectives s'ouvrent du côté des "tissus intelligents". En France, l'épicentre de ce nouveau monde se trouve dans la vallée du Rhône. Grâce aux progrès de la chimie, conjugués avec ceux des micro et nanotechnologies et au savoir-faire ancien des "soyeux", on sait aujourd'hui qu'il est possible de doter les textiles de caractéristiques et de fonctions nouvelles. À travers des processus d'ennoblissement, les matières premières se font plus douces, plus souples, plus résistantes. Elles deviennent respirantes, thermorégulées, communicantes, antibactériennes, anti-u.v., secondes peaux... Désormais intelligents, les tissus voient s'étendre leurs applications à de nouveaux domaines. Ils deviennent nez d'Airbus ou tuyère d'Ariane. L'innovation, arme secrète des pays qui voient disparaître leurs vieilles industries ?

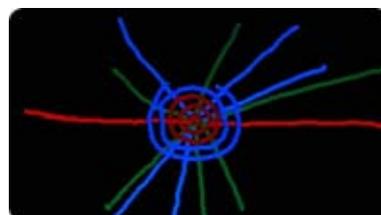


ULTIME PARTICULE (L')

A la découverte de l'ultime particule : le boson de HiggsO...

AUTEUR
Michel ANDRIEU
RÉALISATEUR
Michel ANDRIEU
COPRODUCTEURS
ADR PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 58', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde

Creusés dans les profondeurs du sol, des tunnels aussi longs et profonds que celui du tunnel sous la Manche, abritent des machines qui propulsent des particules élémentaires à une vitesse proche de celle de la lumière. Ces particules fortement accélérées viennent en frapper d'autres. Les scientifiques recueillent les résultats de ces collisions, analysent les traces de ces batailles entre particules élémentaires. Sous terre on recherche l'ultime particule, l'alpha et l'oméga de la matière, la plus petite brique avec laquelle l'univers connu est construit. En attendant que plus tard, peut-être, un élément plus petit encore vienne contredire ou s'ajouter à ces recherches, cette ultime particule se nomme le boson de HiggsO, la plus recherchée des particules élémentaires, la plus désirée aussi. Celle par qui le monde tel qu'il est n'aurait ni poids, ni vitesse, ni forme.



UNE VILLE SOUS HAUTE SURVEILLANCE

La ville d'Istanbul, l'une des plus vieilles cités de l'histoire de l'humanité (anciennement Byzance puis Constantinople), est sous la menace d'un séisme majeur dont la force est susceptible de détruire une grande partie de la ville.

AUTEUR
Herve MARTIN-DELPierre
RÉALISATEUR
Herve MARTIN-DELPierre
COPRODUCTEURS
GENERATION VIDEO, ARTE FRANCE, AT
PRODUCTION, RTBF
FORMAT
1 x 53', 2001
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE hors Belgique, Luxembourg et Pays-Bas

Depuis que la communauté scientifique internationale estime que le pire doit arriver dans les 30 années à venir, les 14 millions d'habitants de la capitale économique turque vivent dans l'attente de la fureur tellurique... Que peuvent faire les scientifiques face à ce risque majeur ? Comment réagissent les autorités politiques de la ville ? Dans l'attente de la catastrophe, quel est l'avenir des habitants d'Istanbul ?



VIVRE EN APESANTEUR

AUTEURS
Etienne BLANCHON, Antoine BAMAS
RÉALISATEUR
Etienne BLANCHON
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ALTOMEDIA

FORMAT

1 x 44', 1 x 53', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors France

Chaque année, l'Agence Spatiale Européenne organise des campagnes de vols aériens paraboliques pour réaliser ses expériences en apesanteur.

Pour obtenir cet état, qui semble si gracieux dans l'Espace, la seule méthode applicable à proche distance de la Terre est radicale. Monter vers le Ciel, puis couper les gaz et se laisser retomber en chute libre vers la Terre. Chaque année donc, des chercheurs embarquent sur un Airbus, transformé en laboratoire " tombant ", et vivent cette expérience éprouvante, mais nécessaire pour comprendre les propriétés de cette force fondamentale, la gravitation, qui s'applique à tout être et toute chose dans l'ensemble de l'Univers. En suivant dans son intégralité une campagne en apesanteur de jeunes chercheurs, " Zéro g ", explorera toutes les dimensions de cet état exceptionnel, les recherches dont il constitue le cadre, et les caractéristiques très particulières des vols paraboliques.

PRIX :

2005 : Sélectionné au Festival Pariscience (France).



VU D'ICI - AUX PORTES DE L'AUTISME

AUTEUR
Anne GEORGET
RÉALISATEUR
Anne GEORGET
COPRODUCTEURS

GLORIA FILMS PRODUCTION, ARTE

FRANCE

FORMAT

1 x 58', 2000

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Etats-Unis et Canada

Temple Grandin, autiste, a maintenant plus de 50 ans et est professeur à l'université du Colorado.

Le discours le plus pertinent sur l'autisme est peut-être à rechercher dans les récits des autistes eux-mêmes. Temple Grandin en souffre toujours. Ce film n'est pas sa biographie, c'est un point de vue privilégié d'autiste et de scientifique, un autoportrait qui nous permet de voir autrement cet univers intérieur peu accessible sans plaquer un regard normatif sur cette maladie.

PRIX :

2001 : Mention Spéciale - Vega Awards. 2000 : Télésience ; Rencontres Internationales De L'audiovisuel Scientifique.





HISTOIRE
CURRENT AFFAIRS
LIFESTYLE & SPORT
SOCIÉTÉ
NATURE & DÉCOUVERTE
GREEN & SCIENCE
ART - CULTURE
SPECTACLES VIVANTS
CINÉMA DOCUMENTAIRE
JEUNESSE
FILLERS

NEW

'ORSAY

Pour ses 25 ans, le musée d'Orsay s'est refait une beauté, mais son histoire déborde le cadre du musée.

Ce documentaire envoûtant et sensuel donne chair et âme à ce lieu Arrimé sur la rive gauche de la Seine, le musée d'Orsay s'est imposé comme la plus belle vitrine du monde dédiée aux Arts du XIXe siècle. Il fait face au Louvre, le palais des rois de France planté sur l'autre rive. Conçu pour abriter le Conseil d'état, Orsay fut incendié pendant la Commune. Transformé en gare en 1900, Orsay vit débarquer les visiteurs de l'Exposition Universelle et les libérés de 1945. Ce magnifique vaisseau d'acier est, depuis 1986, l'écrin de la plus grande collection mondiale d'oeuvres impressionnistes parmi lesquelles des chefs-d'oeuvre de Manet, Degas, Courbet, Monet, Renoir. Orsay comme vous ne l'avez jamais vu !

AUTEUR
Bruno ULMER
RÉALISATEUR
Bruno ULMER
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, LADY BIRDS FILMS, MUSEE
D'ORSAY
FORMAT
1 x 90', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier.

HD



ARTS DU MYTHE

Les arts dits "primitifs" ont vu, en cinq siècles, se poser sur eux des regards fort distincts, contrastés, avant d'entrer dans le pantheon esthétique de notre temps.

Cette collection présente 24 oeuvres majeures d'Afrique, des Amériques, d'Océanie, d'Asie et d'Europe. Chaque objet, en livrant les clés de sa création, de ses usages, de son histoire, ainsi que les enjeux artistiques traditionnels et contemporains qui l'animent, révèle l'imaginaire d'un peuple, sa vision du monde. Objet de curiosités, longtemps dédaignés, puis considérés comme de simples documents ethnographiques, ces oeuvres dites "primitives" sont enfin élevées au rang de véritables objets d'art.

AUTEUR
Ludovic SEGARRA
RÉALISATEUR
Ludovic SEGARRA
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, LUDOVIC SEGARRA
PRODUCTIONS, PROGRAM 33
FORMAT
24 x 26', 2010
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
monde



LISTE DES EPISODES

BOLI DU MALI

CRANE IATMUL

TETE DE RELIQUAIRE FANG

MANTEAU DE CHAMANE DE SIBERIE

MASQUE KODIAK

COIFFE BLANCHE KAYAPO

PEINTURE SUR ECORCE ABORIGENE (LA)

PIQUET DE JARRE MNONG GAR

POUPEE HOPI

STATUE FON DU DIEU GOU

FIGURE D'OMBRES CHINOISES

CRANE DE CRISTAL AZTEQUE

EFFIGIE DES ILES MARQUISES

FLECHE FAITIERE KANAK

MASQUE A TRANSFORMATION KWAKIUTL

MAT DU CLAN DE LA GRENOUILLE

PEINTURE ABORIGENE AUSTRALIENNE

PENDENTIF MAORI

POULIE DE METIER A TISSER DOGON

ROULEAU MAGIQUE ETHIOPIEN

TA NO KAMI DU JAPON

VIELE A TETE DE CHEVAL DE MONGOLIE

VIERGE OUVRANTE DE PRUSSE

XIPE TOTEC DU MEXIQUE

AVENTURIERS DE L'ART PERDU (LES)

AUTEUR

Olivier MILLE

RÉALISATEUR

Olivier MILLE

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ARTLINE FILMS

FORMAT

1 x 56', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Mobile

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier

Catastrophes naturelles, terrorisme, guerres, font peser des menaces grandissantes sur les biens artistiques. Les oeuvres d'art ne sont pas éternelles. Ce film raconte l'histoire de chefs-d'oeuvre en danger mais aussi le combat passionné des hommes qui luttent pour les sauver.

De Paris à Los Angeles en passant par Dresde, Florence, Madagascar, ces soldats de l'ombre sont conservateurs, bibliothécaires, archivistes, pompiers ou gardiens. Certains d'entre eux font partie du Comité International du Bouclier Bleu, équivalent de la Croix Rouge pour le domaine culturel. D'autres dirigent les plus grands musées du monde, Le Louvre, la Fondation Paul Getty... et veillent sur des trésors estimables. Ce film pose la question de la place de l'art dans notre société, de sa valeur et de son avenir. Qui faut-il d'abord sauver, protéger, reconstruire ? La protection des oeuvres d'art est-elle un devoir pour les nations riches ? Les plus défavorisés ont-ils besoin d'archéologues secouristes alors qu'ils n'ont ni eau, ni nourriture, ni soins ? L'art est-il la denrée la plus précieuse de l'homme ? Se prémunir face aux menaces grandissantes est-il une nécessité ?



BALTHUS, DE L'AUTRE COTE DU MIROIR

AUTEUR

Damian PETTIGREW

RÉALISATEUR

Damian PETTIGREW

COPRODUCTEUR

PORTRAIT & COMPAGNIE

FORMAT

1 x 52', 1 x 72', 1997

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Qui est Balthus ? A quoi ressemble t-il ? Balthus, de son vrai nom Balthazar Klossowski de Rola, reste une énigme dans l'art contemporain, non seulement parce qu'il a toujours été hostile à tous les mouvements picturaux de son époque, mais aussi par sa personnalité.

Sa nature solitaire et secrète l'a ainsi tenu à l'écart des médias, et il n'existe presque aucune image, aucun entretien de cet homme. En effet, cet artiste en marge, réputé difficile par la critique et le public, a toujours refusé de s'exprimer sur son travail. Pour la première fois, à 88 ans, Balthus donne son accord à Damian Pettigrew pour le suivre semaine après semaine dans ses lieux de vie et de travail, la Suisse, l'Italie, la France et l'Angleterre. Pendant quatre saisons, le réalisateur se faisant aussi discret que possible - mais comment faire autrement ?- tente de percer l'énigme Balthus. Il parvient même à entrer dans son atelier. Les entretiens avec sa famille, (plus particulièrement avec ses trois enfants) et avec ses amis, accentuent encore le caractère charismatique de l'artiste et tous semblent vouloir s'effacer devant une telle personnalité. Des photos d'Henri Cartier-Bresson et d'Irving Penn et de nombreux documents inédits révèlent la richesse et la complexité du travail de l'un des derniers grands peintres du XXème siècle... Décédé dans son chalet de La Rossinière en pays de Vaud en Suisse le 18 février 2001, Balthus laisse derrière lui une oeuvre totalement singulière de plus de trois cent-cinquante peintures connues à ce jour, un millier de dessins et une cinquantaine de carnets de croquis. Edité en DVD par ARTE VIDEO



NEW

BEAUTE ANIMALE (LA)

AUTEUR

Alain JAUBERT

RÉALISATEUR

Alain JAUBERT

COPRODUCTEURS

LES POISSONS VOLANTS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Depuis la préhistoire de l'art, la surprenante beauté du monde animal n'a cessé d'inspirer les artistes. Dieux chez les Égyptiens, diables maléfiques chez les Européens du Moyen Âge, génies chez les anciens Chinois, esprits des ancêtres chez les Africains, les animaux ont toujours été au centre des cultures humaines.

Si les artistes des temps modernes comme Léonard de Vinci, Géricault, Delacroix, Giacometti ou Louise Bourgeois, ont été hantés par certaines figures, c'est bien qu'ils comprenaient que le statut des animaux posait de vraies questions philosophiques. Alors que de nombreuses espèces ont disparu, que d'autres sont menacées, la contemplation des oeuvres d'art inspirées par les animaux nous entraîne vers des réflexions sur la place de l'animal dans ce qui définit l'humanité.

HD

**CHAGALL, LES ANNEES RUSSES**

AUTEUR

Charles NAJMAN

RÉALISATEUR

Charles NAJMAN

COPRODUCTEURS

ARTLINE FILMS, PARIS PREMIERE S.A.,
PARIS MUSEES, AVANCE SUR RECETTES

FORMAT

1 x 26', 1995

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER hors France

Ce documentaire de référence est sans doute la meilleure clé qui nous soit donnée pour pénétrer l'univers de Chagall.

Constitué d'entretiens rares avec le peintre et ses proches, le film nous raconte, avec une acuité et une sensibilité rares, son enfance russe et hassidique, qui eut tant d'influence sur son oeuvre. Il démontre en outre le caractère unique et original de l'oeuvre de Marc Chagall en regard des mouvements picturaux qui ont marqué le début du siècle - cubisme, surréalisme, futurisme...



COURBET, LES ORIGINES DE SON MONDE

RÉALISATEUR
Romain GOUPIL
COPRODUCTEURS
POISSONS VOLANTS (LES), ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Australie, USA, Belgique et Pays-Bas pour les droits TV.

Un nouveau grand film sur la vie et l'oeuvre d'un des plus grands artistes du patrimoine universel.

A l'évocation du nom de Gustave Courbet s'associe nécessairement son plus singulier tableau, l'Origine du Monde. Le corps dénudé d'une femme allongée, les cuisses écartées dont on ne voit ni la tête ni les pieds. Avant l'heure, un tableau contre tous les intégrismes, au-delà de toute critique. Courbet, au-delà de sa peinture et du regard subjectif que l'on peut y porter est aussi un peintre qui rompt avec ce qui l'a précédé : une rupture dans l'histoire de l'art, une rupture dans le positionnement du peintre sur la place publique. Ce film propose de retrouver ce cheminement qui mène le peintre à centrer ses toiles sur le réel. Saisir sa peinture, chercher dans les couleurs, dans la matière et le concret. Suivre ce chemin terre à terre au fil des toiles. Edité en DVD par ARTE Vidéo.

HD

PRIX :

2007 : Sélectionné à DOC FOR SALES (Amsterdam).



NEW

CRUCIFIXION - LE SCANDALE SACRE (LA)

AUTEURS
Olivier BESSE, Corinne DE THOURY
RÉALISATEUR
Olivier BESSE
COPRODUCTEURS
MARA FILMS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Symbole de la chrétienté, la crucifixion a quitté le seul domaine de la religion par l'action d'artistes qui l'ont intégrée à la culture populaire.

De Madonna à Indochine en passant par Justice, des musiciens brandissent croix et crucifix sur scène ou en ornent leurs pochettes de disques. Et pour des couturiers comme Jean-Charles de Castelbajac et Christian Lacroix, le motif sert d'ornement de luxe. Retour sur la réappropriation de ce symbole, entamée au début du XXe siècle, et sur les oeuvres jugées scandaleuses qui l'ont accompagnée.

HD



DANS L'ATELIER DE MONDRIAN

Ce film captivant retrace le cheminement intellectuel et humain qui a mené Mondrian vers l'abstraction géométrique, ce style si caractéristique qui fait de lui l'une des grandes figures de l'avant-garde artistique internationale.

L'oeuvre du peintre néerlandais Piet Mondrian (1872-1944) marque un tournant décisif dans l'histoire de la peinture moderne. D'abord influencé par le Cubisme, Mondrian invente au début des années 20 un langage universel à partir de formes géométriques minimales et de couleurs primaires. Avec Kandinsky et Malevitch, il est l'un des pionniers de l'abstraction pure, courant novateur qui a largement influencé l'art du XXe siècle. Tourné dans la réplique exacte de son atelier du 26 rue du Départ à Paris, ce documentaire-fiction réincarne un Mondrian passionné de danse et de jazz et redessine sa trajectoire artistique : des premières oeuvres réalistes aux années mystiques, du mouvement de Stijl aux années parisiennes et à son départ pour New York où il meurt en 1944.

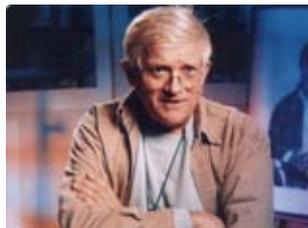


HD

DAVID HOCKNEY EN PERSPECTIVE

David Hockney, artiste mythique des années 70, est souvent encore associé au bleu des piscines californiennes. Ce film apporte un nouvel éclairage sur son oeuvre actuelle.

Tourné à l'automne 1998 à Los Angeles, ce film apporte un nouvel éclairage sur son oeuvre actuelle. Dans sa maison, une véritable complicité s'installe entre les auteurs et Hockney, la caméra se fait discrète et nous invite dans son atelier pour assister à la naissance de deux oeuvres monumentales qu'il considère comme l'aboutissement de ses recherches sur le rapport à l'espace, ses représentations du Grand Canyon. David Hockney nous fait rentrer dans son univers, nous permet de suivre le processus de sa création et de comprendre la cohérence de son travail. Il nous fait partager ses préoccupations sur le rapport entre peinture et photographie, le temps et la mémoire, nous parle de ses décors d'opéra et de leur conséquence sur sa perception de l'espace... Il nous entraîne dans ses "musical drives" au volant de sa voiture, dans les paysages californiens qu'il aime parcourir sur l'air de Parsifal.



FACE CACHEE DES FESSES (LA)

Un documentaire qui zoome sur les plus belles chutes de reins de l'histoire de l'art.

Les fesses. À quoi servent-elles ? Sont-elles le propre de l'homme ou le trésor de la femme ? Quels regards et quels désirs suscitent-elles ? Comment traversent-elles les âges et les cultures ? Posent-elles des questions esthétiques ? politiques ? Fruit de la rencontre entre deux passionnés d'art, Caroline Pochon et Allan Rothschild, cette analyse ludique et érudite fait le pari de parler de la partie charnue de notre anatomie sans être racoleur. Du musée du Louvre à la rue, du cinéma aux ateliers de créateurs en passant par les clichés publicitaires, les représentations des fesses cristallisent les fantasmes collectifs et révèlent bien des choses sur les fondements (au sens propre comme au figuré) de notre société, sur ses tabous et sur ses désirs.

RÉALISATEURS

Allan ROTHSCHILD, Caroline POCHON

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, UN MONDE MEILLEUR,
REUNION DES MUSEES NATIONAUX ET DU
GRAND PALAIS DES CHAMPS-ELYSEES,
CENTRE POMPIDOU

FORMAT

1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors USA.

HD



FOYERS DE CREATION

Série documentaire dont chaque épisode part d'une oeuvre d'art pour explorer un lieu et une période décisives dans l'histoire de l'Occident...

Voyage dans le temps instructif et original, la collection "Les foyers de création" explore l'histoire de villes qui, à une époque donnée, ont vu des artistes, des intellectuels, des agitateurs créer des formes nouvelles et réinventer le monde. Puisant dans des sources visuelles variées - peinture, sculpture, textes, enluminures mais aussi extraits d'oeuvres de fiction et de documentaires du début du siècle, images actuelles d'éléments inchangés de la nature ou de la ville -, chaque épisode retrace tous les bouleversements, influences et contradictions d'une époque et d'un lieu précis. En production : Venise, 1570

PRIX :

2006 : Prix du Film Educatif du Festival Agon (Grèce) pour AKHETATON, 1350 avant JC.



LISTE DES EPISODES

AKHETATON, 1350 AVANT JC

BRUGES, 1434

ROME, 1785

ASSISE, 1315

PARIS, 1824

SEVILLE, 1630

NEW

GRAND'ART

AUTEUR
Hector OBALK
RÉALISATEUR
Hector OBALK
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ESTHO NEWS

FORMAT
4 x 26', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier.

Grand'Art est la nouvelle grande collection consacrée à l'histoire de l'art.

Hector Obalk y fait une démonstration visuelle sur chacun des plus grands noms, ou moments, de l'histoire de l'art. Il n'y est presque jamais question de la vie de l'artiste, ou du marché de l'art ou du contexte historique de son oeuvre. Il n'y est question que de peinture et d'amour de la peinture - voire d'architecture, de sculpture et de photographie... La caméra d'Hector Obalk scrute les oeuvres soulignant les détails du tableau. Le commentaire y est limpide, pointu, original, lyrique, acerbe et parfois pincés sans rire. Les images, entièrement tournées en HD, y sont d'une qualité exceptionnelle. Hector Obalk est historien d'art et écrivain. Auteur de nombreux essais sur l'art moderne et contemporain, il est un spécialiste des écrits de Marcel Duchamp dont il a édité la correspondance (Thames & Hudson). Il a participé à de nombreux magazines et émissions de TV. Chroniqueur régulier du journal ELLE, c'est par sa nouvelle approche de l'art qu'il s'est fait remarqué du grand public.

HD



LISTE DES EPISODES

LUCIAN FREUD

HC

INGRES EROTIQUE

HC

INGRES PORTRAITS

HC

TITIEN

HC

IMPRESSIONNISME, LES ORIGINES

RÉALISATEUR
Jean-paul FARGIER
COPRODUCTEUR

FILMS DU TAMBOUR DE SOIE (LES)

FORMAT
1 x 56', 1994

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

En suivant cinq artistes - Manet, Degas, Monet, Renoir et Cézanne - dont la démarche a changé la peinture, ce film nous présente une enquête sur le milieu artistique parisien des années 1860...

A travers les documents de l'époque, la caméra accompagne ces peintres dans les ateliers où ils se forment, les cafés où ils discutent, les salons où ils exposent (ou pas). Hors de Paris, on découvre les lieux qui les ont inspirés, des bords de Seine aux plages normandes où ils se promènent et travaillent.

PRIX :

1994 : Mention à la Biennale du film d'art du Centre Georges-Pompidou, Paris.



J. M. W. TURNER

RÉALISATEUR

Alain JAUBERT

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, POISSONS VOLANTS (LES),
REUNION DES MUSEES NATIONAUX ET DU
GRAND PALAIS DES CHAMPS-ELYSEES

FORMAT

1 x 52', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Australie pour les droits TV.

Joseph Mallord William Turner est sans doute le peintre britannique le plus célèbre. Artiste incroyablement précoce, celui que l'on surnomme " peintre de la lumière " sera aussi le précurseur de l'impressionnisme.

Ce documentaire n'est pas une simple biographie, mais plutôt une étude, menée en compagnie de quelques spécialistes, autour de thèmes communs à l'oeuvre et à la vie de ce personnage bizarre et ombrageux. L'eau : l'aquarelle, les marines. Le feu : le jaune et le rouge, l'incendie, l'ère industrielle. La terre : les paysages anglais, français, italien, l'héritage de Claude Lorrain, le désert. L'air : les nuages, la dissolution des formes, la tentation du nirvana. Le secret : le personnage double, l'érotisme, la liberté absolue. Le voyage : une solitude jalouse, la découverte du monde. L'invention : les techniques nouvelles de l'aquarelle, l'atelier portatif, la folie du vernissage.



PRIX :

2010 : Grand Prix du Long Métrage au FIAMP 2010 à Shanghai (Chine).



JOCONDE DE PAR LE MONDE (LA)

AUTEUR

Dolors GENOVÉS

RÉALISATEUR

Toni HERNANDEZ

COPRODUCTEURS

PRODUCTORA (LA), ARTE DEUTSCHLAND
TV GMBH, AVRO TELEVISION, TELEVISIO
DE CATALUNYA, ZWEITES DEUTSCHES
FERNSEHEN

FORMAT

1 x 53', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Espagne, Portugal, Andorre,
Pays-Bas, Finlande et Suède.

La Joconde a eu une vie mouvementée, ponctuée d'aventures et de voyages. Cinq siècles d'une séduction qui ne s'est jamais démentie, quelles que soient les époques et les cultures. D'où lui vient ce pouvoir de fascination ?

500 ans après sa création, La Joconde reste la peinture la plus célèbre au monde, l'une des oeuvres d'art les plus étudiées et un monument de la culture Kitsch. Ce documentaire explore, de manière ludique mais sérieuse, le phénomène unique créé autour de la Joconde, à travers son histoire mais aussi à travers les différentes anecdotes, versions ou interprétations qu'elle a suscitées. A travers une approche artistique et historique stricte, ce documentaire montre comment une peinture peut devenir une icône et un mythe. Un mythe qui s'est vu déformé et maltraité, au point de perdre complètement sa personnalité première. Le documentaire présente La Joconde comme une vieille femme de 500 ans qui a tout vu et tout connu, de la découverte de l'Amérique jusqu'aux premiers pas sur la lune; un témoin de la gloire puis de la décadence des empires et des rois, de la Renaissance à notre monde moderne. Ce film n'est donc pas une thèse révolutionnaire de plus sur un tableau qui a déjà fait couler beaucoup d'encre, mais une approche plus légère du phénomène, se concentrant sur les effets, au fil des différentes générations, plutôt que sur les causes, avec une interrogation : la Joconde entre-t-elle dans le 3ème millénaire épuisée et vide de tout sens ?



KLEE, LE SILENCE DE L'ANGE

RÉALISATEUR

Michael GAUMNITZ

COPRODUCTEURS

ALEGRIA, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier

Le Silence de l'ange est un précieux voyage dans l'oeuvre d'un architecte de la couleur, un peintre majeur du XXe siècle.

L'oeuvre de Paul Klee (1879 - 1940) est immense : 9 000 pièces en marge de tous les courants artistiques de leur temps. Comme Kandinsky et Delaunay, Klee révolutionne la notion classique de composition et l'utilisation de la couleur. Il interroge les formes, les lignes, les couleurs. Il se met à l'écoute de la nature, des sciences de son époque, de la musique et de la poésie, créant un langage qu'il a constitué tout en signes. Il dépasse l'opposition abstraction/figuration. Il fonde sa peinture sur le mouvement, le rythme, mais aussi sur des oppositions, des tensions, son oeuvre devient polyphonique.

PRIX :

2006 : Prix du meilleur film éducatif au 24e Festival International du Film sur l'Art (FIFA) de Montréal (Canada).



NEW

LEONARD DE VINCI, LA RESTAURATION DU SIECLE

AUTEUR
Stan NEUMANN
RÉALISATEUR
Stan NEUMANN
COPRODUCTEURS

NORD OUEST DOCUMENTAIRES, MUSEE
DU LOUVRE - SERVICE CULTUREL -
PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES, ARTE
FRANCE

FORMAT
1 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

La Sainte Anne est un des plus beaux tableaux du monde, un des plus mystérieux. Mais c'était aussi un tableau malade, défiguré, voire menacé, par les "réparations", et les couches de vernis successives déposées au fil des siècles. Pour le sauver une restauration s'imposait.

Une intervention spectaculaire qui s'est étalée sur plus de trois ans, un chantier comme il en existe un par siècle. Cette opération complexe et exceptionnelle a été l'occasion unique d'être au plus près du tableau tel qu'il a été peint à l'origine, et de mieux comprendre la relation complexe que Léonard de Vinci entretenait avec un de ses plus grands chef-d'oeuvres.



HD

MAGRITTE, LE JOUR ET LA NUIT

RÉALISATEUR
Henri DE GERLACHE
COPRODUCTEURS

ALIZE PRODUCTION, ARTIC PRODUCTIONS

FORMAT
1 x 53', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier.

A travers les lieux et les souvenirs de l'artiste, "Magritte le jour et la nuit" parcourt la vie du peintre et de l'homme.

Peintre des images mentales par excellence, Magritte se glisse entre les choses et leur représentation, visant à susciter avec précision l'enchantement nécessaire à la vie des idées. "Toute chose visible cache autre chose de visible". Les contradictions et les mystères qui ont construit son oeuvre sont mis en scène et en abîme par les pérégrinations d'un acteur qui rêve un jour de pouvoir incarner Magritte.



HD

MATISSE, PASSIONNEMENT ?

RÉALISATEUR
Michel JAFFRENOU
COPRODUCTEUR
MIRAGE ILLIMITE

FORMAT
1 x 26', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSION
Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

Un film sur l'aventure artistique et humaine du plus prestigieux livre d'artiste qui s'est d'abord appelé Cirque puis Jazz, avec un J, comme joie.

De Jazz on connaît les planches les plus célèbres : Icare, le Clown, l'Avaleur de sabres, l'Enterrement de Pierrot, le Lagon... reproduites dans tous les ouvrages sur l'art moderne et sous forme de cartes postales. Mais combien de nous savent que ces planches, qui ont tout l'air de peintures, sont en réalité les planches d'un livre? Un livre d'artiste exceptionnel réalisé par Henri Matisse qui invente un nouveau procédé pour découper "à vif" dans la couleur : le papier -gouaché- découpé avec des ciseaux, nouvel instrument libérateur qu'il employa jusqu'à la fin de ses jours. Je suis allé à Lesbos, une petite île grecque de la mer Egée, patrie de Tériade, l'éditeur qui non seulement poussa Matisse à faire Jazz mais fit connaître au "livre d'artiste" un véritable âge d'or. Ses 27 "Grands Livres", réalisés par Chagall, Picasso, Léger, Giacometti, sont tous aujourd'hui dans des Musées et collections prestigieuses et aussi dans le musée qu'il fit construire à Lesbos dans l'oliveraie de son père. C'est dans ce petit musée à l'allure d'une maison familiale que j'ai trouvé mon trésor, Jazz, dont l'histoire révèle l'amitié entre Tériade et Matisse, et la ténacité de l'éditeur qui, après en avoir suggéré l'idée, a passionnément voulu ce livre. Matisse attendit près de deux ans avant de commencer et mit quatre ans à le réaliser. Et puis vint l'incontournable problème de la reproduction des originaux de Matisse. Une reproduction finalement exécutée au pochoir, en 250 exemplaires, afin de garder la lumière de la couleur de la gouache.



MUSEE D'ORSAY

AUTEUR
Philippe TRUFFAULT

RÉALISATEUR
Philippe TRUFFAULT

COPRODUCTEUR
REUNION DES MUSEES NATIONAUX ET DU
GRAND PALAIS DES CHAMPS-ELYSEES

FORMAT
1 x 52', 1996

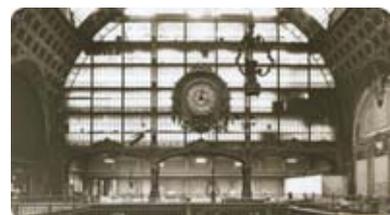
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier

La gare d'Orsay qui avait perdu son activité, est devenue Le Musée d'Orsay en 1986. Ce documentaire nous explique les raisons d'être de ce musée, sa construction et les grands partis architecturaux qui ont été pris.

De même, la caméra emmène le spectateur à travers les salles du musée. L'image montre et détaille les sculptures et les tableaux les plus importants de ces collections qui couvrent une période allant de la révolution de 1848 à la guerre de 1914.



PALETTES

De la toile aux pinceaux utilisés, du contexte dans lequel l'oeuvre a été peinte aux personnages qu'elle met en scène, cette série propose de découvrir les mille et un secrets que le tableau d'un peintre peut cacher.

Jouant de la palette graphique, des techniques d'analyse (infrarouges, rayons X, ultra-violets) et de l'animation vidéo, Alain Jaubert décompose l'oeuvre, la dissèque jusque dans ses plus petits détails. Il mène ainsi une véritable enquête autour du peintre et de son tableau. DVD édités par ARTE Vidéo

PRIX :

Plusieurs prix dont FIPA d'Argent pour Palettes Véronèse 1989.

AUTEUR
Alain JAUBERT
RÉALISATEUR
Alain JAUBERT
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, REUNION DES MUSEES NATIONAUX ET DU GRAND PALAIS DES CHAMPS-ELYSEES, MUSEE DU LOUVRE - SERVICE CULTUREL - PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES, PALETTE PRODUCTION

FORMAT

48 x 30', 2 x 60', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Espagnol - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER



LISTE DES EPISODES

ANDY WARHOL [1928-1987]

BONNARD [1867-1947]

CHARDIN [1699-1779]

DAME A LA LICORNE (LA)

DE LA TOUR [1593-1652]

DUCHAMP [1887-1968]

LA BELLE EUROPEENNE - PORTRAIT DU

FAYOUM [- 117-138 AV J-C]

GAUGUIN [1848 - 1903]

GOYA [1746-1828]

GRUNEWALD [- 1475-1528]

KANDINSKY [1866-1944]

LASCAUX

LE LORRAIN [- 1602-1682]

MANET [1832-1883]

MINIATURE PERSANE

PICASSO [1881-1973]

LES FRESQUES DE LA VILLA DES

MYSTERES, POMPEI

RAPHAEL [1483-1520]

RENOIR [1841-1919]

SASSETTA [1392-1450]

SHITAO [1630-1707]

TOULOUSE-LAUTREC [1864-1901]

VAN EYCK [- 1376-1441]

VERMEER [1632-1675]

VUILLARD [1868-1940]

BACON [1909-1992]

CEZANNE [1839-1906]

COURBET [1819-1877]

DAVID [1748-1825]

DELACROIX [1798-1863]

EUPHRONIOS [- 510 AVANT J.-C.]

FRAGONARD [1732-1806]

GERICAULT [1791-1824]

INGRES [1780-1867]

HOKUSAI [1760-1849]

KLEIN [1928-1962]

LE CARAVAGE [1571-1610]

LEONARD DE VINCI [- 1452-1519]

MATISSE [1869-1954]

MONET [1840-1926]

PIERO DELLA FRANCESCA [- 1420-1492]

POUSSIN [1594-1665]

REMBRANDT [1606-1669]

RUBENS [1577-1640]

SEURAT [1859-1891]

TITIEN [- 1490-1576]

UCELLO [- 1397-1475]

VAN GOGH [1853-1890]

VERONESE [1528-1588]

WATTEAU [1684-1721]

PICASSO, GENEVIEVE UN AMOUR SECRET

RÉALISATEUR
Thierry SPITZER
COPRODUCTEUR
ARTCURIAL

FORMAT
1 x 26', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde

" Au fond, il n'y a que l'amour " Pablo Picasso. C'est une histoire qui ne ressemble à aucune des histoires d'amour de Picasso, tant elle est singulière.

C'est une histoire qui ne ressemble à aucune des histoires d'amour de Picasso, tant elle est singulière. Leur rencontre date de la Libération. Paris, octobre 1944. Geneviève Laporte est jeune alors, si jeune qu'il n'ose que la regarder et l'écouter. Ensemble ils parlent de littérature, d'art, de poésie ; il lui soumet ses dernières oeuvres.



QUAI BRANLY, NAISSANCE D'UN MUSEE

RÉALISATEUR
Richard COPANS
COPRODUCTEUR
FILMS D'ICI (LES)

FORMAT
1 x 52', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions

VERSION
Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors France pour les droits TV.

Un bâtiment neuf, à peine sorti de terre, telle une matrice, va accueillir une collection d'oeuvres venues de loin.

Dans les trois mois qui précèdent son ouverture, le nouveau bâtiment du Quai Branly devient un musée. On y apporte des centaines de milliers d'objets qui constituent ses réserves. On y installe 4 000 oeuvres venues d'Océanie, d'Asie, d'Amérique et d'Afrique. Une communauté s'active : ouvriers et restaurateurs, responsables de la signalétique, de l'éclairage ou du multimédia, socleurs et scientifiques. Les enjeux sont puissants, les situations fortes, chacun se révèle. Un musée est en train de naître.



SCANDALE DES IMPRESSIONNISTES (LE)

RÉALISATEUR

Francois LEVY-KUENTZ

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, SCOTTO PRODUCTIONS,
REUNION DES MUSEES NATIONAUX ET DU
GRAND PALAIS DES CHAMPS-ELYSEES,
MUSEE D'ORSAY

FORMAT

1 x 52', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Australie et Pays-Bas pour les
droits TV.

Ce film retrace l'aventure d'une bande de jeunes peintres qui lancèrent dès 1874 une esthétique en rupture totale avec la peinture historique en vigueur dans les Salons officiels.

Inspirés par l'École Réaliste de Barbizon de Corot, Rousseau, Millet et Daubigny, cette nouvelle génération a pour noms Courbet, Pissarro, Jongkind, Renoir, Bazille, Cézanne, Caillebotte, Berthe Morisot et Claude Monet, leur chef de file. Ce documentaire explique la méfiance du public et de la critique envers ce combat " révolutionnaire " qui remet en cause la façon de voir les formes et la lumière. Un combat qui réussit à s'imposer après trente ans grâce au soutien du marchand d'art Paul Durand-Ruel, notamment avec l'entrée d'oeuvres majeures dans les musées nationaux. À partir de documents d'époque, ce film foisonnant et documenté dessine la trajectoire de ce mouvement populaire qui fut à l'origine de l'art moderne.



VICTOIRE DE CEZANNE (LA)

AUTEUR

Jacques DESCHAMPS

RÉALISATEUR

Jacques DESCHAMPS

COPRODUCTEURS

POISSONS VOLANTS (LES), ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 53', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde sauf Belgique francophone, Finlande,
Suisse italienne et USA

A l'occasion du centenaire de la mort du peintre, la grande exposition "Cézanne en Provence" à la National Gallery de Washington et au Musée Granet d'Aix-en-Provence célèbre le " grand précurseur de l'art du vingtième siècle ".

La Victoire de Cézanne, ou comment s'est créée la légende de l'artiste, héros solitaire de l'art moderne, " moine contemplatif " retiré dans sa montagne - cette Sainte-Victoire devenue symbole de son oeuvre et incarnation de sa personne. Paul Cézanne est passé du statut de " peintre maudit ", ignoré ou décrié, à celui de " maître reconnu ", inventeur de l'abstraction et valeur record du marché de l'art. Le plus étonnant est de penser que cette peinture et cet homme furent si peu compris par la plupart de ses contemporains.



NEW

VIE CACHEE DES OEUVRES (LA)

RÉALISATEURS

Stan NEUMANN, Juliette GARCIA

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, MUSEE DU LOUVRE -

SERVICE CULTUREL - PRODUCTIONS

AUDIOVISUELLES, CAMERA LUCIDA

PRODUCTIONS

FORMAT

5 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -

Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Australie, Finlande, Pays-Bas et

Suède pour les droits TV.

A l'initiative du Musée du Louvre, les plus grands spécialistes mondiaux de Rembrandt, Leonard de Vinci, Watteau, Raphaël et Poussin se sont réunis pour redécouvrir et étudier les oeuvres de ces maîtres, décrochées des murs et décadrées.

Les chefs-d'oeuvre du Louvre sont des survivants ! Pendant de longs siècles, ils ont réussi à échapper aux pillages, aux incendies, aux vers à bois, aux dégradations des pigments, aux changements de goût, aux repeints, aux restaurations brutales, aux mutilations à la scie, aux attentats, au vieillissement, à l'oubli... Certains ont vécu dans la clandestinité, sous de fausses identités, d'autres, que l'on croyait perdus, réapparaissent subitement, des siècles plus tard. Une situation exceptionnelle, même pour ces experts. Une enquête collective où chacun va tenter d'élucider l'énigme de l'oeuvre. Une rencontre unique entre les hommes et les oeuvres.

HD



LISTE DES EPISODES

REMBRANDT	HC	DE VINCI	HC
POUSSIN	HC	RAPHAEL	HC
WATTEAU	HC		

ALBERTO GIACOMETTI QU'EST CE QU'UNE TETE ?

AUTEUR
Michel VAN ZELE
RÉALISATEUR
Michel VAN ZELE
COPRODUCTEURS

FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE,
TELEVISION SUISSE ROMANDE

FORMAT
1 x 64', 2001
DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Anglais - Espagnol - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier

A l'occasion du centenaire de sa naissance, le 10 octobre 2001, cet essai documentaire dévoile pour la première fois toute l'originalité du parcours artistique d'Alberto Giacometti, décédé le 11 janvier 1966.

L'énigme Giacometti magnifiquement révélée. Une quête sans fin que font revivre ceux qui l'ont croisé ou découvert (Sabine Weiss, Balthus, Jacques Dupin, Roger Montandon, Jean Starobinski, Ernst Scheidegger, Jean Leymarie et Ernest Pignon Ernest). Pour comprendre l'univers hors du commun de ce visionnaire du XXème siècle, le réalisateur Michel Van Zele a exploré les diverses sources d'inspiration de Giacometti et sa conception unique de la " tête " qu'elle soit sculptée, dessinée ou peinte. Programme édité en DVD par ARTE Vidéo



NEW

AMAZONES ET LE CENTAURE (LES)

AUTEUR
Jackie BASTIDE
RÉALISATEUR
Jackie BASTIDE
COPRODUCTEURS

ARTE GEIE, TEMPS NOIR

FORMAT
1 x 52', 2013

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Écuyer, metteur en scène et fondateur du théâtre Zingaro, Bartabas a installé depuis 2003 son école de dressage dans le décor féérique du manège de la grande écurie du château de Versailles.

Il y accueille des apprentis écuyers qui, par le fait du hasard, sont presque toutes des femmes. Dans ce temple dédié au dieu Cheval, ces amazones d'aujourd'hui découvrent les secrets de l'art équestre, fascinées par le <<centaure>> Bartabas, dont elles percent peu à peu le mystère. 2013 sera l'occasion de fêter les dix ans de cette école équestre unique au monde.



HD

NEW

ART ET LA MANIERE (L')

RÉALISATEUR
DIVERS
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, IMAGE ET COMPAGNIE

FORMAT

83 x 26', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

3 jours dans la vie d'un artiste, au cours desquels il ouvre son espace créatif et personnel.

Une nouvelle collection documentaire consacrée aux artistes de la création contemporaine. De la photographie en passant par le graph, le design, l'architecture, le stylisme et la peinture, c'est l'art en mouvement, la création en instantané dont le téléspectateur est témoin. La collection montre l'Europe dans sa diversité créative, avec des parcours entre Rome, Paris, Madrid, Rotterdam', où les artistes travaillent, s'inspirent et offre une large vision de la culture contemporaine. Chaque film, réalisé par un cinéaste différent (parfois proche de l'artiste), propose une écriture singulière dans une même ligne éditoriale renouvelant à chaque fois la rencontre et la relation avec un artiste. Édité en DVD par ARTE VIDEO



LISTE DES EPISODES

ADEL ABIDIN - PLASTICIEN	
AKOS BIRKAS - PEINTRE	NEW
ALAIN SECHAS - PEINTRE - SCULPTEUR	NEW
ALFRED BERGER et TIINA PARKKINEN - ARCHITECTES	
ANNETTE MESSENGER - PLASTICIENNE	
ANYA GALLACCIO - SCULPTRICE	
BORIS MIKHAILOV - PHOTOGRAPHE	NEW
CAMILLE VIVIER - PHOTOGRAPHE	NEW
CHRISTINE SPENGLER - PHOTOGRAPHE	
CLEMENS KRAUSS - PEINTRE	
DAVID BAILEY - PHOTOGRAPHE	
DENIS SANTACHIARA - DESIGNER	
DJAMEL TATAH - PEINTRE	NEW
EGILL SVAEBJORNSSON - PLASTICIEN/VIDEASTE	
ERWIN OLAF - PHOTOGRAPHE	NEW
FRANCOIS MORELLET - PLASTICIEN	
GARY WEBB - SCULPTEUR	
GIORGIA FIORIO - PHOTOGRAPHE	
GIUSEPPE PENONE - SCULPTEUR	
HENRI CUECO - PEINTRE	NEW
JACQUES MONORY - PEINTRE	
JEAN LE GAC - PEINTRE	
JOHN BOCK - PERFORMER/ CINEASTE	
LARS SPUYBROEK - ARCHITECTE	
LUCIE LOM - GRAPHISTES/ SCENOGRAPHES	
MARC DESGRANDCHAMPS - PEINTRE	
MARIO BOTTA - ARCHITECTE	
MICHAEL ACKERMAN - PHOTOGRAPHE	
MORGANE TSCHIEMBER - PEINTRE - PHOTOGRAPHE - PLASTICIENNE	NEW
MOHAMMED BOUROUISSA - PHOTOGRAPHE	
AGATHA RUIZ DE LA PRADA - STYLISTE	
ALAIN FLEISCHER - CINEASTE/ PHOTOGRAPHE/ ECRIVAIN	
ALEXEI TITARENKO - PHOTOGRAPHE	
ANDREE PUTMAN - DESIGNER/ ARCHITECTE	
ANTONIO SEGUI - PEINTRE	NEW
AXEL PAHLAVI - PEINTRE	NEW
BEN - PLASTICIEN	
CARMEN PERRIN - SCULPTRICE	
CLAUDE LEVEQUE - ARTISTE VISUEL	
DANIEL BUREN - PLASTICIEN	NEW
DENIS DARZACQ - PHOTOGRAPHE	
DIDIER FIUZA FAUSTINO - ARCHITECTE	
DOROTHEE SELZ - PEINTRE/ SCULPTEUR	
D'OEUVRES COMESTIBLES	
ERNEST PIGNON ERNEST - PEINTRE	
FABRICE HYBER - PEINTRE	
FRED LEBAIN - PHOTOGRAPHE	NEW
GERARD FROMANGER - PEINTRE	NEW
GUY PEELLAERT - PEINTRE	
HELENA ALMEIDA - PLASTICIENNE	NEW
INCI EVINER - VIDEASTE	NEW
JAN VOSS - PEINTRE	NEW
JEAN MICHEL OTHONIEL - SCULPTEUR	
JONATHAN MEESE - PEINTRE PLASTICIEN	NEW
LINDA ELLIA - PEINTRE PHOTOGRAPHE	NEW
LORIS GREAUD - PLASTICIEN	
MARC NEWSON - DESIGNER	
MATALI CRASSET - DESIGNER	
MODE 2 - ARTISTE GRAFFEUR	
MIRCEA CANTOR - PLASTICIEN	
OTOBONG NKANGA - PLASTICIENNE/ PHOTOGRAPHE	

PATRICIA URQUIOLA - DESIGNER	
PETER KLASSEN - PEINTRE	NEW
PIERRE CHARPIN - DESIGNER	
PIERRE SOULAGES - PEINTRE	NEW
RAPHAEL DALLAPORTA - PHOTOGRAPHE	
RON ARAD - DESIGNER	
RUDY RICCIOTTI - ARCHITECTE	
STEFAN DIEZ - DESIGNER	
SPEEDY GRAPHITO - PEINTRE	
TSE & TSE - DESIGNERS	NEW
WANG DU - PLASTICIEN/ SCENOGRAPHE	
XAVIER VEILHAN - PLASTICIEN	
PATRICK BOUCHAIN - ARCHITECTE/ SCENOGRAPHE	
PETER KNAPP - PHOTOGRAPHE	
PIERRE RIBA - SCULPTEUR	NEW
PIERRICK SORIN - VIDEASTE ET PERFORMEUR	
RICHARD DEACON - SCULPTEUR	
RONAN ET ERWAN BOUROLLEC - DESIGNERS	
SAUL LEITER - PHOTOGRAPHE	NEW
STEPHAN BALKENHOL - SCULPTEUR	NEW
TONY OURSLER - PLASTICIEN	NEW
VALERIE FAVRE - PEINTRE	
WERNER AISSLINGER - DESIGNER	

AURELIE NEMOURS

RÉALISATEUR
Michel QUINEJURE
COPRODUCTEUR
MIRAGE ILLIMITE

FORMAT
1 x 45', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSION
Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

Entretien réalisé le 21 mai 2000 à Paris, au domicile de l'artiste, à propos d'une exposition à l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux.

Aurélie Nemours évoque son choix d'exposer avec un sculpteur qu'elle situe aux antipodes de son travail, Jean Tinguely. Puis, l'artiste parle de son silence, de l'abstrait, de la disparition, de l'infini, du vide. Ce jour-là, Aurélie se sentait en confiance et nous fit quelques confidences.



BOUROULLEC & BOUROULLEC

RÉALISATEUR
Alyssa VERBIZH
COPRODUCTEUR
MIRAGE ILLIMITÉ

FORMAT
1 x 52', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

Deux soeurs partent à la recherche de ce que représente la fraternité dans le processus de création. Elles suivent les deux frères à un tournant de leur carrière, pendant quelques mois, et traversent une quantité de mondes, celui de l'artisanat, de l'art, de la mode, de l'industrie...

Une petite rue de Saint-Denis à deux pas du RER, une drôle de bâtisse en brique rouge et, à l'intérieur, un grand espace blanc et vide qu'ils disent en cours d'installation. C'est l'atelier des frères Bouroullec, deux jeunes designers dont la renommée est déjà internationale. L'un vous ouvre la porte et vous n'êtes pas surs de savoir à qui vous avez à faire et vous ne lui dites pas de peur de le vexer. Sur les photos, ils ont l'air d'avoir le même âge et ils ont le même regard, un peu énigmatique, lointain. Qui est qui?

**CHRISTIAN BOLTANSKI ET L'EXPOSITION MONUMENTA 2010 (BONUS)**

AUTEUR
Heinz peter SCHWERFEL

RÉALISATEUR
Heinz peter SCHWERFEL

COPRODUCTEUR
SCHUCH CONSEILS ET PRODUCTION

FORMAT
1 x 15', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Internet - Mobile

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

Un hommage à la mémoire des personnes anonymes !

À l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques) avec le Centre national des arts plastiques, l'Établissement public du Grand Palais des Champs-Élysées et la Réunion des musées nationaux, Christian Boltanski crée PERSONNES, un hommage à la mémoire des personnes anonymes, aux disparus sans nom, aux vivants non identifiés, dans l'espace monumental de la Nef du Grand Palais.



NEW

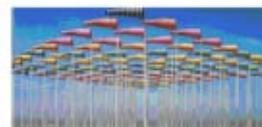
DANIEL BUREN AU GRAND PALAIS

AUTEUR
Heinz peter SCHWERFEL
RÉALISATEUR
Heinz peter SCHWERFEL
COPRODUCTEURS
SCHUCH PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 26', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

En 2012, après Anselm Kiefer, Richard Serra, Christian Boltanski et Anish Kapoor, c'est au Français Daniel Buren, l'un des artistes les plus importants et les plus influents de notre époque, de dresser son camp sous cette verrière parisienne de 40 mètres de haut et 200 mètres de long.

Cela pour tenter ce qu'il fait avec succès depuis près d'un demi siècle : transformer l'espace qui nous entoure, faire comprendre ce que l'on croit connaître sans jamais l'avoir vraiment vu.

HD



NEW

FAMILLE STEIN, LA FABRIQUE DE L'ART MODERNE (LA)

AUTEUR
Elizabeth LENNARD
RÉALISATEUR
Elizabeth LENNARD
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, ARTLINE FILMS
FORMAT
1 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe hors Pays-Bas pour les droits TV.

Pour la première fois, un film relate l'histoire de cette famille hors norme. Il nous éclaire sur la contribution des Stein en matière d'art moderne.

Américains d'origine allemande, les Stein s'installent à Paris au début du XXe siècle : Gertrude, écrivain d'avant-garde, avec son frère Léo, rue de Fleurus ; Michael, l'aîné, avec son épouse Sarah, rue Madame. Premiers acheteurs de Matisse et de Picasso, ils accueillent chez eux toute l'avant-garde artistique et constituent l'une des plus étonnantes collections d'art moderne. Pour la première fois, un film relate l'histoire de cette famille hors norme. Il nous éclaire sur la contribution des Stein en matière d'art moderne : le regard de Léo sur les sources de la modernité ; l'amitié de Gertrude avec Picasso ; les liens de Sarah avec Matisse ; les projets échafaudés par Gertrude dans les années 20 et 30 avec Picasso, Gris, Masson, Picabia...

HD



FRANCOIS MORELLET, DES INTEGRATIONS

AUTEUR

Thierry SPITZER

RÉALISATEUR

Thierry SPITZER

COPRODUCTEUR

ARKADIN PRODUCTION

FORMAT

1 x 50', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

François Morellet est aujourd'hui reconnu comme un des grands artistes de notre temps, représenté dans la plupart des musées du monde.

Proche des minimalistes et des conceptuels, Serge Lemoine, président du Musée d'Orsay, situe François Morellet dans le monde de l'art contemporain. Depuis 30 ans, un des aspects importants du travail de Morellet porte sur ses oeuvres (plus de 100) réalisées dans le domaine public. Nous exposons ici une trentaine de ces oeuvres réalisées en Europe : certaines spectaculaires, d'autres extrêmement discrètes. Mais au-delà des oeuvres il y a l'homme. François Morellet est un personnage atypique : il poursuit un travail d'une grande rigueur et d'une grande radicalité ; mais il le fait avec détachement, recul, avec une modestie assez exceptionnelle et surtout un humour ravageur.



GIUSEPPE PENONE - LES CHEMINS DE LA MAIN

RÉALISATEUR
Thierry SPITZER
COPRODUCTEUR
ARKADIN PRODUCTION
FORMAT
1 x 51', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier.

L'histoire artistique de Penone commence à la fin des années 60, en Italie, où un certain nombre de jeunes créateurs se rebellent contre le système politique, social et culturel existant. Le critique d'art Germano Celant identifie les artistes plasticiens rebelles de Turin sous le nom d'Arte Povera. Giuseppe Penone était le plus jeune d'entre eux.

Depuis cette époque, le travail de Penone s'est développé, amplifié, a été et est reconnu dans le monde entier. Le travail de Penone s'inscrit toujours dans un rapport entre l'homme, la nature, et le temps. Il tente de répondre à deux questions essentielles : l'art existerait-il sans le temps? Le temps existerait-il sans l'homme ? Penone explore un domaine rarement abordé par les artistes : l'arbre, les feuilles, la peau, l'empreinte, la structure des fluides et de la lumière. L'artiste utilise des moyens très différents qui vont de la sculpture traditionnelle (pour le bois et le marbre) à la photographie en passant par les interventions dans la nature et in situ, le dessin, la fonderie (bronze, verre et cristal), et la transformation de matériaux divers : feuilles, cire, eau, etc... L'aspect spectaculaire et très visuelle de l'oeuvre de Penone tant dans sa création que dans son installation et sa diversité permettra de mieux appréhender ce travail, sa force, sa signification et sa poésie. La personnalité de Giuseppe Penone, sa grande culture, son talent de conteur et son humanité permettront, sans qu'il soit besoin d'explications ou de commentaires de connaître un homme vrai à la démarche constante depuis ses débuts dont l'oeuvre fait et fera date.



JACQUES MONORY : ARRETS SUR IMAGES

COPRODUCTEUR
ARKADIN PRODUCTION
FORMAT
1 x 26', 2006
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

C'est son regard sur notre univers que l'on découvre dans ce film à travers l'homme, ses paroles et son oeuvre.

Depuis une cinquantaine d'années, Jacques Monory fait partie intégrante de la scène artistique française. Il est et a été l'artiste majeur de ce qu'on appelle la Figuration Narrative, dont les débuts ont coïncidé avec le Pop Art aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne. Le travail de Jacques Monory tourne principalement autour du cinéma américain. Il en utilise les images en les détournant pour peindre le monde tel qu'il le ressent. Il en a certes une vision pessimiste mais il sait dans son oeuvre comme dans la vie prendre ses distances.



JARDIN PLANETAIRE : GILLES CLEMENT (LE)

RÉALISATEUR

Jean-pierre LARCHER

COPRODUCTEUR

MIRAGE ILLIMITE

FORMAT

1 x 52', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Un portrait intime de la pensée de Gilles Clément, celle d'un philosophe jardinier, celle d'un homme engagé au côté de la nature pour un rééquilibrage et un dialogue retrouvé, d'être vivant à être vivant.

Le jardin, depuis la nuit des temps, à toujours été l'expression profane ou sacrée de notre regard sur la nature et de notre manière d'être au monde. Dans les symétries des jardins de Versailles, Le Nôtre et Mansart offraient à Louis XIV plus qu'une perspective théâtrale, mais bien le symbole de la représentation du roi et de sa place au centre de la société. Le roi était Soleil, l'homme était Dieu, au centre de l'univers, et la nature n'était qu'ornement afin de glorifier son pouvoir. Les jardins de Gilles Clément s'opposent de manière radicale au jardin de Le Nôtre, ils bouleversent la donne et nous ouvrent des perspectives nouvelles, celles d'un jardin planétaire. Dans les jardins de Gilles Clément, les plantes vagabondent, migrent autour de la planète, le jardinier suit le mouvement de ces espèces, le jardin devient une terre d'accueil et de rencontres, l'horizon se courbe, les limites du jardin disparaissent. Nous nous glissons à l'ombre, nous nous allongeons dans l'herbe pour rêver enfin? "On ne peut pas demander à quelqu'un qui souffre, qui est malheureux de prendre conscience de la nature dans sa globalité, un jardin cela sert avant tout à être heureux d'abord (extrait du documentaire)".



JEAN BOTTERO - NOUVELLES DE MESOPOTAMIE

AUTEURS

Thierry SPITZER, Marie HADDOU

RÉALISATEUR

Thierry SPITZER

COPRODUCTEURS

MUSEE DU LOUVRE - SERVICE CULTUREL -

PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES, ARKADIN

PRODUCTION

FORMAT

1 x 52', 1996

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS

Arabe - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

C'est à travers l'itinéraire d'un des premiers spécialistes mondiaux, Jean Bottéro, qui a consacré sa vie à l'étude de la Mésopotamie que l'on assiste à la renaissance et à la description d'une civilisation, berceau de l'Occident.

Dans un coin du monde vaguement oublié, la Mésopotamie, des tablettes d'argiles recouvertes de signes bizarres, dont personne ne comprenait le sens, furent découvertes. Il fallut attendre le 19ème siècle pour que quelques érudits pensent que derrière ces caractères étranges pouvait se cacher une écriture dont il fallait percer le mystère. De l'invention de l'écriture à la première organisation urbaine et politique, de la création du mythe du déluge à la première épopée jamais écrite, l'importance primordiale de la Mésopotamie dans le développement de l'humanité est devenue évidente.



JEAN-MICHEL BASQUIAT

AUTEURS
Jean michel VECCHIET, Pierre paul PULJIZ
RÉALISATEUR
Jean michel VECCHIET
COPRODUCTEURS
PENELOPE FILMS, POLYESTER
FORMAT
1 x 52', 2010
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France pour les droits TV.

Rarement un artiste dans le siècle aura connu une telle destinée : Basquiat aurait eu 50 ans l'an prochain, et le New York de l'art contemporain d'aujourd'hui ne le regarderait même pas.

Au milieu des années 70, le Pop Art en était à ses derniers soubresauts, ses dernières respirations, tombant lui même dans le piège de ce qu'il montrait, une société sans âme, froide et mécanique. Andy Warhol avait donné la recette au début des années soixante, " un art faisable par tous ". Et dans cette période de grand vide saturé d'images s'annulant les unes aux autres, Jean-Michel Basquiat arrive et raconte une autre histoire. Et Warhol, le maître à penser de cet hyper-occident deviendra l'élève, au contact d'un afro-américain, lui le symbole d'une culture essentiellement blanche réapprend le monde, refait ses gammes au contact d'un gamin. Une exposition magistrale des oeuvres de Jean Michel Basquiat aura lieu très prochainement au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

PRIX :

2011 : Prix du meilleur portrait au FIFA - Festival International du Film sur l' Art (Montréal, Canada).



JOANN SFAR DESSINE DE MEMOIRE

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, FILMS DU POISSON (LES)
FORMAT
1 x 43', 1 x 52', 2009
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier hors USA pour les droits TV.

Mathieu Amalric filme Joann Sfar au travail. Une plongée pleine d'humour dans l'univers de l'auteur du Chat du rabbin.

C'est une occasion unique : Mathieu Amalric a accompagné Joann Sfar, dessinateur prolifique et conteur intarissable, dans quelques-uns des lieux où il croque ses personnages - devant la cage de l'orang-outan Nénette au Jardin des Plantes, au marché aux poissons de Rungis, dans une salle de dissection de la faculté de médecine, au restaurant, dans un bar de nuit... Sans jamais cesser de dessiner, Sfar parle de sa pratique, de la nécessité du dessin d'après nature, de sa frustration de ne jamais parvenir à saisir ce qu'il voit réellement et de la manière dont cette frustration nourrit son imaginaire. Des séquences entrecoupées par la lecture de morceaux (très bien) choisis des Carnets, sorte de journal intime du dessinateur, publié par L'Association.

PRIX :

2011 : Prix de la Création au FIFA - Festival International du Film sur l'Art (Montréal, Canada).



MADA, DE TERRE ET D'EAU

AUTEUR
Paul BLOAS
RÉALISATEUR
Paul BLOAS
COPRODUCTEUR

PMP (PENELOPE - MORGANE
PRODUCTIONS)

FORMAT
1 x 52', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Paul Bloas est artiste peintre ; il colle ses géants de papier sur les murs des citées en France et à l'étranger depuis 20 ans.

Durant 4 ans, il séjourne à Madagascar, terre de son enfance et de sa dernière création picturale. Il lui consacre son premier film. Ici sa peinture semble prendre vie sur les murs délabrés d'un ancien camp de la légion étrangère. Elle nous renvoie avec force à la réalité du terrain et aux marges qui la soutiennent. À cette géographie intime, s'ajoute la création de *Noir Désir*, ultime étape pour aller plus loin encore et saisir tout le pouvoir évocateur d'une peinture nomade aux instants évocateurs.

PRIX :

Prix de la création du 23^{ème} Festival International du Film sur l'Art (FIFA) - Canada.



MING, ARTISTE BRIGAND

RÉALISATEUR
Michel QUINEJURE
COPRODUCTEUR
MIRAGE ILLIMITÉ

FORMAT
1 x 52', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Au fil des années, le réalisateur Michel Quinejure a pris l'habitude de tenir la chronique de la vie et de l'oeuvre de Yan Pei-Ming, artiste chinois reconnu internationalement et installé depuis plus de quinze ans à Dijon.

Il enregistre son travail de création, les installations d'expositions mais aussi les événements marquants de la grande famille franco-chinoise que l'artiste a installée tout autour de lui à Dijon. Ming a été très marqué par la disparition de son père qui lui servait fréquemment de modèle. Cette mort a coïncidé avec son retour en Chine, à l'occasion d'une importante exposition rétrospective à Shanghai. Michel Quinejure l'accompagne dans ce voyage.



MONDE SELON ANISH KAPOOR (LE)

AUTEUR
Heinz peter SCHWERFEL
RÉALISATEUR
Heinz peter SCHWERFEL
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, SCHUCH CONSEILS ET
PRODUCTION
FORMAT
1 x 52', 2010
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Magicien pluriculturel, esthète perfectionniste et ingénieur de l'impossible, le sculpteur Anish Kapoor aime les défis artistiques et techniques inédits, tel l'énorme structure gonflable avec laquelle il a investi le Grand Palais lors de l'exposition Monumenta de 2011.

Kapoor, né en Inde mais vivant depuis les années 70 en Angleterre, est un artiste enchanteur : ses énormes miroirs capturent les nuages, ses miniatures en pigments sculptent la couleur monochrome et ses oeuvres murales nous attirent dans le vide du sublime. Ce documentaire raconte le monde selon Kapoor, un voyage de ses ateliers de Londres aux installations permanentes de Chicago ou Naples ou aux expositions de Bilbao, Mumbai et Delhi, et invite l'artiste à parler en toute intimité de sa quête perpétuelle de formes nouvelles, toujours bouleversantes...

HD



PIERRE SOULAGES - REGARDS

AUTEUR
Thierry SPITZER
RÉALISATEUR
Thierry SPITZER
COPRODUCTEUR
ARKADIN PRODUCTION
FORMAT
1 x 57', 1996
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Espagnol - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Durant trois années, toutes les facettes du travail et des intérêts de Soulages sont présentées et évoquées.

Commencé à Pékin lors de la retrospective de Pierre Soulages début 1993, le tournage s'achèvera quelques mois avant la grande retrospective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris au Printemps 1996. De la réalisation d'une gravure à Paris à l'atelier de Sète, des problèmes spécifiques à l'accrochage de Pékin ou de Münster aux vitraux de Conques, de l'intérêt de l'artiste pour la peinture néolithique (Pech Merle en compagnie de Michel Lorblanchet) aux pierres levées du Rouargue qui ont décidé de sa vocation... C'est avec simplicité, émotion et rigueur que Pierre Soulages parle de son travail, de la peinture, de la lumière et de la vie ! Ce film est non seulement le portrait d'un peintre dont l'importance n'est pas à démontrer mais aussi celui d'un homme exceptionnel.

PRIX :

1996 : Prix du meilleur essai - Festival International du Film de l'Art de Montréal; Prix de la Meilleure Vie d'Artiste - Festival International du Film d'Art de Paris.



PIERRETTE BLOCH, BOUCLES

AUTEUR
Thierry SPITZER
RÉALISATEUR
Thierry SPITZER
COPRODUCTEUR
ARKADIN PRODUCTION
FORMAT
1 x 26', 1997
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Artiste discrète, Pierrette Bloch travaille et expose depuis plus de trente-cinq ans.

Un travail qui a commencé autour du collage et qui s'est poursuivi notamment avec des pièces (dessins ? hauts-reliefs ? sculptures ?) utilisant des matériaux textiles d'abord (cordes) puis le crin. Travail en rapport avec l'écriture où la beauté et l'émotion sont toujours présentes. Pierrette Bloch utilise un minimum de moyens mais ne se veut pas minimaliste. Appréciée aux Etats-Unis (MOMA) femme de conviction, profondément humaniste, drôle et émouvante, Pierrette Bloch mérite d'être mieux connue ; c'est en tout cas l'ambition de ce film.



REVUE (LA)

FORMAT
8 x 60', 2003
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

"La revue" associe librement un invité prestigieux et plusieurs créateurs et penseurs, pour faire résonner entre eux différents univers artistiques.

Une série d'émissions organisées autour d'une personnalité culturelle vivante (écrivain, acteur, styliste, auteur de théâtre, architecte...). Son portrait est l'occasion de passages vers des créateurs ou penseurs connus ou en devenir appartenant à d'autres disciplines. Ce dispositif original permet de découvrir des liens insoupçonnés ou étonnants, d'accompagner la curiosité d'une personnalité, et de partager le mouvement de la création contemporaine.



LISTE DES EPISODES

ATOM EGOYAN

CHRISTIAN LACROIX

INGRID CAVEN

JOHN MALKOVITCH

BRIAN ENO

ENKI BILAL

JEAN NOUVEL

KRISTIN SCOTT THOMAS

NEW

SEX IN THE COMICS

Voyage sexy au coeur de la bande dessinée érotique, son histoire mouvementée et son rôle dans notre société.

Entre rééditions de luxe des maîtres du genre et nouvelle génération d'auteurs, la bande dessinée érotique signe son grand retour. Au fil de ses bulles, elle nous parle de fantasmes, satire sociale, censure... Et exprime nos déboires et travers les plus intimes. Des dessinateurs mythiques tels que Crumb, Manara ou Ralf König, à la nouvelle vague - Aurelia Aurita, Aude Picault ou Zep -, un album feuilleté avec humour et charme en compagnie de Molly Crabapple, jeune artiste new-yorkaise, performeuse de burlesque à ses heures.

AUTEUR
Joelle OOSTERLINCK
RÉALISATEUR
Joelle OOSTERLINCK
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, BONDS CLIENTS (LES)
FORMAT
1 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

HD



NEW

STREETOSPHERE

À travers différentes capitales européennes, Cette série plonge dans les cultures urbaines.

Sans masques ni faux-semblants, nos deux guides vont voir derrière les murs, sous les trottoirs, sur les toits, les artistes qui se réapproprient l'espace urbain comme espace de jeu et de création, et le réinventent. Une approche vivante, humaine, sauvage et insolite, pour redécouvrir Berlin, Amsterdam, Madrid ou encore Prague.

AUTEURS
Quentin LARGOUET, Tanguy MALIBERT
RÉALISATEURS
Quentin LARGOUET, Tanguy MALIBERT
COPRODUCTEUR
COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE (LA)
FORMAT
8 x 26', 3 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

HD



LISTE DES EPISODES

STREETOSPHERE - AMSTERDAM	HC	STREETOSPHERE - BERLIN	HC
STREETOSPHERE - LISBONNE	HC	STREETOSPHERE - LONDRES	HC
STREETOSPHERE - MADRID	HC	STREETOSPHERE - PARIS	HC
STREETOSPHERE - PRAGUE	HC	STREETOSPHERE - ROME	HC
STREETOSPHERE #1	HC	STREETOSPHERE #2	HC
STREETOSPHERE #3	HC		

NEW

TOILE BLANCHE D'EDWARD HOPPER (LA)

AUTEURS
Didier OTTINGER, Jean-pierre DEVILLERS

RÉALISATEUR
Jean-pierre DEVILLERS

COPRODUCTEURS
IDEALE AUDIENCE, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

HD

Peint en 1942 par l'Américain Edward Hopper, le tableau "Nighthawks" est devenu un symbole de la culture américaine par sa reproduction intensive et ses multiples représentations, notamment au cinéma.

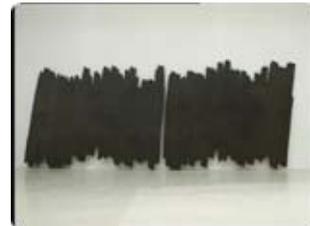
Ce documentaire dévoile les clés de l'oeuvre, en la réinscrivant dans son contexte culturel et social, et témoigne de l'indépendance farouche d'Hopper, peintre conscient des enjeux de l'art en son temps, clivé entre réalisme et abstraction.



VENET - LIGNES

Ce documentaire retrace le parcours artistique de Bernar Venet.

De sa jeunesse dans le sud de la France à son installation à New York, il y a 27 ans, de son travail conceptuel des années 70 à la réalisation et à l'installation de ses sculptures (Austin, Paris - Champ de Mars, Nice), ce documentaire retrace le parcours artistique de Bernar Venet. Il parle de sa conception de l'art, de la façon dont il travaille et de ses recherches, de l'installation de ses sculptures monumentales Intellectuel certes, mais aussi plein d'humour et profondément humain, Bernar Venet apparaît comme un des artistes importants de notre temps.



AUTEUR
Thierry SPITZER
RÉALISATEUR
Thierry SPITZER
COPRODUCTEUR
ARKADIN PRODUCTION

FORMAT
1 x 50', 1996
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD

VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

NEW

VENET - SCULPTURES

AUTEUR
Thierry SPITZER
RÉALISATEUR
Thierry SPITZER
COPRODUCTEURS

ARKADIN PRODUCTION, PMP (PENELOPE - MORGANE PRODUCTIONS)

FORMAT
1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Artiste plasticien, sculpteur, Bernar Venet est reconnu et exposé sur les cinq continents.

Ce documentaire montre Bernar Venet au travail, avec notamment le suivi de la conception et de la mise en place de son installation historique au Château de Versailles, à l'été 2011. Les sculptures de Bernar Venet sont présentées dans des environnements divers en Europe, aux Etats Unis et en Asie. Grâce à des documents d'archives, des moments importants du travail du créateur revivent. Ce documentaire se fait l'interprète de l'artiste qui explique sa démarche, sa vision de l'art et le développement de son oeuvre, depuis 1961.



HD

VIES POSSIBLES DE CHRISTIAN BOLTANSKI (LES)

RÉALISATEUR
Heinz peter SCHWERFEL
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ARTCORE FILM, SCHUCH CONSEILS ET PRODUCTION

FORMAT
1 x 52', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -

Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Christian Boltanski, artiste exposé en Allemagne dès les années 70, est aujourd'hui reconnu dans le monde entier.

Il a notamment été récompensé par le Kaiserring de Goslar et le Praemium Imperial japonais, véritable " Nobel " de la culture. Le documentaire nous plonge dans un univers sombre mais plein d'humour, autour du globe, à Paris, Berlin et au Japon. Il montre des oeuvres monumentales, mais peu connues car parfois enfouies dans les sous-sols, présente des archives inédites et confronte l'artiste à son propre passé et à son avenir. Christian Boltanski y évoque ses vies véritables et possibles, parle d'humanisme, de religion, d'utopie et explique son grand projet des archives du coeur, projet qui réunira des dizaines de milliers de battements de coeur dans un endroit très lointain, quelque part entre l'île Utopia et l'au-delà.



NEW

ARCHITECTURES

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, FILMS D'ICI (LES)

FORMAT

55 x 26', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier

Une collection consacrée aux réalisations les plus marquantes de l'architecture moderne, depuis la fin du 19^e jusqu'aux créations des plus grands d'aujourd'hui.

Les réalisations architecturales les plus ambitieuses du XIX^e et du XX^e siècle à partir d'images d'archives exceptionnelles, de maquettes et d'entretiens avec les plus grands architectes de notre temps. 5 volumes édités en DVD par ARTE Vidéo

PRIX :

2002 : Festival International Du Film Sur L'Art FIFA - Prix Du Meilleur Film Educatif Du Ministère des Affaires Municipales et de la Métropole pour le Bâtiment Johnson.
2001 : Rencontres Internationales Du Patrimoine Architectural MIPA, Prix de la Meilleure Réalisation pour L'Ecole De Siza. 2000 : Festival Du Film Ferroviaire - Cinérail de Bronze pour le Satolas-TGV.

HD



LISTE DES EPISODES

ABBATIALE SAINTE FOY DE CONQUES (L')
AUDITORIUM BUILDING DE CHICAGO (L')
BAUHAUS DE DESSAU (LE)
BOITE A VENT (LA)
CASA MILA D'ANTONIO GAUDI (LA)
CENTRE GEORGES POMPIDOU (LE)
CENTRE NATIONAL DE LA DANSE (LE) **NEW HC**
CHATEAU DE MAISONS (LE)
CIMETIERE D'IGUALADA (LE) **NEW HC**
CITADELLE DE LILLE DE SEBASTIEN LE PRESTE DE VAUBAN 1667-1673 (LA) **NEW HC**
ECOLE DE SIZA (L')
EGLISE NOTRE-DAME DU RAINCY (L') **NEW HC**
GALLERIA UMBERTO 1ER (LA)
GYMNASES OLYMPIQUES DE YOYOGI (LES)
HOTELS DE SOUBISE ET DE ROHAN (LES) **NEW HC**
MAISON DE FER (LA)
MAISON DE VERRE (LA)
MEDIATHEQUE DE SENDAI (LA)
MUSEE GUGGENHEIM DE BILBAO (LE)
NEMAUSUS, UNE HLM DES ANNEES 80
PALAIS DES RECEPTIONS ET DES CONGRES DE ROME (LE)
PAVILLON ALLEMAND DE BARCELONE (LE)
PIERREFONDS, LE CHATEAU DE L'ARCHITECTE
ROISSY 1
SALINE D'ARC ET SENANS (LA)
THERMES DE PIERRE (LES)
VILLA BARBARO - VILLA DI MASER (LA)
MAISON VITRA (LA) **NEW HC**

ALHAMBRA DE GRENADE (L')
BATIMENT JOHNSON (LE)
BIBLIOTHEQUE SAINTE GENEVIEVE (LA)
CAISSE D'EPARGNE DE VIENNE (LA)
CATHEDRALE DE COLOGNE (LA) **NEW HC**
CENTRE MUNICIPAL DE SAYNATSALO D'ALVAR AALTO (LE)
CHARLETTY, UN STADE DANS LA VILLE
CHOCOLATERIE MENIER (LA)
CITADELLE DE LA LIBERTE - LE CENTRE CULTUREL DE SESC POMPEIA A SAO PAULO (LA) **NEW HC**
COUVEN DE LA TOURETTE (LE)
ECOLE DES BEAUX ARTS DE PARIS, UNE HISTOIRE EN ABYME (L')
FAMILISTERE DE GUISE, UNE CITE RADIEUSE AU 19^{ÈME} SIECLE (LE)
GARE SAINT PANCRAS (LA)
HOTEL ROYAL SAS (L')
IRRÉSISTIBLE CONSTRUCTION DU MUSEE DE PICARDIE (L')
MAISON DE JEAN PROUVE (LA)
MAISON SUGIMOTO (LA)
MOSQUEE ROYALE D'ISAPAN (LA)
MUSEE JUIF DE BERLIN (LE)
OPERA GARNIER (L')
PHAENO, LE BATIMENT PAYSAGE
PHILHARMONIE DE LUXEMBOURG (LA)
PYRAMIDE DU ROI DJOSER A SAQQARAH (LA)
ROLEX LEARNING CENTER DE KAZUYO SEJIMA ET RYUE NISHIZAWA (LE) **NEW HC**
SATOLAS TGV

UNIVERSITE CACHEE DE SEOUL (L')
VILLA DALL'AVA (LA)

NEW DESIGN

AUTEURS

Heinz peter SCHWERFEL, Danielle SCHIRMAN

RÉALISATEURS

Heinz peter SCHWERFEL, Danielle SCHIRMAN

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, LAPSUS, ARTCORE FILM, LOBSTER FILMS, STEAMBOAT FILMS

FORMAT

37 x 26', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier.

En liant l'art du design à son contexte sociologique et technologique, la collection DESIGN raconte l'histoire du XXème siècle à travers des objets industriels qui l'ont marqué et ont reflété leur propre époque en anticipant l'avenir.

Tout au long du siècle, le design industriel a développé un univers complexe de formes et de signes. Il a toujours été lié aux nouvelles technologies, aux nouveaux matériaux, interagissant avec les modes de vie. Le design est ainsi devenu un objet de communication, un objet culturel. Cette série explore le langage du design en tant que miroir d'une époque. Elle se propose de retracer l'histoire des mentalités et la culture de notre temps à travers les objets industriels qui l'ont marquée. Chaque épisode dévoile un objet culte, depuis sa conception jusqu'à son passage à la postérité. Parce qu'elle présente des archives, des films, des musiques liées à la naissance de l'objet, Design est également une invitation à voyager dans le temps. Programme édité en DVD par ARTE VIDEO.



PRIX :

2004 : Festival International du Film sur l'Art à Montréal - Prix du meilleur essai de la Fondation Emile-Nelligan pour les LAMPES AKARI.



LISTE DES EPISODES

ASPIRATEUR HOOVER (L')	BIBLIOTHEQUE BOOKWORM (LA)
BIC CRISTAL (LE)	BRAUN PHONOSUPER (LE)
BUREAU ET CASIER LE CORBUSIER NEW HC	CAFETIERE CONICA (LA)
CHAISE RIETVELD (LA)	CONCORDE (LE)
COUTEAU SUISSE DE KARL ELSENER, 1897 (LE) NEW HC	CUISINE DE FRANCFORT, DE MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY, 1926 (LA)
DS 19 (LA)	FAUTEUIL BARCELONA (LE) HC
FAUTEUIL PAIMIO (LE)	FAUTEUIL WASSILY (LE)
FIAT 500 (LA)	GUITARE STRATOCASTER, CLARENCE LEONIDAS FENDER, 1954 (LA) NEW
IMAC (LE)	JAGUAR E-TYPE (LA)
LAMPE ARCO (LA)	LAMPES AKARI (LES)
LAMPES DITES "TETONS DE NEGRESSE" DE SERGE MOUILLE, 1953 (LES) NEW	LEGO (LE)
LEICA (LE)	LOUNGE CHAIR (LE)
POUSSETTE MACLAREN DE 1967 (LA) NEW HC	SACCO (LE)
SOFA BUBBLE CLUB (LE)	SWATCH (LA)
TABLE COMPAS DE JEAN PROUVE (LA)	TABLE D'APPOINT E1027 D'EILEEN GRAY (LA) NEW HC
TELEPHONE EN BAKELITE (LE)	TELEVISEUR ALGOL (LE)
TGV (LE)	VALENTINE (LA)
VELOSOLEX (LE)	VESPA (LA)
WALKMAN (LE)	

MALLET STEVENS, ARCHITECTE DU RENOUVEAU

Robert Mallet Stevens reste l'un des architectes incontournables de la tendance "moderniste" du début du siècle dernier.

Malmené par la critique durant sa courte carrière, cet architecte est peu à peu redécouvert. Actuellement, plusieurs des demeures qu'il a construites dans les années 30 connaissent l'aventure de la réhabilitation. Il réussit néanmoins à obtenir de nombreuses commandes dans les années 30, alors que la crise sévit partout dans le monde. Grâce à de riches commanditaires, souvent qualifiés d'originaux, Mallet Stevens va pouvoir mettre en pratique ses idées, construire son style. Il meurt en 1945 ne laissant finalement que peu d'exemples de son génie. Près de 70 ans plus tard, quelques unes des grandes demeures construites par l'architecte retrouvent leur jeunesse grâce à des fonds publics ou privés. Et il est étonnant de constater que le temps n'a pas altéré leur pouvoir de séduction puisqu'elles sont encore le sujet de débats passionnés comme ce fut le cas pour le sauvetage - in extremis - de la villa Cavois à Croix, près de Lille. Heureusement, que ce soit la Villa de Noailles, le Château de Mezy ou la rue Mallet-Stevens, les grands lieux créés par l'architecte font aujourd'hui l'objet de mesures de protection. Le film pose la question de la sauvegarde de l'architecture du XXème siècle. A l'instar de la villa Cavois, beaucoup de bâtiments privés du début du siècle sont laissés à l'abandon. Faut-il les protéger ? Et si oui, comment ?

RÉALISATEUR
Seraphin d. DUCELLIER
COPRODUCTEURS
CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS, FRANCE
5
FORMAT
1 x 52', 2003
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Pays francophones

NOUVEAUX HABITS DE LA TERRE (LES)

Tourné en France, en Espagne, au Portugal et en Autriche, ce documentaire montre à travers de nombreux exemples de constructions contemporaines que la terre crue revêt de "Nouveaux Habits" et devient le matériau de l'avenir pour notre habitat.

La construction en terre crue a été très courante dans toutes les villes et campagnes de l'Europe jusqu'en 1930. Depuis quelques années elle fait un étonnant retour dans les pays industrialisés, devenant une réponse parfaitement crédible aux limites perceptibles des matériaux de construction industriels. La terre crue n'utilise aucune énergie pour sa production. Puisée sur le chantier même, elle ne nécessite aucun transport. Elle ne pose aucun problème de recyclage. Facile d'emploi, c'est le matériau idéal pour retenir la fraîcheur en été et conserver la chaleur en hiver, et aussi pour l'humidité bienfaisante qu'il restitue et la diversité des formes qu'il permet.

PRIX :

2006 : Grand prix du jury du Festival Internatioanal de l'Argile et du Verre (Montpellier) .



AUTEUR
Francois LE BAYON
RÉALISATEUR
Francois LE BAYON
COPRODUCTEUR
LIEURAC PRODUCTIONS
FORMAT
1 x 50', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France et Portugal.

PASSION PATRIMOINE

AUTEURS

Bernard TOURNOIS, Frederic LE CLAIR

RÉALISATEUR

Frederic LE CLAIR

COPRODUCTEURS

GRENADE PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 60', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier

En suivant quatre belles histoires de sauvegarde et de réhabilitation de quatre "perles" du patrimoine européen, ce film montre combien les architectures du passé s'avèrent des outils précieux pour recréer des lieux de réflexion, de formation ou de création.

Il s'agit de quatre bâtiments du patrimoine architectural promis à l'abandon, à l'oubli et à la destruction, qui ont finalement trouvé une nouvelle vie et une nouvelle utilisation. A Roubaix, la piscine reconvertie en musée des Arts et de l'Industrie, à Belle-Ile, la citadelle Vauban réhabilitée par ses propriétaires, à Naples, l'Albergo dei poveri transformé en centre sportif et à Zollverein, le complexe minier devenu un lieu de culture. Ces 4 histoires révèlent les raisons qui poussent des hommes et des femmes à faire vivre ou revivre ces bâtiments. Elles sont singulières mais exemplaires, et toujours révélatrices d'un engagement, d'une détermination et d'une énergie souvent insoupçonnés par les protagonistes eux-mêmes, avant qu'ils ne se lancent dans l'aventure.



RENZO PIANO, ARCHITECTE AU LONG COURS

RÉALISATEUR

Marc PETITJEAN

COPRODUCTEUR

MIRAGE ILLIMITÉ

FORMAT

1 x 52', 1999

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Vingt ans après la création du Centre Pompidou, ce portrait veut mettre en évidence la singularité de l'oeuvre de Renzo Piano, aujourd'hui au faite de sa maturité.

Comme tous les grands architectes de son époque, Renzo Piano mène de front plusieurs projets, dont la réalisation s'échelonne sur plusieurs années et dont il faut suivre le déroulement au quotidien tout en gardant la vision de leur achèvement, de leur vocation. Une vigilance de tous les instants que l'architecte partage étroitement avec ses équipes internationales installées sur place, architectes, ingénieurs, maîtres d'ouvrage, qui s'attachent à concrétiser les défis qu'il lance à la technologie par une utilisation inédite des matériaux et des structures de plus en plus légères.



REVOLUTIONS DE LA TERRE (LES)

AUTEUR
Francois LE BAYON

RÉALISATEUR

Francois LE BAYON

COPRODUCTEUR

LIEURAC PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 53', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors France et Portugal.

Ce documentaire s'attache à montrer comment, en ce début de XXI^e siècle, la terre crue devient le matériau d'avenir de la construction pour les pays pauvres comme pour les pays riches.

Près de 2 milliards de personnes vivent dans un habitat en terre crue. Ce matériau non cuit est en usage partout dans le monde depuis des millénaires. Il a servi à construire les premières villes connues. La terre crue permet toutes les formes architecturales désirées. Séchée uniquement par le soleil, elle devient aussi dure que du béton. Quasi gratuite, elle se puise là même où l'on veut construire, elle ne se cuit pas, ne se transporte pas. Totalement naturelle, elle est parfaitement respectueuse de l'environnement. C'est le matériau idéal pour la fraîcheur qu'il retient en été et la chaleur qu'il conserve en hiver. Elle reste, aujourd'hui comme hier, "le" matériau le plus disponible, le plus accessible et le plus économique. La disponibilité de la terre crue, la simplicité de son emploi, correspondent parfaitement aux nécessités des pays les plus démunis (on estime à 1,1 milliard le nombre de mal logés dans le monde). Mais en fait ces qualités intéressent tous les pays - pauvres comme riches - car elles répondent aux incertitudes sur l'avenir énergétique de la planète et sur la dégradation de son environnement. Dans bien des situations, ce matériau naturel sait remplacer les matériaux modernes et ses qualités plastiques et constructives sont remarquables. Partout dans le monde, l'engouement pour la terre crue progresse. Tourné en Egypte, en Syrie, au Pérou, en Birmanie, au Mali (à Djenné, ville Patrimoine Mondial de l'UNESCO) et sur l'île de Mayotte (Océan Indien) ce documentaire s'attache à montrer comment, en ce début de XXI^e siècle, la terre crue devient le matériau d'avenir de la construction pour les pays pauvres comme pour les pays riches.



SHIGERU BAN, ARCHITECTE DE L'URGENCE

RÉALISATEUR
Michel QUINEJURE
COPRODUCTEUR
MIRAGE ILLIMITE

FORMAT
1 x 52', 2000

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

Ce film propose de montrer la démarche de l'architecte japonais Shigeru Ban, à qui le Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (UNHCR) a confié en 1995 l'étude d'abris d'urgence.

La Paper Loghouse se révèle moins chère, plus rapide à construire, à stocker et à recycler que tout autre type d'abri et les propriétés thermiques du carton permettent de l'utiliser dans de nombreux pays. D'apparence fragile, précaire, les abris de Shigeru Ban expriment au plus juste l'instant où, bascule dans la perte, ce qui semblait définitivement acquis. La Paper Loghouse répond à une fonction précise et provisoire mais au-delà- le rouleau de carton qui l'inspire reste un matériau anonyme et modeste. Le film s'attachera à montrer la démarche d'un architecte en action, qui propose une autre façon de penser l'habitat, l'architecture en réponse aux nouveaux besoins de la société contemporaine.



CALENDRIER PIRELLI (LE)

AUTEUR

Dominique MICELI

RÉALISATEUR

Emmanuel LE BER

COPRODUCTEURS

EMASON PRODUCTION, ELECTRON LIBRE

FORMAT

1 x 52', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Des décors naturels paradisiaques piochés aux 4 coins du monde, des tops models légendaires, des actrices internationales, les photographes les plus réputés... Entrez pour la première fois dans les coulisses du calendrier le plus prestigieux : "Le Ca " pour les intimes...

Tiré à seulement 20 000 exemplaires par an, le Cal est un mélange de charme, d'élégance, de talent et de sexy qui saisit l'air du temps avec les mannequins phares du moment, de Naomi Campbell à Heidi Klum, en passant par Cindy Crawford, Laetitia Casta, Kate Moss, Eva Herzigova ou encore Gisèle Bündchen. Les photographes les plus convoités ont également signé ces calendriers entrés dans la légende comme Richard Avedon, Terry Richardson, Hans Feurer, Peter Lindbergh, Patrick Demarchelier, Annie Leibovitz. "Pirelli, c'est le calendrier des visages de notre époque" Karl Lagerfeld Dès sa première édition en 1964, le calendrier Pirelli s'offre les plus belles filles du moment immortalisées dans des décors de rêve par les photographes en vogue. Derrière ces clichés magnétiques, c'est toute une époque que l'on devine, avec ses codes esthétiques et ses archétypes. Mais comment cet objet publicitaire à tirage limité est-il devenu un collector hautement désirable ? Pour la première fois, à travers des photos, des image de making of et de très nombreuses interviews, ce film dévoile tous les secrets de fabrication du plus mythique des calendriers sexy.

HD



CONTACTS

Un photographe commente selon sa nature les planches contacts les plus représentatives de son travail, tournées au banc-titre, et livre ainsi le tissu même de son expérience photographique.

CONTACTS est une collection de films sur la photographie contemporaine, qui invite à suivre des itinéraires d'artistes. Chaque photographe, guidé par un réalisateur, effectue au travers d'une sélection d'images (planches-contact, épreuves d'essai, tirages définitifs) un parcours rétrospectif sur le caractère et le sens de son oeuvre. La planche-contact, les essais sur film ou sur papier, sont la mémoire du photographe, son carnet de route. Explorer ces matériaux, c'est partager les secrets de son travail. Au cours des années, le concept initial de la collection a évolué pour inclure, à côté des maîtres du photo-journalisme, les grands artistes de notre époque dont l'oeuvre fait appel au médium photographique. C'est ainsi que Sophie Calle, Jeff Wall, Nan Goldin ou Hiroshi Sugimoto ont aujourd'hui leur place à côté de William Klein, Helmut Newton, Robert Doisneau ou Henri Cartier-Bresson. Aujourd'hui, CONTACTS est devenue à l'échelle internationale, la collection de référence sur la photographie contemporaine. Coffret de 3 DVDs édité par ARTE Video

PRIX :

2000 : Certificat Of Merit Winner au Festival International Du Film De San Francisco pour NAN GOLDIN. 1999 : Mention Spéciale à Vue Sur Les Docs pour NAN GOLDIN. 1994 : FIPA d'Or pour SARAH MOON. 1993 : Prix du Meilleur Film de Jeunes au Festival du Court-métrage De Tampere pour DON MCCULLIN. 1992 : Mention Spéciale au Festival International Du Documentaire - Visions Du Réel (Nyon) pour DON MCCULLIN.



LISTE DES EPISODES

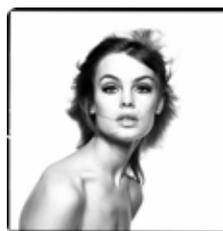
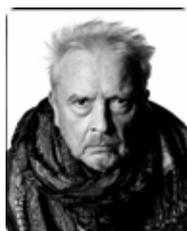
- ALAIN FLEISCHER
- CHRISTIAN BOLTANSKI
- DON MCCULLIN
- EDOUARD BOUBAT
- EUGENE RICHARDS
- HELMUT NEWTON
- HILLA ET BERND BECHER
- JEFF WALL
- JOHN HILLIARD
- LEONARD FREED
- MARC RIBOUD
- MARTIN PARR
- NOBUYOSHI ARAKI
- RINEKE DIJKSTRA
- SARAH MOON
- HIROSHI SUGIMOTO
- THOMAS STRUTH
- WOLFGANG TILLMANS

- ANDREAS GURSKY
- ROBERT DOISNEAU
- DUANE MICHALS
- ELLIOTT ERWITT
- GEORGES ROUSSE
- HENRI CARTIER BRESSON
- JEAN-MARC BUSTAMANTE
- JOHN BALDESSARI
- JOSEF KOUDELKA
- LEWIS BALTZ
- MARIO GIACOMELLI
- NAN GOLDIN
- RAYMOND DEPARDON
- RONI HORN
- SOPHIE CALLE
- THOMAS RUFF
- WILLIAM KLEIN

DAVID BAILEY: FOUR BEATS TO THE BAR AND NO CHEATING

Icône culturelle, pendant 50 ans David Bailey a été à la pointe de l'art contemporain.

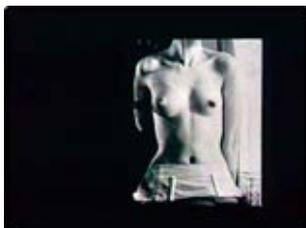
Photographe de mode pour le magazine Vogue, réalisateur de films, peintre et sculpteur, ce londonien issu de la classe ouvrière s'est lié d'amitié avec de nombreuses vedettes (Mick Jagger, Andy Warhol, Jack Nicholson, Roman Polanski), a épousé ses muses (Jean Shrimpton, Catherine Deneuve, Marie Helvin) et a su capturer l'esprit et l'élégance de son temps avec une simplicité rafraichissante et une vision acérée. C'est également un homme dont la vie et l'oeuvre ont inspiré l'un des films cultes des années 60, Blow-up de Michelangelo Antonioni. Le documentaire de Jérôme de Missolz nous livre des interviews avec Martin Harrison, critique d'art, Catherine Deneuve, l'ex femme de Bailey, Catherine Dyer, sa femme depuis 20 ans, Jerry Hall, son ami proche. On y découvre le portrait attachant d'un homme extrêmement réservé qui a mis à nu l'âme des années soixante et soixante-dix grâce à ses photographies et films. Les pieds fermement ancrés sur terre, honnête, ouvert et féroce créatif, Bailey fait de l'art tel que Count Basie jouait du jazz : Une mélodie à quatre temps, sans aucun artifice.



LEE MILLER OU LA TRAVERSEE DU MIROIR

Lee Miller, photographe américaine, modèle et égérie de Man Ray, s'est éteinte en 1977.

Sylvain Roumette a su faire revivre sous nos yeux cette femme exceptionnelle, aventurière de la photographie qui disait n'avoir jamais perdu une minute de sa vie. Deux paroles -celle de son fils et celle du photographe David Scherman- nous guident à travers sa vie et son oeuvre : ses premières photos de nu comme modèle prise par son père puis par Man Ray, son travail photographique dans le Montparnasse des années 30 et ses photos comme correspondante de guerre.



AUTEUR

Jerome DE MISSOLZ

RÉALISATEUR

Jerome DE MISSOLZ

COPRODUCTEURS

L.E. VISION, LUFILMS

FORMAT

1 x 52', 1 x 90', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Hollande, Finlande, Norvège, Suède, Australie, Canada Anglophone, Grèce, Chypre, Grande-Bretagne et les USA pour les droits TV.

AUTEUR

Sylvain ROUMETTE

RÉALISATEUR

Sylvain ROUMETTE

COPRODUCTEURS

TERRA LUNA FILMS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 55', 1995

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

NEW

MEMOIRES DE L'ORIGINE - HIROSHI SUGIMOTO

RÉALISATEUR
Yuko NAKAMURA
COPRODUCTEURS
WOWOW INC, TV MAN UNION. INC

FORMAT
1 x 52', 1 x 90', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Japonais
TERRITOIRE(S)
Monde hors Japon.

Ce documentaire retrace 200 jours dans la vie d'Hiroshi Sugimoto, artiste contemporain et grande figure de l'art moderne qui, en percevant le support de la photographie comme une forme d'art conceptuel, a repoussé les barrières de l'expression.

Récompensé par de nombreux prix prestigieux, ses photographies mises aux enchères à l'étranger se vendent à des millions de yens. On découvre notamment grâce à ce film les sites du sud de la France choisis pour sa série Architecture, son impressionnante installation artistique à la 17ème Biennale de Sydney, sa nouvelle oeuvre intitulée Mathematics en Provence, son studio d'artiste à New York alors qu'il travaille sur Lightning Fields, sa réalisation et production récente d'arts de la scène traditionnels japonais. Ce film est axé autour de la question centrale posée par l'oeuvre de Sugimoto : " en ces temps modernes, quel message ces oeuvres nous renvoient-elles ? ". Une immersion fascinante dans le monde d'Hiroshi Sugimoto.

HD



NEW

PHOTO

AUTEUR
Stan NEUMANN
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, CAMERA LUCIDA
PRODUCTIONS

FORMAT
12 x 26', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde

Chaque cliché est une énigme, la capture d'un instant qui restera figé à jamais. Mais que s'est-il passé avant ? Après ? À côté ? La sublime collection <<Photo>> se propose de retracer l'aventure de cet art, de ses débuts à nos jours, et de découvrir les histoires perdues et les secrets de fabrication qui se cachent derrière une sélection d'instantanés.

Chaque photographie est une énigme. Un instant enfermé dans un rectangle. Nous ne saurons jamais ce qui s'est passé juste avant, juste à côté. Qu'est ce qu'il a fallu bouger, ajuster, attendre ou provoquer pour que subitement tous les éléments coïncident dans le cadre et produisent une de ces images qui, une fois vues, ne se laissent plus jamais oublier ? Comparées à la peinture, les règles du jeu photographique sont d'une redoutable simplicité : sujet, cadre, lumière, objectif, obturateur, support, rien de plus que ces quelques pièces d'un jeu d'échecs minimaliste, dont l'importance varie selon la position et qu'il faut sans cesse déplacer les unes par rapport aux autres. La collection invite le spectateur à découvrir de l'intérieur "comment on fait", et s'imaginer lui-même acteur de cette partie complexe qui se joue entre la photographie et le réel.

HD



LISTE DES EPISODES

PHOTOGRAPHIE SURREALISTE (LA)

PHOTOGRAPHIE MISE EN SCENE (LA)

PRIMITIFS DE LA PHOTOGRAPHIE 1850-1860

(LES)

PHOTOGRAPHIE PICTORIALISTE, 1890-1910 (LA) NEW HC	NOUVELLE PHOTOGRAPHIE OBJECTIVE ALLEMANDE (LA) HC
PHOTOGRAPHIE DE PRESSE 1930-1960 (LA) NEW HC	PHOTOGRAPHIE MODERNISTE (LA) NEW HC
PHOTOGRAPHIE DETOURNEE, LE MOUVEMENT APPROPRIATIONISTE NEW HC	PHOTOGRAPHES DE L'INTIME (LES) NEW HC
1970-1980 (LA)	INVENTEURS 1830-1840 (LES) NEW HC
APRES LA PHOTOGRAPHIE ? NEW HC	PHOTOGRAPHIE CONCEPTUELLE (LA) NEW HC

TEMPS D'IMAGES

Trois photographes, trois portraits.

AUTEUR
Jean-pierre KRIEF
RÉALISATEUR
Jean-pierre KRIEF
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, KS VISIONS
FORMAT
3 x 30', 1989
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

1 - Julia de Varsovie - 26' 1239 : Les troupes nazies envahissent la France. Julia Pirotte, une jeune femme juive d'origine polonaise, s'engage dans les rangs de la Résistance. Fait singulier, Julia est photographe. Tout au long de la guerre, son Leïca III constituera son arme véritable, celle avec laquelle elle inscrira sur des rouleaux de pellicule son témoignage pour les générations à venir. 2 - S. I. Witkiewicz, portraits, autoportraits et grimaces - 24' S. I. Witkiewicz, << génie multiple de Pologne >>, selon l'expression consacrée, fut à la fois romancier, dramaturge, philosophe, peintre et photographe. Né le 24 février 1885 à Varsovie, il se suicida au pied d'un grand chêne le 19 septembre 1939, lors de l'invasion des troupes allemandes. Par un jeu impressionniste avec l'oeuvre photographique de Witkiewicz, par le recours à quelques témoignages << détournés >> et à des scènes << documentaires >> tournées dans la Pologne d'aujourd'hui, le film agit comme une << initiation >> à l'univers extravagant de Witkiewicz. 3 - Les Années Kagan - 30' Portrait au jour le jour d'Elie Kagan, photographe de presse, indépendant et inclassable. La caméra l'accompagne dans les pérégrinations quotidiennes de l'exercice de son métier : scènes-déclics où l'humour, la provocation et la dérision alternent avec la gravité ; images-témoignages qui donnent à réfléchir sur les grands événements de l'histoire politique et sociale de la France, depuis la fin de la guerre jusqu'à nos jours.



AFFAIRE VOLTAIRE (L')

AUTEUR

Jacques MENY

RÉALISATEUR

Jacques MENY

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, SUB-TIT

FORMAT

4 x 60', 1994

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS

Russe - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

Cette fiction documentaire réalisée à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Voltaire (21 novembre 1694) nous invite à suivre Voltaire à travers l'Europe de son temps.

Ce fils de notaire va cotoyer les plus grands hommes de ce siècle, tenir tête aux souverains, mais aussi subir les intrigues de la cour, les aléas du pouvoir et les persécutions. Voltaire poète, amoureux, polémiste, Voltaire conteur unique et figure majeure de l'Europe du XVIII^e siècle, Voltaire l'exilé règne sans partage sur la vie intellectuelle de son temps. De Versailles à Londres, de Cirey à Potsdam, de la Bastille à Genève et à Ferney, cette série en trois parties retrace la vie de cet homme, auteur d'une oeuvre gigantesque dont on lit surtout aujourd'hui ses contes (Zadig, Candide, Micromégas...), mais également militant passionné des Lumières, symbole d'un certain esprit français, une référence dans tout combat contre le fanatisme et l'intolérance. 1- D'Arouet à Voltaire - 35' 2- Exil en Angleterre - 23' 3- Entre Emilie et Frédéric - 60' 4- De la marge au centre - 67'



ANDRE BRINK, L'AFRICAIN

AUTEURS

Jean-marc GIRI, Jean-marc BOUZOU

RÉALISATEURS

Jean-marc GIRI, Jean-marc BOUZOU

COPRODUCTEURS

VEILLEUR DE NUIT PRODUCTION, ARTE

FORMAT

1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Afrique du Sud pour les

droits TV.

Le portrait engage d'un écrivain emblématique du combat contre l'Apartheid. Né en 1935 dans une famille afrikaner partisane de la ségrégation raciale, Andre Brink rejeta son héritage et milita toute sa vie, au travers de romans subversifs, en faveur de la Nation arc-en-ciel.

<< Quand j'étais en prison, vous avez changé ma façon de voir le monde >> lui a dit Nelson Mandela, une fois devenu Président. André Brink ? << Une saison blanche et sèche >>, prix Médicis étranger en 1982, bien sûr. Mais qui se cache derrière une oeuvre puissante, dont un ou deux romans ont sans doute contribué à changer le cours de l'Histoire ? La vie d'André BRINK, c'est toute l'histoire de l'Afrique du Sud depuis l'instauration de l'apartheid jusqu'à aujourd'hui, une vie de lutte, une vie d'artiste vécue pleinement, de femmes, de voyages et de rencontres, une bonne partie de la vie intellectuelle depuis les années 50, avec Camus pour modèle, et Mai 68 comme expérience décisive. Comment s'affranchit-on des valeurs "Boer" conservatrices de son enfance ? Comment résiste-t-on à l'appel d'un exil confortable à Paris pour rentrer dans la gueule du loup et publier des romans subversifs ? C'est ce que nous voulons explorer avec lui.

HD



CHEMINS DE DON QUICHOTTE (LES)

AUTEUR
Xavier BAUDOIN
RÉALISATEUR
Xavier BAUDOIN
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, CINETEVE
FORMAT
1 x 65', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier hors Espagne

Prenant au mot le livre Don Quichotte de la Mancha, Xavier Baudoin a choisi de partir sur les traces de Cervantès.

Au cours de son itinéraire, le "lecteur-réalisateur" rencontre d'autres lecteurs et exégètes passionnés dans l'Espagne d'aujourd'hui. Parmi eux, Jean Canavaggio, le plus connu des biographes de Cervantès, ou encore Fernando Arrabal, un écrivain et cinéaste "fou de Don Quichotte". Le but du film n'est donc pas tant de découvrir le véritable chemin emprunté par Don Quichotte, mais de dégager de cette errance une vérité plus large : il s'agit tout simplement de la capacité d'un auteur littéraire à traverser le temps et les frontières.



DOUGLAS KENNEDY : MA VIE

AUTEUR
Armelle BRUSQ
RÉALISATEUR
Armelle BRUSQ
COPRODUCTEURS
ENVOL PRODUCTIONS (L'), ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Londres, Berlin, Paris, Le Maine (USA), la vie à 100 à l'heure de Douglas Kennedy, roi des best sellers, est rythmée par les nombreux déplacements de sa vie frénétique.

En écrivain discipliné, il s'impose 1000 mots par jour et dévore tout ce qui touche à la culture. Grand lecteur, fan de musique classique, père et mari attentif... ce film nous livre dans son intimité sa riche biographie, celle d'un homme à l'image de sa littérature, pleine de fantaisie.



HD

NEW

IL ETAIT UNE FOIS LES MILLES ET UNE NUITS

AUTEUR
Bruno ULMER
RÉALISATEUR
Bruno ULMER
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, 13 PRODUCTION

FORMAT
1 x 52', 1 x 90', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

HD

Ce documentaire foisonnant nous invite à remonter aux origines de l'oeuvre pour en déchiffrer la signification secrète et explorer l'étrange et le merveilleux qui imprègnent ces contes universels.

Animaux doués de parole, bons et mauvais génies, femmes-oiseaux, mages aux pouvoirs maléfiques... : d'où viennent ces créatures fantastiques qui hantent Les mille et une nuits ?



JEAN-CHRISTOPHE RUFIN OU LA TRAVERSEE DES MONDES

AUTEUR
Evelyne RAGOT
RÉALISATEUR
Evelyne RAGOT
COPRODUCTEURS

TEMPS NOIR, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 43', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier.

Grand voyageur, médecin, écrivain, conseiller politique, diplomate et académicien, Jean-Christophe Rufin a la carrure d'un héros de roman.

Ce documentaire part à la recherche des lieux et des rencontres qui ont jalonné son parcours et marqué sa vie. A travers ses nombreuses activités présentes ou passées, qui le "condamnent à vivre plusieurs vies", le personnage s'efface et l'homme se dévoile.



LETTRES MEXICAINES: ROMANCIERS DE LA GRANDE FRONTIERE

Ce documentaire invite à découvrir le nouveau paysage de la littérature mexicaine.

Il s'agit de faire sentir, non seulement la richesse et la vitalité de la littérature mexicaine actuelle, mais aussi sa particularité, la portée universellement moderne de ses problématiques et de son urgence de saisir, par la nouvelle, le roman puzzle, le policier ou le roman historique, les vertigineux changements des rythmes de vie, des paysages, des codes et des formes de l'amour et du désir, de l'identité et de la mémoire, du déracinement et de l'appartenance. Sans négliger les entretiens avec les auteurs consacrés bien connus et bien traduits en Europe, on rencontre aussi des auteurs plus jeunes. Les écrivains du Nord sont à l'honneur, ceux qui vivent et interprètent le chaos de la frontière, sa violence, ses légendes nouvelles, et qui forment le courant le plus vivant, le plus fécond de la littérature mexicaine actuelle. Rencontre avec : Carlos Fuentes, David Toscana, Elmer Mendoza, Cristina Rivera Garza, Rafael Saavedra, Eduardo Antonio Parra.



NEW

LUIS SEPULVEDA, L'ECRIVAIN DU BOUT DU MONDE

Ce portrait de Luis Sepúlveda est une immersion en Amérique latine, sur fond d'amitiés viriles et de voyages colorés, de l'Amazonie à la Patagonie, de l'Europe germanique à l'Andalousie.

Luis Sepúlveda est un écrivain chilien né en 1949. Son premier roman, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*, traduit en 35 langues et adapté au grand écran en 2001, lui a apporté une renommée internationale. Son oeuvre, fortement marquée par l'engagement politique et écologique ainsi que par la répression des dictatures des années 70, mêle le goût du voyage et son intérêt pour les peuples premiers. Ecrivain voyageur, il n'a jamais dissocié ses combats militants de ses voyages ni de sa vie amoureuse - quitte à s'en moquer par la suite avec un certain désenchantement. Sa vie bascule le 11 septembre 1973, lorsque le général Pinochet arrive au pouvoir par un coup d'état et que le Président Salvador Allende se donne la mort. Militant de gauche, Sepúlveda est emprisonné deux ans. Il va ensuite errer pendant des années sur son propre continent, puis s'exiler à Hambourg, où il vivra pendant 14 ans. Aujourd'hui, il vit à Gijón, dans le nord de l'Espagne, où il semble s'être installé pour de bon... mais on ne sait jamais.



AUTEURS
Tessa BRISAC, Carmen CASTILLO

RÉALISATEUR
Carmen CASTILLO

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, LES FILMS D'ICI

FORMAT
1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -
Mobile

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Espagne.

AUTEUR
Sylvie DELEULE

RÉALISATEUR
Sylvie DELEULE

COPRODUCTEUR
DROLE DE TRAME

FORMAT
1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entiers hors USA.

HD

MARGUERITE TELLE QU'EN ELLE-MEME

Rencontre avec la femme, la mère, la citoyenne engagée...Une personnalité aux multiples facettes.

On a lu les romans de Marguerite Duras parfois vu ses films et ses pièces de théâtre. Dominique Auvray propose aujourd'hui de nous la faire découvrir telle qu'en elle-même, sérieuse et riieuse, vraie et provocatrice, attentive et catégorique ; de restituer la parole de cet écrivain qui fut aussi une femme, une mère, une citoyenne engagée, révoltée... Marguerite Duras aimait parler, aimait se mêler de tout. Elle le faisait en privé mais aussi à la radio, à la télévision, dans des articles. Ce film permettra de découvrir les multiples facettes de sa personnalité.

PRIX :

2004 : Festival International Du Film Sur L'art (FIFA) ; Prix Jean Lods - Jeune Talent - Grand Prix De Television De La SCAM. 2003 : Prix Michel Mitrani au FIPA.



NAGUIB MAHFOUZ - PASSAGE DU SIECLE

En cette fin de siècle, à 88 ans, Naguib Mahfouz, seul Prix Nobel de Littérature du monde arabe, accepte de se confier dans un document rare.

Presque aveugle et atteint de surdité, marqué par les séquelles d'un attentat islamiste, il se révèle vif, drôle et lucide. Son enfance, la découverte de la littérature - égyptienne et étrangère -, sa discipline de vie, cette ville, Le Caire, qu'il n'a quitté que trois fois dans sa vie, l'intégrisme, le rôle de la femme, le devenir de la civilisation, le bien et le mal : l'écrivain laisse aux siens son vécu et sa vision de la société. En Egypte, même ceux qui ne savent ni lire ni écrire, connaissent son oeuvre, rendue familière par le cinéma et la télévision. Si ses proches, comme Gamal Al Ghitany, Youssef Al Quaid, Nour Al Sharif, ou de jeunes Egyptiens, dessinent l'héritage de Naguib Mahfouz, ce film nous aide à ressentir l'univers de l'écrivain et l'évolution de l'Egypte depuis des décennies. Et, en cadeau, Naguib Mahfouz nous offre quelques aphorismes sur les choses de la vie. Ainsi, selon Mahfouz, "le présent est ce que nous souffrons, l'avenir ce que nous espérons et le passé ce que nous aimons, qu'il ait été juste ou injuste !"



AUTEURS

Jean-marc TURINE, Dominique AUVRAY

RÉALISATEUR

Dominique AUVRAY

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, DUNE, LEAPFROG

PRODUCTION

FORMAT

1 x 60', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Francais

TERRITOIRE(S)

Monde hors Belgique et Suisse francophones

AUTEUR

Francka MOULOUDI

RÉALISATEUR

Francka MOULOUDI

COPRODUCTEURS

ARTICLE Z, LA SEPT ARTE

FORMAT

1 x 50', 1999

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Anglais - Allemand - Francais

TERRITOIRE(S)

Monde Entier sauf Moyen-Orient

ROMANS MADE IN NEW YORK

AUTEURS

Sylvain BERGERE, Nelly KAPRIELIAN

RÉALISATEUR

Sylvain BERGERE

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, FILMS D'ICI (LES)

FORMAT

1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors USA.

Quand on pense jeune littérature américaine, on pense encore souvent à Bret Easton Ellis et à Jay McInerney. Or Ellis et McInerney, avec Tama Janowitz ou David Leavitt, ont renouvelé la scène littéraire américaine, et plus spécifiquement new yorkaise, au début des années 80, soit plus de vingt ans auparavant.

En leur temps, ils prouvèrent aux éditeurs comme aux lecteurs, qu'on pouvait être jeune, parler de son monde (New York, les bars, la nuit, la drogue) et écrire des romans puissants, puis intéresser le monde entier. Qu'en est-il aujourd'hui ? Qui sont ces nouveaux auteurs américains qui ont émergé ces dernières années et s'ancrent à New York ? Vingt ans après les phénomènes Bret Easton Ellis et Jay McInerney, comment travaillent-ils, mettent-ils New York au centre de leurs livres, renouvellent-ils vraiment la littérature ? Pour tenter de répondre à ces questions, nous avons rencontré Rick Moody, Jonathan Safran Foer, Nicole Krauss, Jonathan Franzen et Marisha Pessl, comme figures émergentes des lettres US. Et nous avons demandé à Jay McInerney de faire le lien entre la jeune scène littéraire début 80, dont il fut, et la façon dont travaillent ces auteurs aujourd'hui.



SIMONE DE BEAUVOIR UNE FEMME ACTUELLE

RÉALISATEUR

Dominique GROS

COPRODUCTEURS

FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Europe hors Portugal, Finlande et Suisse.

A l'occasion du centaire de la naissance de Simone de Beauvoir, ce documentaire évoque la personnalité à la fois de la romancière, de la philosophe, mais aussi de la militante politique et de la féministe.

Le film va à la rencontre de cette femme, dans toute sa richesse et sa complexité, à la lumière d'une époque riche en bouleversements. Une grande partie du film évoque l'axe franco-américain : les paysages urbains, les bars, New-York, Chicago, Paris. L'ensemble de l'évocation qu'elle soit politique, ou littéraire peut s'organiser parallèlement entre la France et les Etats-Unis. En effet, depuis son voyage en Amérique en 1947 et sa rencontre avec son amour Nelson Algren et jusqu'à la fin de sa vie Simone de Beauvoir fera de nombreux allers-retours entre les deux pays.



ULYSSE A DUBLIN

AUTEUR
Charlotte SZLOVAK
RÉALISATEUR
Charlotte SZLOVAK
COPRODUCTEURS
ZEUGMA FILMS, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 59', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier hors Irlande.

Le 16 juin 2004, l'Irlande a fêté le centième anniversaire du jour qui inspira à Joyce son plus célèbre roman, Ulysse. Un voyage étonnant et drôle au cœur de ces réjouissances populaires dublinoises, à la rencontre d'un écrivain et d'un peuple.

Chaque année, les habitants de Dublin fêtent le Bloomsday, cette journée "ordinaire" du 16 juin 1904 qui, sous la plume de James Joyce, révolutionna l'écriture moderne. À l'occasion de son centenaire, Ulysse à Dublin nous entraîne à la rencontre des Irlandais célébrant à grand renfort de Guinness les personnages du roman mythique de l'enfant du pays, dont ils déclament les répliques à l'envi. "Ce qui est sûr, c'est que Joyce est dans les pubs et pas dans les musées !", précisent les Dublinois enthousiastes, qui citent par cœur des paragraphes entiers d'Ulysse comme on récite un poème populaire. Joyce, l'Intellectuel qui transgresse les codes de la narration jusqu'à dérouter son lecteur.



VICTOR HUGO - L'EXILE

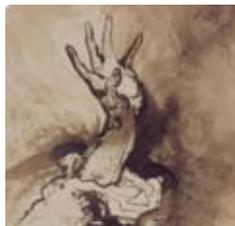
AUTEUR
Henry COLOMER
RÉALISATEUR
Henry COLOMER
COPRODUCTEURS
ARTLINE FILMS, ARTE FRANCE, MUSEE

D'ORSAY
FORMAT
1 x 53', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde

Un vaste autoportrait donnant toute la mesure de l'homme-océan; un Hugo par lui-même qui, à force de laisser voir et entendre, donnera furieusement envie de lire ou de relire.

Peu d'écrivains ont produit au cours de leur vie d'artiste autant d'images. Par les mots d'abord, du poème à l'épopée romanesque, et aussi dans cet interminable labyrinthe de textes où Hugo décrit minutieusement sa propre vie, celle de ses contemporains, de son époque, des grands hommes, comme Shakespeare. Mais Hugo, toute sa vie, passe sans cesse de la plume au pinceau : gouaches, aquarelles, dessins, caricatures, esquisses, ornements, calligraphies, tout ce qui lui passe par la main est illustré, ses cahiers, ses livres, ses manuscrits, la moindre feuille vierge. Comme pour le reste, il a pleinement conscience que cette immense matière visuelle fait partie de son oeuvre au même titre que ses textes. Henry Colomer est certainement l'un des réalisateurs les plus qualifiés pour animer toutes ces images et nous offrir un vaste autoportrait qui donnera toute la mesure de l'homme-océan, un Hugo par lui-même qui, à force de laisser voir et entendre, donnera furieusement envie de lire ou de relire.



WANTED SHERLOCK HOLMES

AUTEURS
Xavier DE LA PORTE, Jean-denis BONAN
RÉALISATEUR
Jean-denis BONAN
COPRODUCTEURS
ON LINE PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 72', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde

Jean-Denis Bonan revient sur les lieux du crime, là où le célèbre détective a laissé ses empreintes...

De Baker Street à la lande de Dartmoor, il exhume les affaires, interroge les témoins et ressuscite l'un des plus illustres héros populaires, tout droit sorti de l'imagination de l'Angleterre victorienne. Au 221 B Baker Street surgit la silhouette d'un personnage énigmatique ; au pub Sherlock Holmes, l'ombre du héros se profile encore... Suivant le mythe holmésien à la trace, le réalisateur visite les lieux chargés de souvenirs. Il nous emmène le long des canaux de Londres, sur la lande de Dartmoor où errait le chien des Baskerville et où ont lieu de véritables pèlerinages, dans le Sussex où Sherlock Holmes s'était retiré à la fin de sa vie, et jusqu'aux chutes de Reichenbach en Suisse, où Conan Doyle avait fait croire que son héros avait perdu la vie. Au cours de son enquête, il convoque également le biographe de Conan Doyle (Richard Lancelyn Green), un criminologue (Ronald Nossintchouk), un spécialiste de la littérature policière (François Rivière), le commissaire principal de la police scientifique et technique de Lyon (Christian Barthes), un psychanalyste (Serge Tisseron), un détective privé (Christian Borniche)...



NEW

YASMINA KHADRA, YASMINA ET MOHAMMED

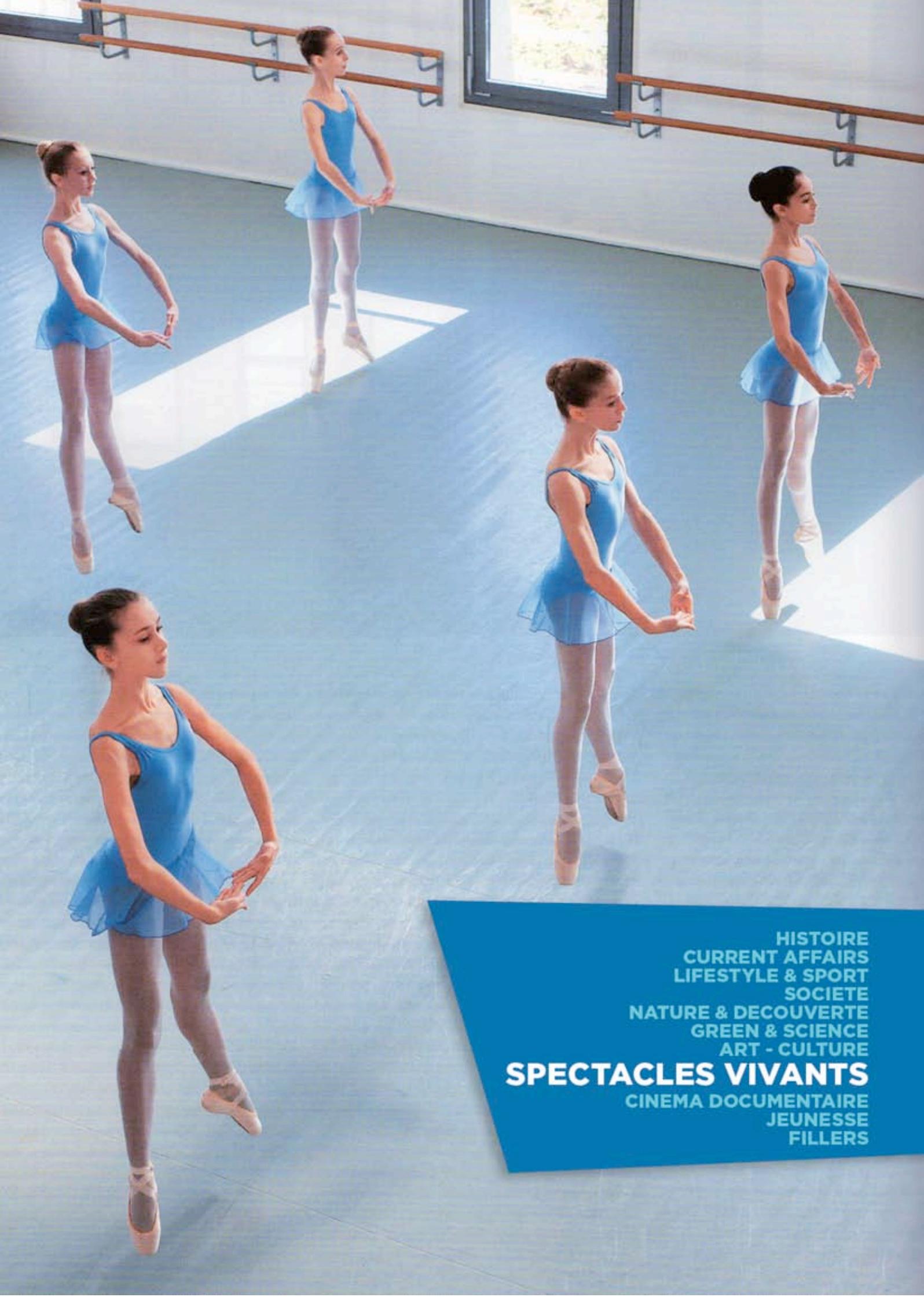
AUTEUR
Regine ABADIA
RÉALISATEUR
Regine ABADIA
COPRODUCTEURS
LA HUIT PRODUCTION, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

L'histoire de Yasmina Khadra est peu banale. Sa vie est une épopée. Cet auteur de best-sellers, dont les premiers romans sont situés dans le contexte de la guerre civile algérienne des années 90, n'est pas une femme.

Il se nomme Mohammed Moulessehoul. Officier de l'Armée algérienne. Il combattit la déferlante islamiste qui plongea l'Algérie dans un bain de sang. Il occupait ses nuits d'insomniaque en écrivant des romans publiés sous un nom d'emprunt constitué des deux prénoms de sa femme. Sous forme de road-movie entre l'Algérie et la France, ce documentaire se déploie comme un voyage à travers l'oeuvre de Yasmina Khadra, sa personnalité complexe, et sa vie dont l'histoire a croisé la grande Histoire de l'Algérie depuis l'indépendance.

HD





HISTOIRE
CURRENT AFFAIRS
LIFESTYLE & SPORT
SOCIETE
NATURE & DECOUVERTE
GREEN & SCIENCE
ART - CULTURE
SPECTACLES VIVANTS
CINEMA DOCUMENTAIRE
JEUNESSE
FILLERS

NEW

"LES QUATRE SAISONS" OU L'HISTOIRE D'UN TUBE

AUTEURS
Christian LABRANDE, Philippe BEZIAT
RÉALISATEUR
Philippe BEZIAT
COPRODUCTEURS
13 PRODUCTION, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

" Les Quatre Saisons " d'Antonio Vivaldi est aujourd'hui l'une des oeuvres les plus jouées au monde, donnant parfois lieu aux interprétations les plus excentriques...

Dès sa parution à Venise dans les années 1720, cette musique expressive et sophistiquée rencontre un succès international incomparable. Antonio Vivaldi en fut son meilleur ambassadeur ; en tant que violoniste virtuose il ne livrait la quintessence de son art qu'en présence de son auditoire. Une des raisons de ce succès : un programme défini par quatre sonnets. Seules les Quatre Saisons sont des concertos à programme évoquant une série d'événements cherchant à exprimer par la musique une narration littéraire. Les Saisons sont une sorte de théâtre d'opéra naturel dans lequel les solistes ne sont plus les héros de l'antiquité mais des êtres simples comme les animaux ou les vigneron ; des éléments naturels ou des lieux oniriques. Mais ce succès va éclipser le reste de l'oeuvre de Vivaldi dont il faudra attendre deux siècles pour réaliser à quel point elle recèle de richesses et de diversités.

HD



5EME SYMPHONIE DE MAHLER

RÉALISATEUR
Pierre-henry SALFATI
COPRODUCTEURS
13 PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier.

"D'un pas mesuré", telle est l'indication que donne Mahler au début du premier mouvement de sa Cinquième symphonie qui s'ouvre par une marche funèbre monumentale.

Défilé militaire d'un pas mesuré. Maison qu'il fuyait, refusant d'assister davantage aux coups terribles que son père portait à sa mère, jusqu'à l'en faire boiter. Insupportable traumatisme que Mahler finira par évoquer à Freud, avec lequel il aura une unique rencontre, rencontre mémorable qui devait bouleverser sa vie d'homme et de compositeur. Les deux hommes se sont promenés un jour d'août 1910, une longue ballade : d'un pas mesuré. La promenade psychanalytique dura quatre heures. Quatre heures, c'est à la fois long et court. Pourtant le miracle eut lieu, Sigmund Freud transforma la vie de Mahler tant sur le plan affectif que créatif. Les deux hommes ne se reverront plus. Freud dira par la suite qu'il n'a jamais rencontré une personne doté d'une perspicacité aussi profonde en psychanalyse que Mahler. Mahler pour sa part reconnaîtra le bouleversement que Freud parvint à opérer dans sa vision du monde. Nous utiliserons comme fil rouge, cette rencontre entre les deux hommes constitue le fil rouge de ce documentaire.



NEW

BERLIOZ, LA SYMPHONIE FANTASTIQUE HIER ET AUJOURD'HUI

AUTEUR

Christian LABRANDE

RÉALISATEUR

Michel FOLLIN

COPRODUCTEURS

13 PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

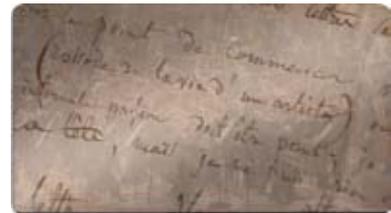
TERRITOIRE(S)

Monde entier hors USA.

" Je suis sur le point d'écrire ma grande symphonie, où le développement de mon infernale passion doit être peint ". En décembre 1830, un coup de tonnerre musical éclate sur Paris. Berlioz vient d'enflammer le mouvement romantique avec la création de la Fantastique.

En composant cette symphonie autobiographique, souvent qualifiée de première " Cathédrale sonore ", Hector Berlioz donne la preuve qu'il est un musicien d'une imagination démesurée. Cette oeuvre agrandit considérablement l'échelle de la musique et ouvre des voies qu'allaient emprunter tous les grands orchestrateurs futurs : de Bruckner à Gustav Mahler, de Chostakovitch à Messiaen. La Symphonie Fantastique n'est pas seulement un chef d'oeuvre de la musique symphonique, c'est aussi l'oeuvre qui pose d'emblée la question du rapport entre l'artiste et la société. La Fantastique est le produit de son époque, elle a aussi contribué à la changer. Le documentaire s'interroge sur l'aura que le chef d'oeuvre de Berlioz continue à exercer sur notre univers musical contemporain et d'une manière générale sur la création, dans un monde pour qui le romantisme ne semble plus qu'une référence lointaine.

HD



DARIUS MILHAUD ET SA MUSIQUE DE LA PROVENCE AU MONDE

Ce film nous emmène à la découverte de la vie de Milhaud afin de mieux comprendre son oeuvre.

Darius Milhaud est sans doute l'un des compositeurs les plus féconds du XXe siècle avec une oeuvre importante, qui comporte près de 450 opus et qui l'une des plus originales de la musique française de son temps. Avant d'être reconnues et consacrées, certaines de ses créations ont fait scandale et suscité des controverses passionnées en raison de leur non conformisme et de leur caractère innovant. Il apparut aussi dans les années 1920 comme le figure de proue du "Groupe des six". Sa musique, et plus particulièrement son oeuvre lyrique, exprime ses grandes sources d'inspiration : - son attachement aux racines populaires, celles de sa Provence Natale, mais aussi celles qu'il a adoptées en rencontrant d'autres cultures comme le folklore brésilien ou le jazz. - sa foi religieuse, marquée par la tradition des juifs du Comtat venaisin. - ses convictions humanistes, exprimées à travers son choix de textes et de personnages historiques qui manifestent la volonté de progrès et de liberté pour les êtres humains, comme Christophe Colomb, Maximilien ou Simon Bolivar. A l'aide des souvenirs de son épouse et des propres commentaires de l'artiste, ce film aborde l'oeuvre et la vie de Darius Milhaud, homme de l'universel et du dialogue entre les cultures.



NEW

FINALE CHANT DU 66EME CONCOURS DE GENEVE

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions internationales au même titre que celles de Munich, Bruxelles ou Prague. Il met à l'honneur deux disciplines par année. En 2010, la japonaise Mami Hagiwara avait remporté le premier prix en piano. Cette année, c'est au tour du chant.

Discipline historique à Genève, le chant a vu se succéder au palmarès un nombre important de grands artistes qui ont marqué le monde artistique de l'après-guerre : d'Eva Stalder à José Van Dam, en passant par Victoria De Los Angeles, Teresa Stich-Randall, Michelle Crider ou Annette Dasch, Genève est l'une des étapes les plus importantes du monde lyrique.



AUTEUR
Cécile CLAIRVAL-MILHAUD
RÉALISATEUR
Cécile CLAIRVAL-MILHAUD
COPRODUCTEURS
STEINVAL PRODUCTION, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2010
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier.

COPRODUCTEURS
RADIO TELEVISION SUISSE, ARTE FRANCE,
FONDATION DU CONCOURS DE GENEVE
FORMAT
1 x 113', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

FINALE DE PIANO DU 65EME CONCOURS DE GENEVE

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, RADIO TELEVISION SUISSE,
FONDATION DU CONCOURS DE GENEVE

FORMAT

1 x 142', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Créé en 1939, le Concours de Genève est l'une des plus anciennes et des plus prestigieuses compétitions internationales au même titre que celles de Munich, Bruxelles ou Prague.

Il met à l'honneur deux disciplines par année : piano, chant et composition en alternance, ainsi qu'une autre discipline, choisie pour chaque édition parmi une dizaine d'instruments classiques : cette année c'est le hautbois. Retrouvez la finale de piano du concours 2010 : Maria Masycheva interprétera Serge Prokofiev (Concerto n°3 en Do Op. 26 2) Mami Hagiwara jouera Maurice Ravel (Concerto en Sol Majeurpause3) Et enfin Hyo Joo Lee interprétera Serge Rachmaninoff (Concerto n° 2, op.18 en do mineur)



NEW

HISTOIRE D'UN TUBE (L')

RÉALISATEURS
Michel FOLLIN, Christian LABRANDE, Iossif
PASTERNAK, Pierre-henry SALFATI, Philippe
BEZIAT

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, 13 PRODUCTION

FORMAT

7 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

A partir d'une oeuvre connue du répertoire classique, cette collection tente de révéler son histoire, à la fois dans le contexte biographique du compositeur, de sa composition musicale et des différentes interprétations.



LISTE DES EPISODES

"LES QUATRE SAISONS" OU L'HISTOIRE
D'UN TUBE **NEW HC**

PASSION BOLERO (LA)

MODEST MOUSSORGSKI, LES TABLEAUX
D'UNE EXPOSITION **NEW HC**

ROMEO AU PAYS DES SOVIETS :
L'HISTOIRE D'UN BALLET **NEW HC**

BERLIOZ, LA SYMPHONIE FANTASTIQUE
HIER ET AUJOURD'HUI **NEW HC**

5EME SYMPHONIE DE MAHLER

PATHETIQUE (LA)

NEW

MESSIE (LE)

RÉALISATEUR

William KLEIN

COPRODUCTEUR

KUIV PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 135', 1999

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier.

Tout le monde connaît l'oratorio de Haendel, ici on découvre le Messie de William Klein.

L'oratorio est une institution aux Etats-Unis, où innombrables sont les chœurs qui le chantent. La caméra de Klein va les chercher partout, dans les lieux les plus improbables : à Times Square, où se réunit le chœur homosexuel et multiracial de NY, dans une prison de Sugarland, Texas, où les prisonniers entonnent "Un enfant est né, un fils nous est donné", ou encore à Las Vegas, au milieu du nulle part des salles de jeux. C'est ensuite une manière de visiter le monde, notre monde en cette fin du 20ème siècle. C'est une société pétrie de religion que montre Klein, explorateur des multiples territoires de la foi, de ses grands et petits commerces. Où l'on se surprend à penser à la prédiction d'André Malraux : le 21ème siècle sera religieux ou ne sera pas... Désormais, il sera difficile d'écouter l'oratorio sans y voir les grandeurs et décadences de notre siècle...

NEW

MODEST MOUSSORGSKI, LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

AUTEUR

Christian LABRANDE

RÉALISATEUR

Iossif PASTERNAK

COPRODUCTEURS

13 PRODUCTION, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Les Tableaux d'une Exposition de Modest Moussorgski (1839-1881) semble être une oeuvre venue de nulle part, miraculeuse, inclassable.

Les circonstances mêmes de sa composition sont uniques. Moussorgski est dans un profond état de dépression à la suite de la mort de son grand ami et confident le peintre et architecte Viktor Hartman. Après avoir visité une exposition organisée quelques mois plus tard en l'honneur du défunt, Moussorgski écrit, dans la tradition une oeuvre inspirée par celle de son ami disparu : une suite de croquis, de maquettes... Les tableaux d'une exposition fut aussi une des oeuvres qui connut, pour le meilleur et pour le pire, le plus grand nombre de versions, de réinterprétations, parachevant ainsi la figure de Moussorgski comme un des compositeurs les plus exploités (dans tous les sens du mot) de l'histoire de la musique...

HD



NEW

MOZART SUPERSTAR - PORTRAIT D'UNE ICONE

RÉALISATEUR
Mathias GODEAU
COPRODUCTEURS
MORGANE GROUPE, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors USA.

Pas de doute : la première de toutes les Popstars de l'Histoire s'appelle Wolfgang Amadeus Mozart !

626 oeuvres, plus de 200 heures de musique, quelque 12 000 biographies, 100 millions d'exemplaires de l'intégrale de son oeuvre vendus à travers le monde : 2 siècles après sa mort, Mozart reste en tête de tous les classements. De là à l'élever au rang de première popstar de l'histoire, il n'y a qu'un pas ! Un portrait décapant mêlant interventions de spécialistes, extraits de ses oeuvres, représentations du compositeur (dans le cinéma, la publicité, etc.) et analyse de sa personnalité.

HD



MUSICIEN DE L'OMBRE (LE) - SAISONS DE L'ORGUE (LES)

AUTEUR
Pascal LETELLIER
RÉALISATEUR
Pascal LETELLIER
COPRODUCTEURS
ADR PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 53', 2005
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

L'ambition de ce documentaire est de faire découvrir l'orgue et sensibiliser le public à ses musiques. Deux grands organistes, Michel Chapuis et Alessandro Valoriani, nous font partager leur enthousiasme en nous entraînant dans leur monde.

Avec Michel Chapuis, nous partons à la découverte de l'instrument : sa longue histoire, sa variété et son fonctionnement. Il rend visite à ses amis facteurs d'orgues et aux artisans restaurateurs dans des chapelles du Jura. L'orgue est une machine compliquée comme un ordinateur ! Alessandro Valoriani nous immerge, lui, dans la liturgie et les grands classiques pour orgue. L'artiste nous montre comment l'orgue est devenu sacré et pourquoi sa musique a acquis une dimension mystique, accompagnant chaque moment de la vie des moines. L'orgue a, en réalité, toujours été un instrument populaire. Souvent construit avec des matériaux trouvés dans la région, la facture d'orgue dépend de l'environnement. De même que l'architecture de l'église prolonge et sert sa musique, l'orgue est sensible au climat et aux saisons. Il joue dans le paysage et avec lui, la musique entre en résonance avec le temps.



NOUR

AUTEUR

Christophe REZAI

RÉALISATEUR

Bahman KIAROSTAMI

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, FILMS DU REQUIN (LES),
DOHOL PRODUCTION CO

FORMAT

1 x 39', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde

A la recherche de lieux où ils pourraient retrouver une acoustique (proche de celle des cathédrales) et l'inspiration propre à leur musique, cinq chanteurs passionnés de musique ancienne ont décidé de partir dans les églises abandonnées du Nord-Ouest de l'Iran.

Ces églises, qui pour certaines datent du VIII^{ème} siècle, sont à l'écart de toutes routes fréquentées. Les habitants des villages voisins, bien que pour la plupart convertis à l'Islam, en assurent l'entretien depuis des siècles... Ce film nous entraîne à la découverte de sites méconnus et grandioses, guidée par les chants anciens et l'accueil des habitants des villages.



NUITS D'ETE (LES)

AUTEUR

Christian LABRANDE

RÉALISATEUR

Philippe TRUFFAULT

COPRODUCTEURS

CLASSIFILMS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 40', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Europe

Avec son cycle de mélodies "Les Nuits d'Été", sur des poèmes de Théophile Gautier, Hector Berlioz composa un de ses chefs-d'œuvre qui est l'expression parfaite du romantisme...

Plusieurs grands interprètes francophones se sont illustrés dans ces mélodies, parmi lesquels Suzanne Danco et Régine Crespin (filmée, en 1965, dans le "Spectre de la Rose"). L'œuvre de Berlioz a également été conçue pour voix masculine comme l'illustre ce document rare où le baryton Gabriel Bacquier interprète un extrait des "Nuits". C'est une autre grande berlozienne, la mezzo-soprano Dame Janet Baker qui interprète ici l'intégrale des "Nuits d'Été", dans un document magnifique et totalement inconnu retrouvé dans les archives de la télévision danoise. Ces archives sont complétées par une interview inédite de Sir Colin Davis, qui joua un rôle déterminant dans la redécouverte de Berlioz.



PASSION BOLERO (LA)

AUTEURS
Christian LABRANDE, Michel FOLLIN

RÉALISATEUR

Michel FOLLIN

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, 13 PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 52', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde sauf Allemagne pour les droits TV.

Le film tente de percer le mystère du Boléro de Maurice Ravel, l'un des plus grands succès du répertoire classique.

" Je souhaite vivement qu'il n'y ait pas de malentendu au sujet de cette oeuvre .../... les thèmes sont dans l'ensemble impersonnels .../... l'écriture orchestrale est simple et directe tout du long, sans la moindre tentative de virtuosité .../... J'ai fait exactement ce que je voulais faire, et pour les auditeurs c'est à prendre ou à laisser. " Cette modeste et provocante déclaration de Ravel date de 1931. Elle rend encore plus paradoxale le succès planétaire et l'incroyable destinée du Boléro. La modestie de Ravel cachait en fait une véritable complexité dans cette partition, comme le démontreront plus tard de nombreux musicologues et même Claude Lévi-Strauss dans quelques pages de l'Homme Nu : " L'entreprise recouvre bien d'autres choses, écrit-il ; qu'il s'agisse de musique, de poésie ou de peinture, on n'irait pas loin dans l'analyse des oeuvres si l'on s'en tenait à ce que leurs auteurs ont dit ou même cru avoir fait. " Le film tente d'élucider le "mystère Boléro". Comment une oeuvre apparemment aussi simple a-t-elle pu devenir le plus grand succès du répertoire classique, fredonnée par les profanes, mais aussi admirée par des musiciens exigeants ? Quel est le secret de cette universalité et de la fascination que le Boléro exerce sur les cinéastes, les chorégraphes aussi différents que Maurice Béjart, Odile Duboc, ou sur des personnalités aussi diverses que Claude Lévi-Strauss, Jean Echenoz, Kurt Masur ou les soeurs Labèque ? Jugée exaspérante ou envoûtante, scie musicale ou coup de génie, fredonnée aux quatre coins de la planète dans les arrangements les plus divers, l'oeuvre la plus fréquemment interprétée de tout le répertoire classique n'avait fait jusque-là l'objet d'aucun film.

PRIX :

2008 : Prix SACEM du Meilleur Documentaire de Création Musicale.



PATHÉTIQUE (LA)

AUTEURS
Christian LABRANDE, Iossif PASTERNAK
RÉALISATEUR
Iossif PASTERNAK
COPRODUCTEURS
13 PRODUCTION, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde sauf Suède pour droits TV.

Ce documentaire raconte une oeuvre majeure du répertoire classique, La Pathétique de Tchaïkovski, en la restituant dans la vie et le travail de son compositeur et en retraçant l'histoire de ses interprétations.

Piotr Tchaïkovski, né en 1840, entreprit d'écrire ce qui serait sa dernière symphonie, la Symphonie n° 6 en si mineur dite Pathétique, en 1893. La première de l'oeuvre, que le compositeur dirigea lui-même à Saint-Petersbourg en octobre 1893, laissa le public indifférent. C'est pourtant aujourd'hui l'une des symphonies les plus jouées et les plus enregistrées au monde. La Pathétique est dotée de tous les attributs de l'oeuvre légendaire, ne serait-ce que parce que Tchaïkovski mourut quelques jours après l'avoir créée - officiellement du choléra. Les circonstances de sa composition ont longtemps été entourées de mystère. On pense aujourd'hui qu'elle a été inspirée au compositeur par sa passion malheureuse pour son neveu Vladimir, à qui elle est dédiée. Si l'on en croit les confidences de Tchaïkovski, la Pathétique est une oeuvre à clef. C'est en tout cas une partition à la forme nouvelle, qui se conclut sur un mouvement lent - cette innovation a longtemps choqué interprètes et auditeurs. Ce film retrace l'histoire singulière de la Pathétique et en livre aussi une analyse musicale, sous les doigts du pianiste et compositeur Alexandre Raskatov et sous la baguette du chef de l'ensemble orchestral de Novossibirsk, Arnold Kats. Il est illustré par des archives, lecture des journaux intimes de Tchaïkovski et interviews de personnalités du monde musical - le violoniste Ivry Gitlis ou Polina Vaïdman, conservatrice du musée Tchaïkovski à Klin, près de Moscou.



PROKOFIEV, LE JOURNAL INACHEVÉ

AUTEURS
Yosif FEYGINBERG, Sherman SNUKAL
RÉALISATEUR
Yosif FEYGINBERG
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, 13 PRODUCTION, UP FRONT ENTERTAINMENT INC.
FORMAT
1 x 52', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Canada Anglophone.

La seule chose dont on soit sûr à propos de Serge Prokofiev est qu'il a été un musicien de génie, l'un des plus grands compositeurs du vingtième siècle.

Tout le reste, de sa musique à sa vie privée, reste une énigme. Avec la découverte de ses journaux intimes, un pan du mystère Prokofiev se lève. Peu après la Révolution Bolchevique, le compositeur fuit la Russie. Pendant les dix-huit années qui suivent, il essaye de se construire une carrière en Amérique du Nord et en Europe. En 1936, il prend une décision qui étonne tout le monde : il retourne en Russie, au moment où les purges staliniennes sont à leur apogée. Plus de cinquante ans après sa mort, en s'appuyant sur l'accès à des matériaux jusqu'alors jamais utilisés, et en particulier son journal intime, ce film révèle les faces cachées de l'histoire sur la période charnière de ses dix-huit années (1918-1936) passées hors de Russie.



NEW

ROMEO AU PAYS DES SOVIETS : L'HISTOIRE D'UN BALLET

AUTEURS

Christian LABRANDE, Iossif PASTERNAK

RÉALISATEUR

Iossif PASTERNAK

COPRODUCTEURS

13 PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Le ballet de Roméo et Juliette, chef d'oeuvre de Sergueï Segueïevitch Prokofiev, a bien failli ne jamais voir le jour. L'histoire du ballet est tumultueuse, à l'instar de la vie de son compositeur, oscillant entre allégresse et tragédie, gloire et désespoir.

Après avoir longtemps vécu hors des frontières russes, et puisé son inspiration dans le terreau créatif occidental, Sergueï Prokofiev rentre, avec sa femme et ses enfants, dans sa Russie natale devenue l'Union soviétique. Le retour est troublant : il ne reconnaît plus son pays. En retour, le public soviétique peine à accueillir son ballet Roméo et Juliette : les théâtres le refusent, les danseurs n'en comprennent pas la rythmique. Le ballet dérange, et ne sera présenté que quatre ans plus tard... sous un tonnerre d'applaudissements...

Cette oeuvre allégorise la vie mouvementée de son compositeur, faite de francs succès et de profondes douleurs. Sergueï Prokofiev a tangué entre des compositions qui célèbrent le régime, et des créations affranchies, notamment pour le dernier film de Sergueï Eisenstein, Ivan le Terrible, qui sera censuré. Telle une tragédie shakespearienne, le film orchestre l'histoire de son oeuvre, de sa vie amoureuse, et l'histoire politique du pays, dévoilant en filigrane le duel permanent entre l'artiste et le régime soviétique, entre la liberté créatrice et l'idéologie corsetée.

HD



A LA RECHERCHE D'ORFEU NEGRO

AUTEURS
René LETZGUS, Bernard TOURNOIS
RÉALISATEURS
René LETZGUS, Bernard TOURNOIS
COPRODUCTEUR
STAR PRODUCTION
FORMAT
1 x 85', 2005
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Coup de théâtre dans le ciel cannois, en 1959 remise de la Palme d'Or à Marcel Camus pour son Orfeu Negro.

Août 2004, sur le pont du bateau qui traverse la baie de Rio de Janeiro, Tunico Amanco, universitaire, donne rendez-vous à Silvio Autuori qui fût l'assistant brésilien de Marcel Camus. Soulignés par des rythmes de bossa nova et de samba, aujourd'hui interprétés par Seu Jorge, Roberto Menescal, Milton Nascimento, les deux hommes partent à travers Rio sur les traces d'Orfeu Negro.



AFRICAN ROOTS

RÉALISATEURS
Mockrane OULD-HAMOUDA, OULD
HAMOUDA MOCKRANE
COPRODUCTEURS
PMP (PENELOPE - MORGANE
PRODUCTIONS), ARTE FRANCE, FRANCE 3
FORMAT
1 x 30', 1999
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
monde entier

L'esclave noir est parti avec sa musique à travers les îles avant de s'installer sur les continents d'Amérique (la Réunion, Le Cap Vert, la Jamaïque, Cuba...).

Le groupe mythique ART ENSEMBLE OF CHICAGO, qui s'est constitué en 1967, portent toute l'histoire de ce peuple noir. Ils nous parlent de l'histoire du tambour qui exprimait le cri de souffrance des esclaves, qui symbolisait les voix qu'on ne pouvait faire taire, même s'ils étaient interdits. Après cette introduction, c'est le chanteur et écrivain martiniquais ROLAND BRIVAL qui est notre guide pour ce film, où nous voyageons dans les musique métissées des îles. Commençons loin des Caraïbes, dans une autre île francophone, la Réunion. Là, avec TI FOK, nous découvrons un métissage très récent, puisqu'il est le premier musicien réunionnais à électrifier le <<maloya>>. Puis nous allons nous poser sur une autre île, du côté ouest de l'Afrique : Le Cap Vert. C'est avec BOY GE MENDES que nous découvrons cet autre mélange de cultures musicales : les traditions noires, la langue et le fado des portugais, le tout encore blanchi par les cordes et les cuivres ces colons. Puis nous traversons l'Atlantique, vers les Caraïbes. La Jamaïque, tout d'abord, pour rendre hommage à d'autres pionniers, Jimmy Cliff, Bob Marley, Peter Tosh... Puis nous abordons les versions contemporaines du reggae avec JOHNNY CLARKE. Vient enfin Cuba où nous terminons notre voyage avec la rumba, le cha cha cha, le manbo mais aussi le septeto cubano illustré par le mythique ORQUESTA ARAGON et le nonagénaire et sémillant COMPAY SEGUNDO.



AGE D'OR DE LA MUSIQUE DE FILM (L')

AUTEURS
Thierry JOUSSE, Nicolas SAADA
RÉALISATEURS
Thierry JOUSSE, Nicolas SAADA
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, NOVA PRODUCTION

FORMAT
1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Suisse Francophone, Australie,
Finlande et Norvège pour les droits TV.

Dans les années 1960, une révolution se produit dans le monde de la musique de film : l'irruption d'une génération de compositeurs (Lalo Schifrin, Ennio Morricone, Michel Legrand, John Barry, Quincy Jones) va inventer le son d'une époque accompagnant les mutations d'un cinéma.

Au début des années 90, alors que les albums de ces musiciens sont devenus quasiment introuvables une poignée de musiciens commence à redécouvrir cette culture de la musique de film. Ce sont d'abord des groupes comme New Order et les Pet Shop Boys qui rêvent, sans succès, de collaborer avec Ennio Morricone. Mais c'est au milieu de la décennie, que des groupes comme Portishead ou Massive Attack revendiquent leur dette envers Lalo Schifrin ou John Barry. Dès lors, groupes de trip-hop, rappeurs, DJs, musiciens électroniques, groupes pop... s'engouffrent dans cette filiation qui devient une référence. Ce film consiste à cerner cet aller-et-retour entre deux époques très différentes en apparence mais reliées entre elles par un goût commun pour la mise en scène de certaines sonorités, de certaines couleurs, un certain état d'esprit et globalement une fascination pour la culture pop sous sa forme visuelle et sonore.



ALAIN BASHUNG, FAISONS ENVIE

RÉALISATEUR
Thierry VILLENEUVE
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, BARCLAY

FORMAT
1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier.

Pour illustrer son enthousiasme devant une certaine forme de cinéma, Alain Bashung aimait dire à ses complices en désignant un réalisateur : "Tu vois ce film, c'est son Be-Bop-A-Lula!"

Alain Bashung est né artistiquement le jour où le rock'n'roll est arrivé sur les moyennes ondes du poste de radio de sa maison d'enfance en Alsace. Le rock avec ses contradictions, son énergie à la fois tendre et brutale, ses sentiments à la fois durs et doux, a jeté le socle sur lequel s'est construite cette sensibilité originale. De cette alchimie, est né un personnage intègre, exigeant, attachant, célébré unanimement quand il a quitté la scène en 2009. Ce documentaire met en avant les richesses de certaines facettes d'Alain Bashung via les témoignages d'artistes qui lui rendent hommage à l'occasion de l'enregistrement d'un album " Tribute " : Keren Ann, BB Brunes, Matthieu Chedid, Christophe, Dionysos, Christophe Miossec, Mustang, Vanessa Paradis, Gaëtan Roussel, viennent tour à tour nous raconter leur rencontre avec Bashung.

HD



AMADOU ET MARIAM, ON A FAIT CHEMIN ENSEMBLE

RÉALISATEURS

Christophe CHELEUX, Jean-francois NAUD

COPRODUCTEURS

PMP (PENELOPE - MORGANE PRODUCTIONS), UNIVERSAL MUSIC, IMAGE PLUS

FORMAT

1 x 52', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

monde entier

Unissant leur destinée et leurs talents, ils ont consacré leur vie à l'action auprès des jeunes aveugles, à la défense des artistes africains, et à écrire et chanter des chansons qui parlent à tous...

Ils se sont rencontrés dans les années 70 alors qu'ils étaient élèves à l'Institut des Jeunes Aveugles de Bamako. Amadou était déjà guitariste du groupe mythique "Les Ambassadeurs", et Mariam se faisait remarquer par sa voix... Au rythme de leur vie à Bamako, le film accompagne Amadou et Mariam dans leur quotidien. Entre vie familiale et vie professionnelle, et autour d'archives rares, ils nous racontent leur histoire, et interprètent plusieurs chansons en acoustique. Des extraits de leur premier concert en France, en 98 à Rennes, montrent leur popularité, qui ne cessera de croître partout dans le monde.



B. SIDE

RÉALISATEUR
Christian FEVRET
COPRODUCTEURS
PMP (PENELOPE - MORGANE
PRODUCTIONS), PINK TV
FORMAT
30 x 26', 2006
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France

Moitié concert, moitié backstage, cette émission a pour objectif de mettre sous les feux de la rampe un nouveau talent de la scène musicale. Découvrez, entre autres, Babyshambles feat. Pete Doherty, Cirkus feat. Neneh Cherry, Anaïs, Sophie Auster, Dionysos, ...

Les quelques heures qui précèdent la montée des artistes sur scène sont riches de moments qui passent habituellement inaperçus, pourtant passionnants, révélateurs et visuellement forts. Les artistes et les groupes sont issus de la scène rock au sens large. Ils sont pour la plupart jeunes, en majorité anglo-saxons ou français, en phase ascendante, sans le cynisme des habitudes ou les automatismes de la routine. Ils sont souvent galvanisés par leur concert du soir, qu'ils ne considèrent pas encore comme une obligation promotionnelle mais comme leur principal lieu d'expression et comme un moment de contact privilégié avec un public souvent jeune, curieux de nouveauté et d'authenticité, parfois même acteur, en tout cas spectateur privilégié. Spectateurs privilégiés, nous le sommes aussi. Doublement privilégiés : sur ou au bord de la scène où nous faisons quasiment partie du groupe, mais aussi avant la montée de scène, tout au long de la journée de préparatifs, où nous nous immisçons dans le quotidien plus ou moins ordinaire des artistes. Dans la promiscuité de leur loge notamment, une proximité rare. Chaque film est ainsi une petite histoire : un jour de concert dans la vie d'un artiste ou d'un groupe, des quelques heures qui précèdent le concert jusqu'à la sortie de scène. Chaque film est le documentaire d'une journée de la vie de ces musiciens, toujours et jamais la même, dans une ville à chaque fois différente, avec une famille de travail et des étrangers amis d'un jour.



LISTE DES EPISODES

ADAM GREEN

ANNA TERNHEIM

ARCHITECTURE IN HELSINKI

BABYSHAMBLES FEAT. PETE DOHERTY

CAT POWER

CLAP YOUR HANDS SAY YEAH

DANIEL DARC

DEVENDRA BANHART

DYONISOS

KAISER CHIEFS

KOOKS (THE)

RAKES (THE)

SOPHIE AUSTER

SUBWAYS (THE)

THE KILLS

ANAIS

ARCADE FIRE

ART BRUT

BRISA ROCHE

CIRKUS FEAT. NENEH CHERRY

COCOROSIE

DEAD 60'S

DILLINGER GIRL AND BABYFACE NELSON

JOSEPH D'ANVERS

PHILIPPE KATERINE

PRINCESS SUPERSTAR

SAUL WILLIAMS

SPINTO BAND (THE)

THE GO ! TEAM

TROY VON BALTHAZAR

NEW

CALYPSO ROSE - LA LIONNE DE LA JUNGLE

Comme Aretha Franklin, Césaria Evora ou Myriam Makeba, Calypso Rose est une chanteuse de soul, de gospel ou de blues. C'est une mama, une chanteuse de l'âme, une diva de la musique populaire.

AUTEUR
Pascale OBOLO
RÉALISATEUR
Pascale OBOLO
COPRODUCTEURS
DYNAMO PRODUCTION, MATURITY MUSIC

FORMAT
1 x 52', 1 x 90', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS

Anglais - Français
TERRITOIRE(S)

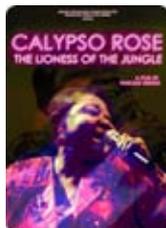
Monde hors USA et Canada anglophone.

HD

Pour notre plaisir c'est aussi une irrésistible " performeuse " qui, à 70 ans passé, met toujours le feu aux scènes ! "Je ne suis pas devenue une chanteuse de calypso, je suis née dans le calypso" dit Calypso Rose. La grande diva du calypso nous emmène dans les îles de Trinidad et Tobago, à New-York, à Paris et au Bénin (Cotonou et Ouidah). Elle se livre, évoquant son enfance, ses sources d'inspiration, son parcours, son engagement pour l'humanitaire et pour la reconnaissance des droits des femmes... mais aussi la foi qui guide sa vie et tient une importance capitale dans son cheminement artistique. Elle vit aujourd'hui à Brooklyn, mais va se ressourcer régulièrement sur son île de Tobago où, dit-elle : " J'y retrouve mes racines africaines ". Ce documentaire raconte son histoire, faite de rencontres, de voyages entre Trinidad et Tobago, New York, le Bénin et Paris. L'occasion rêvée d'éclairer le talent de cette artiste d'exception et de découvrir un être humain remarquable. L'occasion de succomber au charme de Calypso Rose, plus qu'une reine du Calypso, une impératrice.

PRIX :

2012 : Prix "Attention du jury" au 10ème Festival International du Film de Ouidah (Bénin)



CESARIA EVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS

Aujourd'hui, la "Piaf des îles" chante à guichets fermés à chaque escale européenne, collectionnant succès et disques d'or...

Il aura fallu plus d'un-demi siècle de patience à cette muse des cabarets du Cap Vert pour se faire un nom. Errant de bars en bars sur son île natale, Cesaria Evora n'a jamais perdu l'espoir que son talent serait reconnu. Pari tenu : celle que l'on surnomme déjà la Piaf des îles chante à guichets fermés à chaque escale européenne, collectionnant succès et disques d'or. Aujourd'hui, la chanteuse qui n'avait jamais quitté sa terre d'origine a fait le tour du monde à la voix... Une voix saisissante de vérité et de vie.

RÉALISATEURS
Serge BERGLI, Eric MULET
COPRODUCTEURS

PMP (PENELOPE - MORGANE PRODUCTIONS), PARIS PREMIERE S.A., CANAL + BELGIQUE, LUSAFRICA

FORMAT
1 x 44', 1995

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

monde entier



CHANO POZO UN CUBAIN A NEW YORK

AUTEUR
Jerome SAVARY
RÉALISATEUR
Frank MARSHALL
COPRODUCTEURS
HAVANA PRODUCTION, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 40', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
monde

Dans cette nouvelle comédie musicale, nous traversons, aux sons des rythmes afro-cubains, la vie du percussionniste CHANO POZO, qui connut la gloire en jouant aux côtés des plus grands musiciens de jazz américain.

Sur scène, une trentaine de danseurs, chanteurs et musiciens cubains parmi lesquels "les mulâtresses de feu", des danseuses sexy, gaies et craquantes. Un spectacle joué et chanté en espagnol, plein de couleurs, de plumes et de paillettes, au bonheur communicatif et au répertoire sur mesure (Manteca, Cubana Be, Cubana Bop). Le pivot du récit est un saxophoniste noir américain, le petit-fils de Charlie Parker (Allen Hoist) qui arrive à la Havane pour retrouver l'esprit " sentir la Onda "de Chano. Celui-ci renaît au gré des rencontres. En six tableaux colorés, on le voit jouer et danser, avant de le pleurer mort. Le scénario fait bondir le temps et raccourcir l'espace : de La Havane actuelle on passe au Cuba et au Harlem des années quarante, pour revenir à La Havane après un détour inattendu par un club du fin fond de l'Alaska . Le tout sur un rythme d'enfer, soutenu par une formation de musiciens exceptionnels dont le tumbero Miguel ANGA DIAZ, le vétéran WILFREDO FERNANDO VICENTE alias CHONGITO , ex-partenaire de Dizzy, le chanteur ARAMIS GALINDO SOTOMAYOR, et la truculente JUANA " LA CUBANA " BACALLAO .



CHANSON NAPOLITAINE (LA)

AUTEUR
Paolo SANTONI
RÉALISATEUR
Paolo SANTONI
COPRODUCTEURS
READY MADE FILMS, RADIOTELEVISIONE ITALIANA, ADR PRODUCTIONS, SKY ITALIA, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 40', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde à l'exception de l'Italie

Ce film raconte Naples, son univers si particulier, à travers sa chanson, ses grands maîtres, mais aussi ses simples chanteurs qui ont contribué à la gloire de cet art si spécial...

La chanson napolitaine a su préserver son âme malgré tous les départs définitifs, la souffrance des émigrés et souvent leur désespoir. Certaines chansons ont même connu la gloire aux Etats-Unis avant de gagner le coeur des napolitains. Ce film est une fresque musicale qui nous fait revivre en chansons l'exubérance de cette ville, sa force et la fascination qu'elle exerçait et qu'elle continue d'exercer sur le monde extérieur.

PRIX :

2002 : Prix du documentaire musical - Festival International Musique et Cinéma D'Auxerre.



CHANTZ, L'ENFANT-JAZZ

AUTEUR
Mohamed KOUNDA

RÉALISATEUR
Mohamed KOUNDA

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, GRENADE PRODUCTIONS

FORMAT
1 x 49', 1 x 58', 1 x 85', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Royaume-Uni, Italie, Pays-Bas,
Estonie et Suisse francophone

Une adolescence américaine : Chantz, à 12 ans, incarne les espoirs de sa mère, l'accomplissement des rêves de promotion sociale d'une famille décomposée issue d'un milieu pour le moins défavorisé de la communauté noire du Mississippi. L'image de la réussite : Louis Armstrong.

La grossesse improbable de Glinda, déclarée stérile après une maladie, est vécue comme un miracle, une possibilité de rédemption après une jeunesse chaotique. Chantz est l'enfant de la chance, ce sera son nom. Pour la mère et le fils, l'image de la réussite, c'est Louis Armstrong, ou la revanche des Noirs par l'entertainment. Chantz sera donc musicien, danseur, performer, et d'ailleurs il est particulièrement doué pour ça. Il attire la curiosité du public et la sympathie des artistes les plus célèbres. La vie de la mère et du fils se déroule sur les routes, au gré des invitations. Sans être vraiment pauvres, ils sont sans domicile fixe et vivent à l'hôtel. Chantz joue dans la rue mais aussi sur les scènes les plus prestigieuses. Il n'est pas seulement le fils prodige d'une mère Pygmalion. Il est l'espoir d'une femme acharnée à fuir la misère. Pendant trois ans, le réalisateur a suivi les pas de Chantz (entre 12 et 15 ans, donc) et de sa mère Glinda, un couple ambigu, soudé par l'amour et la solidarité dans la réalisation de leurs rêves. Progressivement, Chantz va s'approprier son image, dissocier ses projets des fantasmes maternels, inventer ses propres désirs à l'égard de la musique et du spectacle, pour envisager un autre avenir que la réincarnation de Louis Armstrong. Chantz fait ainsi son chemin à travers l'adolescence, entre repères familiaux atypiques, figures historiques de la communauté Noire américaine, confrontation au regard des adultes, sous le masque d'abord, puis en affirmant progressivement sa personnalité propre.



CONCERT YIDDISH SOUL

AUTEURS

Nathalie ROSSETTI, Turi FINOCCHIARO

RÉALISATEURS

Turi FINOCCHIARO, Nathalie ROSSETTI

COPRODUCTEURS

PRODUCTIONS DU LAGON (LES), FILMS DE
LA MEMOIRE (LES), ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 43', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Belgique francophone.

Un éventail du florissant répertoire de la chanson yiddish lors du concert au Residence Palace à Bruxelles en 2005, parrainé par Myriam Fuks, avec Karsten Troyke, Shura Lipovsky et les KlezRoym.

Chansons d'amour, berceuses, louanges à Dieu, chansons de guinguette... Le sacré et le profane, la mélancolie et la joie, l'ironie, l'humour et le sens du tragique coexistent souvent à l'intérieur d'une même chanson Yiddish. Réunis à Bruxelles en mars 2005 à l'occasion d'une soirée exceptionnelle, les artistes grâce auxquels nous nous familiarisons à ce répertoire ont été choisis pour leur personnalité et leurs différentes approches du chant Yiddish : Karsten Troyke, Berlin et le Trio Scho, Ukraine (la redécouverte d'un patrimoine) ; Shura Lipovsky, Amsterdam (la transmission d'une culture) ; Myriam Fuks, Belgique ; Les KlezRoym, Rome (la fusion avec le jazz). Avec eux, nous redécouvrons un patrimoine toujours vivant et qui, aujourd'hui, est source d'inspiration pour des musiciens provenant des univers les plus variés.



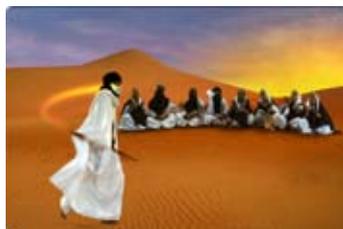
DESERT BLUES, UN VOYAGE MUSICAL AU COEUR DU MALI

Une invitation musicale au voyage au coeur du Sahara et du fleuve Niger, entre le sable et l'eau. En symbiose avec l'univers musical de trois des plus grands artistes maliens, ce documentaire raconte le Mali d'aujourd'hui, le Mali terre de magies.

Issus d'ethnies différentes, chacun de ces artistes illustre l'influence du Sahara sur les traditions musicales de son peuple : Habib Koité le Bambara, descend des Kassonhkés de l'ouest du Mali. Né dans une famille de griots il chante, teintée de blues, la musique de ses ancêtres déracinés. Afel Bocoum le Songhai, considéré comme l'héritier d'Ali Farka Touré, reflète dans sa musique les vastes horizons, les couleurs vibrantes, l'intemporalité et les génies du fleuve Niger. Tartit, groupe de femmes touaregs de Tombouctou, carrefour malien du Sahara. Proches ethniquement des Berbères et géographiquement des autres ethnies maliennes, elles sont la parole engagée d'un peuple qui survit, un appel à la paix et aux racines reconquises. La réunion de ces 3 artistes représente un véritable événement politique pour tous ceux qui connaissent les événements tragiques qui ont ébranlé le Mali dans les années 1995-1996. Entre réel et imaginaire, la magie des images et des histoires s'entrelace pour faire rêver le téléspectateur, l'introduire au coeur de l'Afrique malienne, de ses paysages, de ses fantasmes comme de ses préoccupations quotidiennes.

PRIX :

2007 : Prix du Jury Jeunesse du Festival International du Film d'Afrique et des Iles (FIFA) à La Réunion (France).



EMIR KUSTURICA & NO SMOKING ORCHESTRA

Festival des Vieilles Charrues 2000

RÉALISATEUR

Serge BERGLI

COPRODUCTEURS

PMP (PENELOPE - MORGANE PRODUCTIONS), TV BREIZH

FORMAT

1 x 58', 2000

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors France, Dom Tom, Monaco et Andorre



FADO DE MISIA (LE)

RÉALISATEUR
Carmen CASTILLO

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, GRENADE PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 43', 1 x 54', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier

Depuis la disparition d'Amalia Rodriguez, Mísia est sans conteste la plus grande interprète de fado. Portrait intime et en chansons.

Née à Porto d'une mère catalane et d'un père portugais, Mísia vient au fado dans les années 90. Rapidement, elle s'attache à renouveler cette forme d'expression si spécifiquement portugaise en faisant appel aux plus grands auteurs portugais contemporains - elle met même en musique des poèmes de Fernando Pessoa. Outre sa voix exceptionnelle, c'est sa démarche exigeante et sans compromis qui ont fait de cette artiste la référence absolue de l'univers du fado contemporain. Entièrement tourné à Lisbonne, ce film nous conduit dans les hauts lieux du fado lisboète : au Clube de fado, au Tasca do Carera et dans le magnifique palais du marquis de Fronteira, où Mísia, accompagnée de ses musiciens, interprète les plus beaux morceaux de son répertoire. "La saudade n'est pas seulement le parfum des choses passées ; c'est aussi la présence de choses qui ont eu tellement de vie qu'elles ne peuvent pas mourir." (Mísia)



FAURE, UN REQUIEM

RÉALISATEUR

Henri DE GERLACHE

COPRODUCTEURS

ARCTIC PRODUCTIONS, ORCHESTRE DES

CHAMPS ÉLYSÉES - LA CHAPELLE ROYALE,

ARTE FRANCE, ALIZE PRODUCTIONS, RTBF,

VLAAMSE RADIO EN TELEVISIEOMROEP

FORMAT

1 x 61', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Benelux

A l'occasion du centième anniversaire de la partition orchestrale de l'oeuvre, Philippe Herreweghe en propose une nouvelle interprétation, avec l'Orchestre des Champs-Élysées et ses instruments d'époque.

Le Requiem de Fauré est une des oeuvres classiques les plus populaires. "C'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux." (Gabriel Fauré à propos de son Requiem)



GEORGES MOUSTAKI EN CONCERT

RÉALISATEUR
Patrick BARBERIS
COPRODUCTEURS
PMP (PENELOPE - MORGANE
PRODUCTIONS)
FORMAT
1 x 80', 1994
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Moustaki fait partie de ces grandes peintures de la chanson française. Ce concert, Moustaki l'a donné à Alexandrie, sa ville natale. Il nous permet de redécouvrir ses plus grands succès....

On a de lui l'image d'un grand barbu un peu bohème. Et pour cause ! il arpente le monde comme l'on part en balade. Il y puise de nouvelles rencontres, du mouvement et d'interminables sources d'inspiration. Il se dit "métèque", il est avant tout "mildor". Né à Alexandrie, il offre à la France des chansons patrimoine. Ça se voit dans son regard, ça s'entend lorsqu'il chante et qu'il parle. Georges Moustaki est peintre, autant qu'il est compositeur. Il est intime, tendre, passionné. Ses chansons regorgent de sincérité, de lucidité, de vie. Tout simplement.



I MUVRINI EN CONCERT

RÉALISATEUR
Emyl STANG LUNG
COPRODUCTEURS
FRANCE SUPERVISION, PMP (PENELOPE -
MORGANE PRODUCTIONS)
FORMAT
1 x 90', 1994
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Une oeuvre militante pour nous prouver que cette polyphonie insulaire a tout pour charmer le grand public et non plus seulement quelques ethnomusicologues passionnés.

Il est une communauté où le chant est encore chose naturelle, où on apprend à l'oreille à marier les timbres et à trouver les accords les plus poignants : c'est le cas des hauts villages corses. Héritiers d'une tradition musicale bien ancrée, les chanteurs d'I Muvrini revendiquent aujourd'hui des sons venus d'ailleurs. En 1996, le festival Le Nombre d'Or Awards a décerné en 1996, le prix du meilleur spectacle musical de l'année, au programme << I Muvrini >> coproduit par France Supervision et Morgane Production.

JOAN BAEZ

RÉALISATEUR
Serge BERGLI
COPRODUCTEURS
PMP (PENELOPE - MORGANE
PRODUCTIONS), TV BREIZH
FORMAT
1 x 51', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
monde entier

Festival des Vieilles Charrues 2000



JORGE BEN

Nuits du Sud, 2000

RÉALISATEUR
Franck PISTRE
COPRODUCTEURS
PMP (PENELOPE - MORGANE
PRODUCTIONS), MEZZO
FORMAT
1 x 90', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
monde entier



MR. BROWN

" Mr. Brown " est le portrait d'un des artistes majeurs du 20ème siècle, le chanteur noir américain, James Brown. Un homme arrivé au sommet de son art malgré le handicap d'être né noir et pauvre dans l'Amérique des années 30.

A travers des archives musicales et de nombreuses rencontres " Mr Brown " évoque toute la vie de James Brown de 1933 à 2006 en se concentrant surtout sur ses années de combat et de gloire entre 1955 et 1971. " Mr. Brown " raconte également le monde dans lequel l'artiste a évolué. On évoque ainsi sa visite aux troupes américaines en 1968 alors en guerre au Vietnam. De façon plus générale, des archives socio-historiques racontent l'histoire de la communauté noire américaine dans une période très mouvementée, du milieu des années 50 à la fin des années 60.

AUTEURS
Philippe MANOEUVRE, Philip PRIESTLEY
RÉALISATEUR
Philip PRIESTLEY
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, PMP (PENELOPE -
MORGANE PRODUCTIONS)
FORMAT
1 x 56', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors USA.



MUSIC IS MAGIC: JAZZ A PORQUEROLLES 2008

RÉALISATEUR
Frank CASSENTI

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, JAZZ A PORQUEROLLES,
OLEO FILMS

FORMAT
1 x 75', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

Ce documentaire va au coeur de l'harmonie et du désir pour traduire l'âme du musicien et mettre son oeuvre en état de grâce.

Chaque année au début du mois de juillet, des musiciens se réunissent sur l'île de Porquerolles pour dire à leur manière l'état du monde. Empruntant les voies du tango, du jazz, du hip hop, ces créateurs, poètes, mettent leurs vies en jeu le temps d'un concert pour toucher au plus intime et par là même à l'universel.



MUSIQUES DU DESERT (LES)

AUTEUR
Gilles SANTANTONIO

RÉALISATEUR
Gilles SANTANTONIO

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, FILMS DU MILLE PATTES
(LES)

FORMAT
1 x 44', 1 x 53', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde entier

Monique Brandily est docteur en ethnomusicologie, chercheur au CNRS (Laboratoire d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme), décrypte les rythmes, les musiques, et les chants du désert.

Depuis 1961, année de sa première mission en Afrique, elle a mené de très nombreuses expéditions au Tchad, Libye, Niger, Cameroun, etc... Elle est ainsi devenue, au fil du temps, la gardienne de la mémoire collective de tous ces peuples qu'elle a côtoyés. Un peu comme leur griot, à la fois conteuse, généalogiste, historienne, chanteuse et musicienne. Aujourd'hui, elle seule possède les clefs pour décrypter ces rythmes, ces musiques, ces chants du désert. Et c'est pour essayer de retrouver un de ces chants qu'elle a enregistré quarante ans plus tôt dans le Sahara, mais qu'elle n'a, depuis, jamais réentendu, qu'elle décide aujourd'hui, une fois de plus, de partir dans le "désert des déserts". Une quête qu'elle partagera avec les nomades : Peuls, Touaregs et Toubous sur les pistes du Ténéré, de l'Aïr, du Djado, et sur le chemin de l'aventure, du rêve et de la connaissance.



ORAN ORAI

Les interprètes les plus marquants du raï actuel, filmés dans la ville d'Oran qui donna naissance à ce style de musique aujourd'hui populaire dans le monde entier.

"Oran Oraï" nous fait découvrir certains des interprètes les plus marquants du raï actuel, filmés dans la ville d'Oran qui donna naissance à ce style de musique aujourd'hui populaire dans le monde entier. Présentés par Cheb Mami, sur place, Houari Benchenet, Fatiha Paloma, Nani, Cheb Djelloul et Houari Dauphin, continuent -eux-de vivre dans la capitale de l'ouest algérien qui reste un symbole de tolérance alors que dans le pays certains veulent encore imposer à tous une morale religieuse très stricte. Dans les quartiers, dans un mariage et dans les clubs de la corniche, dans le cimetière où on rend hommage aux martyrs et chez un éditeur célèbre, au festival de raï de la ville et dans les rues où défilent les karkabous traditionnels, la caméra capte l'énergie et parfois le désespoir de certains des acteurs les plus représentatifs des courants musicaux contemporains de l'Algérie nouvelle.

PRIX :

2001 : Prix Spécial Tonia Marketakil - Festival Méditerranéen De Vidéo.



TRAVAUX D'ORPHEE (LES)

Scènes de la vie musicale amateur en France, en Grande-Bretagne, en Belgique, en Pologne...

1 - English Voices 2 - Las Dos Bandas de Liria 3 - Portraits de musiciens en Seine et Marne 4 - Les Trallalleri 5 - Un baroqueux venu du cuivre 6 - Elle est pas vieille, ma vieille 7 - North Side Story 8 - Les Gais amis 9 - Polski Jazz

UNE NUIT AU FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT

De la Galice à l'Irlande, les plus grands artistes de la scène celtique se donnent rendez-vous à Lorient. Un grand moment musical présenté par Ray Cokes.

Ray Cokes nous entraîne dans une ambiance musicale effervescente où se côtoient les genres et les inspirations, les origines et les publics. Entre deux spectacles, les principaux artistes invités à Lorient font part de leurs impressions. Dans la salle, les spectateurs se laissent aller aux confidences et aux commentaires à chaud. Mais le succès de la fête passe aussi par les pubs, par le grand défilé des nations celtiques et par la "nuit magique", le grand son et lumière du festival. Les artistes : Tri Yann, The Chieftains, Merzhin, Carlos Nunez, Alan Stivell, O'stravaganza, Hevia, Gaelic Storm, The Frames, Luar Na Lubre, Altan, Capercaillie.

AUTEURS
Bouziane DAOUDI, Claude SANTIAGO
RÉALISATEUR
Claude SANTIAGO
COPRODUCTEURS
PRODUCTEURS INDEPENDANTS ASSOCIES,
ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 56', 2001
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier

FORMAT
9 x 28', 1991
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

RÉALISATEUR
Gerard DI PUGLIA
COPRODUCTEURS
TV5, FRANCE 3, PMP (PENELOPE -
MORGANE PRODUCTIONS), ARTE GEIE,
FRANCE 5

FORMAT
1 x 85', 2003
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde

VANESSA PARADIS**Trois tournées en 20 ans : la rareté crée l'attente.****AUTEURS**
Thierry POIRAUD, Didier POIRAUD**RÉALISATEURS**
Didier POIRAUD, Thierry POIRAUD**COPRODUCTEUR**
MORGANE GROUPE**FORMAT**
1 x 52', 2008**DROIT(S) DISPONIBLE(S)**
TV**VERSION**

Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Vanessa Paradis a fêté la sortie de " Divinidylle " après sept ans de silence discographique en sillonnant les grandes scènes françaises avec les amis qui l'ont aidé à concevoir son cinquième album. Parmi eux, Mathieu Chedid, alias M, à la guitare et le fameux Albin de la Simone aux claviers. Vanessa est une artiste qui se laisse rarement approcher, qui craint les incursions dans sa vie privée. La suivre lors de sa tournée était la meilleure façon de réaliser son portrait, le moyen de la découvrir sans fioritures, sans faux-semblant pour la saisir dans toute sa dimension artistique et émotionnelle. Ce film, road-movie intime et musical, retrace cette aventure où chaque moment compte son lot d'émotions : montée de stress avant les concerts, standings ovations qui n'en finissent plus, virées en tour bus, derniers réglages pendant les balances, fous rires backstage et mélancolie lors du dernier concert à Bercy. Ce film est aussi le prétexte idéal pour découvrir Vanessa Paradis autrement. Entre larges extraits de concerts et scènes de vie, Vanessa se raconte et revient sur son parcours, ses rencontres incroyables avec Lenny Kravitz, Serge Gainsbourg ou M ; entre sourires et silence, elle lève le voile sur sa vie, évoque " son " Johnny Depp et les autres, ceux qui l'aiment, connus ou anonymes.



VOIES DU REBETIKO

AUTEURS

Iro SIAFLIAKI, Timon KOULMASIS

RÉALISATEURS

Timon LOULMASIS, Iro SIAFLIAKI

COPRODUCTEURS

ZETA PRODUCTIONS, ARTE FRANCE, NMO

FORMAT

1 x 52', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier sauf Grèce et Pays-Bas.

Le rebetiko est la chanson populaire grecque par excellence. Ce film retourne à la source du rebetiko et raconte son histoire ainsi que la persistance de son mythe, mais montre surtout sa transmission et son actualité.

Né dans les bas-fonds du Pirée, au début du siècle, il dit avec des mots simples la vie des gens simples : joies et peines de l'amour, la dureté du travail, la drogue et la prison, l'exil. La chanson dite rebetiko apparaît sur fond de catastrophe historique : l'expulsion d'un million et demi de Grecs de leur patrie millénaire en Asie Mineure suite à la guerre greco-turque de 1922, et leur installation comme réfugiés dans les banlieues des grandes villes grecques. Leur arrivée transforme une expression musicale à l'origine improvisée collectivement dans la prison et les tekke - endroits où on fumait du haschich en cachette - en chanson populaire des bas fonds. "Voies du Rebetiko" n'est pas un film "sur" le rebetiko. Ce film retourne à la source du rebetiko et raconte son histoire (et de manière implicite celle du pays) ainsi que la persistance de son mythe, mais montre surtout sa transmission et son actualité. Ce documentaire filme la musique rebetiko chantée, dansée, écoutée par les jeunes. Filmé dans les petites tavernes des ports et même en prison, "Voies du Rebetiko" crée, l'espace d'une nuit, une topographie imaginaire de cette chanson, topographie du souvenir autant que du désir, où se superposent les endroits et les époques du rebetiko, où les voix des grands rébètes se mêlent au bruit et à la fureur de la Grèce moderne.



VOIX DU SUD (LES)

RÉALISATEUR

Ghislaine MILLIET

COPRODUCTEURS

FRANCE 3, PMP (PENELOPE - MORGANE PRODUCTIONS), ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 30', 1999

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

monde entier hors France

Marseille, se fait l'écho des chantres de tous pays et berce leurs chants.

A l'écoute des murmures et des cris du Sud, la Fiesta, sur les docks marseillais, non loin de la mer de tous les mélanges, accueille la chaleur de leurs voix. Le film nous présente tout d'abord des jeunes voix, les WATCHACLAN. Leur musique, très éclectique, est servie par une voix charismatique, celle de Karine, elle-même enfant du mélange Nord-Sud. A partir de ce métissage, nous suivons l'appel au voyage de la Camerounaise SALLY NYOLO. Superbe voix à la clarté naturelle, Sally compose à partir des traditions de sa région d'origine : le pays beti, le peuple de la forêt du sud du Cameroun. Loin dans la forêt, près de la frontière gabonaise et congolaise, vivent les pygmées Baka, que l'on connaît par leurs remarquables chants polyphoniques. Derrière elle, résonne déjà le chant fulgurant et perçant de YOUSOU N'DOUR. Incarnation même de la tonalité africaine, cette "étoile du Sénégal" est issue d'une famille de griots chanteurs. Sur le versant nord du continent, l'Afrique vibre sous la puissance voix de NATACHA ATLAS. Un ton sans détours qui envoûte les hommes. La jeune LHASA DE SELA nous propose ensuite un appel direct à l'âme. Sa voix rauque, cassée rappelle le chant étrange et langoureux des tziganes. A l'image d'une étape nomade, son timbre se charge parfois de volutes envoûtantes. Le voyage s'achève avec CHANO LOBATO, un "grand" du flamenco qui possède une tessiture de voix extrêmement jeune. A 70 ans, il propage un embrasement mystique lorsqu'il déclame ses "bulerias" et ses "siguiriyas".



WALKING ON SOUND

AUTEUR
Jacques DEBS
RÉALISATEUR
Jacques DEBS
COPRODUCTEURS
FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Islande.

Sverrir Gudjonsson est l'un des plus grands contre-ténors de notre temps. Son répertoire s'étend des chants médiévaux islandais à la musique contemporaine. Stomu Yamashta est héritier d'une longue lignée d'artistes de Kyoto et a choisi de faire chanter les pierres et les rochers. Les deux artistes ont conçu un projet musical commun.

Ce documentaire nous fait vivre cette amitié artistique tout au long de l'élaboration de l'oeuvre imaginée autour du thème de La Création. Stomu compose une oeuvre que Sverrir chante, tirée de 3 textes majeurs des cultures méditerranéennes, occidentales et japonaises. Le premier chapitre de la Genèse en hébreu, un extrait de la Saga en islandais et un poème de Ikkyū (1394-1481), poète fondateur des arts japonais au XIIIème siècle de notre ère. Pour Stomu et Sverrir, cette musique est un pont musical et spirituel entre le Japon et l'Europe. Au fur et à mesure que la partition se met en place, nous découvrons les univers exceptionnels de nos deux artistes, leur enfance, leurs parcours artistiques, leur rattachement à leur culture et à leur foi. Le documentaire nous conduit en Islande et au Japon, où nous suivons travail et séances de répétitions en vue de la première mondiale de cette création musicale à Notre Dame de Paris à l'automne 2009. Un voyage dans les mystiques méditerranéennes, islandaises et japonaises durant lequel la Genèse, la Saga et le Haïku résonneront dans une forme d'osmose.

HD

PRIX :

2011 : Meilleur Film Européen au Festival Européen du Film Spirituel (ESFF).



WORLD MUSIC COLLECTION

22 portraits des plus grands musiciens de la world music.

Suivons les artistes dans leur tournée et sur leur lieu d'adoption.

COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, PMP (PENELOPE -
MORGANE PRODUCTIONS)
FORMAT
22 x 52', 2001
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Espagnol - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER



LISTE DES EPISODES

ALAN STIVELL - PARCOURS [BRETAGNE]

CARLINHOS BROWN - BAHIA BEAT
[BRÉSIL]

NOA, MANHATTAN - TEL AVIV [ISRAËL]

ANGÉLIQUE KIDJO - L'AMAZONE [MALI]

FAIROUZ [LIBAN]

IGGY POP - LA RAGE DE VIVRE [ÉTATS-
UNIS]

JIMMY CLIFF, MOVING ON [JAMAÏQUE]

MANU CHAO GIRAMUNDO TOUR. PÉROU

BOLIVIE BARCELONE [FRANCE - ESPAGNE]

BEN HARPER AND THE INNOCENT
CRIMINALS [ÉTATS-UNIS]

CESARIA EVORA - MORNA BLUES [CAP-
VERT]

NUSRAT FATED ALI KHAN - LE DERNIER
PROPHÈTE [PAKISTAN]

CHEB MAMI, LE MOME [ALGÉRIE - FRANCE]

I MUVRINI - TERRA [CORSE]

JAY JAY JOHANSON - L'HOMME QUI AIMAIT
LES FEMMES [SUÈDE]

PAPA WEMBA - CHANCE - ELOKO PAMBA
[ZAIRE]

TOTO LA MOMPOSINA [COLOMBIE]

SALIF KEITA, CITOYEN AMBASSADEUR
[MALI]

MADREDEUS - LES ACORES DE
MADREDEUS [ACORES - PORTUGAL]

O FADO - AMALIA RODRIGUEZ - UNE

NOSTALGIE ATLANTIQUE [PORTUGAL]

PATTI SMITH - L'OCEAN DES POSSIBLES
[ETATS-UNIS]

COMPAY SEGUNDO - UNE LEGENDE
CUBAINE [CUBA]

TARAF DE HAIDOUKS - LES BANDITS
JUSTICIERS [ROUMANIE]

WORLD MUSIC COLLECTION - DAVID BOWIE

Ce documentaire retrace la carrière extravagante du chanteur britannique, entre images d'archives et entretien récent.

David Bowie ne meurt pas, ne vieillit pas, ne faiblit pas. Le mystère entoure cet homme-caméléon qui semble changer de personnalité comme de look. Ce documentaire retrace la carrière extravagante du chanteur britannique, entre images d'archives et entretien récent. À la fin des années 60, David Jones / Bowie met les thèmes du Velvet Underground à la portée de tous, ce qui lui vaut un franc succès auprès du grand public comme de l'avant-garde. Durant toute sa carrière, David Bowie absorbe les courants les plus audacieux : glam, soul, post punk ou breakbeat, mais maintient à partir d'influences si diverses un style toujours personnel. En incarnant au début des années 70 le personnage de Ziggy Stardust, nouvel Ulysse d'une ambitieuse Space Oddity, David Bowie met en scène son originalité. Il devient un monstre dans tous les sens du terme : une créature incertaine, androgyne, prétentieuse, surhumaine, magnifique...

AUTEUR
Jean-daniel BEAUVALLET
RÉALISATEUR
Gilles NADEAU
COPRODUCTEURS
PMP (PENELOPE - MORGANE
PRODUCTIONS), ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 57', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe



© Photo : Morgane Production

DANCE CELEBRATION

Huit compagnies parmi les plus talentueuses de la danse contemporaine internationale.

José Montalvo et Dominique Hervieu, Christopher Wheeldon, The Legend Lin Dance Theatre, Andrés Marin, John Neumeier, Bill T. Jones, Jirí Kylián et Karole Armitage : Dance Celebration ! réunit, le temps d'une soirée unique, quelques-uns des plus grands chorégraphes contemporains. Choisis pour l'exceptionnelle qualité de leur expression artistique, pour la diversité de leurs styles et de leurs univers, les huit compagnies venues du monde entier dessinent un paysage symbolique du foisonnement de la danse contemporaine. Chacune interprète un morceau choisi de son spectacle le plus récent ou le plus emblématique.

RÉALISATEUR
Don KENT
COPRODUCTEURS
FILMS PENELOPE (LES), MAISON DE LA DANSE DE LYON, ARTE FRANCE, FRANCE 3, UER
FORMAT
1 x 95', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
monde hors Royaume-Uni, Suisse allemande, Belgique, Pays-Bas, Norvège, Suède, Finlande, Islande, Russie, Estonie, République Tchèque, Roumanie, Slovaquie



ECLATS DE DANSE

"Eclats de danse", regroupe en un seul programme les meilleurs extraits des 10 ans de Suresnes Cités Danse.

Née en 1993 ar la volonté d'Olivier Meyer, directeur du théâtre Jean Vilar, Suresnes Cités Danse s'est révélé au fil des années comme un pôle magnétique pour toute personne concernée par la création en matière de danse. C'est en effet ici qu'une voie nouvelle a été ouverte à l'époque où le hip-hop était encore perçu avec une certaine condescendance. Cette collection propose la quintessence de tous ces ingrédients artistiques et phénoménologiques. Sous la direction de Dominique Rebaud, chorégraphe pour qui la rencontre avec les danseurs hip-hop fut déterminante, il s'agit de célébrer un hommage aux danseurs et chorégraphes qui ont osé se confronter les uns aux autres et faire naître des propositions destinées à faire école.

AUTEUR
Attilio COSSU
RÉALISATEUR
Attilio COSSU
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, FILMS PENELOPE (LES), GRENADE PRODUCTIONS
FORMAT
3 x 26', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
MONDE



ENFANTS DE L'OPERA DE PEKIN (LES)

AUTEUR
Christian DUMAIS-LVOWSKI
RÉALISATEUR
Don KENT
COPRODUCTEURS
BEL AIR MEDIA, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Un documentaire sur la vie quotidienne qu'y vivent quelques centaines d'élèves qui se destinent à l'art de l'opéra chinois.

Pour la première fois de son histoire, l'Ecole de l'Opéra de Pékin, la plus importante des 270 écoles d'art chinoises, a accepté d'ouvrir ses portes. Construit autour de la journée type de quelques uns de ces enfants et de leurs professeurs, ce documentaire nous permet de les accompagner depuis l'aube jusqu'au soir dans toutes leurs activités. Acrobaties matinales, arts martiaux, cours d'interprétation, séances de maquillage, leçons académiques, répétitions et spectacles, nous vivons une immersion totale dans une institution dont la discipline est à bien des égards celle d'une académie militaire. Ce film est une occasion de mieux comprendre une tradition multi séculaire dont la vitalité se renouvelle au jour le jour. Les images spectaculaires de Don Kent restituent le quotidien d'un enseignement exigeant, grâce auquel les élèves de l'Ecole de l'Opéra de Pékin atteindront l'excellence dans leur discipline. Dans un pays d'un milliard 300 millions d'individus, la concurrence est acharnée, et seuls quelques uns des enfants de l'école de l'opéra deviendront des étoiles. D'autres se destineront à l'enseignement ou encore à un tout autre métier. L'Ecole de l'Opéra de Pékin semble un îlot irréductiblement ancré dans la tradition, dans une ville et un pays en bouleversement constant.



NEW

GRAINES D'ETOILE

AUTEUR
Françoise MARIE
RÉALISATEUR
Françoise MARIE
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, SCHUCH CONSEILS ET PRODUCTION
FORMAT
6 x 26', 2012
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

La plus célèbre école de danse du monde. Les plus grandes Etoiles y sont formées. Sur une année, qu'est-ce qui bouge, vit, se transforme et émerge, parmi les futurs élus, encore adolescents ?

Cette série traverse un cycle de scolarité, entre vie quotidienne et spectacle, pour nous plonger dans la ruche d'un apprentissage très spécial, avec le Palais Garnier à Paris comme terre promise.



HD

LISTE DES EPISODES

- | | | | |
|---------------------------------|---------------|--------------------------------|---------------|
| 1 - LA RENTREE, L'ENGAGEMENT | NEW HC | 2 - DE L'ELEVE AU DANSEUR | NEW HC |
| 3 - L'ECOLE AU QUOTIDIEN | NEW HC | 4 - EN SCENE | NEW HC |
| 5 - AU COEUR D'UNE CHOREGRAPHIE | NEW HC | 6 - A LA RECHERCHE DES ETOILES | NEW HC |

ISADORA DUNCAN, JE N'AI FAIT QUE DANSER MA VIE

AUTEURS

Elisabeth KAPNIST, Christian DUMAIS-
LVOWSKI

RÉALISATEUR

Elisabeth KAPNIST

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, BEL AIR MEDIA

FORMAT

1 x 52', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Europe hors Suède, Suisse allemande et
italienne.

Une vie comme un roman, tel pourrait être le résumé de la vie et la carrière exceptionnelles d'Isadora Duncan.

Elisabeth Kapnist et Christian Dumais-Lvowski poursuivent leur travail sur les figures du patrimoine mondial de la danse et proposent leur vision de l'oeuvre de la pionnière de la danse moderne dont l'influence continue à se faire sentir aujourd'hui. Isadora Duncan inventa un nouveau style de danse, une manière neuve de la concevoir et de l'exposer. Son influence fut immense et il n'est pas exagéré de parler de révolution. Faisant fi de tout le vocabulaire de la danse classique, Isadora imposa une danse libre qui n'acceptait d'autre contrainte que celle de la beauté.



ISRAEL GALVAN

AUTEUR

Maria REGGIANI

RÉALISATEUR

Maria REGGIANI

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, FILMS D'ICI (LES), A NEGRO

PRODUZIONE

FORMAT

1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet -

Mobile

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Espagne.

Il a 35 ans, il est né à Séville, ses parents étaient danseurs de flamenco, il rêvait d'être footballeur. Il est devenu un danseur absolu et un chorégraphe éblouissant.

Israël Galván renverse, agrandit et époustoufle. Ce documentaire convoque sa parole, son corps, ses gestes, ses inspirations, ses complices, ses modèles et ses trouvailles. Une découverte émerveillée de l'invention d'un alphabet du corps. Un alphabet parfaitement inédit, parfaitement reconnaissable.



LUCINDA CHILDS

AUTEUR
Patrick BENSARD
RÉALISATEUR
Patrick BENSARD
COPRODUCTEURS

LIEURAC PRODUCTIONS, ARTE FRANCE,
MEZZO

FORMAT
1 x 52', 2006

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Belgique et Suisse francophones.

Ce documentaire retrace le parcours de Lucinda Childs, l'une des figures dominantes de la génération de nouveaux chorégraphes américains des années 70.

Dans les années 70, la France découvrait une génération de nouveaux chorégraphes américains venus pour la plupart de New York. Leur style et leurs méthodes de travail devaient bouleverser le paysage artistique et chorégraphique de l'époque. Une nouvelle avant-garde était née, mêlant étroitement danse, musique et art graphique. Parmi ces artistes, Lucinda Childs reste l'une des figures dominantes. Elle amorce son travail en danse contemporaine avec Merce Cunningham, dont elle suit les cours. Puis elle crée avec d'autres jeunes chorégraphes (Yvonne Rainer, Steve Paxton, Trisha Brown, David Gordon, Robert Morris...) le mouvement dit de "Judson Church". Ce mouvement durera officiellement jusqu'en 1968, bien qu'il continue en fait encore aujourd'hui plus que jamais d'influencer la création chorégraphique. A partir de 1973, Lucinda Childs crée pour la scène. Depuis 1981, plusieurs compagnies de grande réputation lui ont commandé des oeuvres originales (l'Opéra de Paris, le Ballet Pacific Northwest, le Ballet de l'Opéra de Berlin, la compagnie Rambert, le Bayerisches Staatsballet, les Ballets de Monte-Carlo, le Ballet de l'Opéra du Rhin, le White Oak Dance Project...). En 2002, elle met en scène l'opéra de Gluck "Orphée et Eurydice" puis Chacony (Benjamin Britten), pour Baryshnikov. Enfin elle remonte "Dance", créé en 1979, pour le Ballet de l'Opéra du Rhin. Ce documentaire accompagne cette personnalité exceptionnelle et remet en perspective son parcours, commenté par elle-même.



NEW

MERCE CUNNINGHAM, L'HERITAGE

AUTEUR
Marie-helene REBOIS
RÉALISATEUR
Marie-helene REBOIS
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, DAPHNIE PRODUCTION

FORMAT
1 x 52', 2012

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

Trois ans après sa mort, ce documentaire revient sur l'extraordinaire parcours de Merce Cunningham, l'immense chorégraphe américain, et sur la lutte engagée pour la préservation de son héritage.

Comment permettre à son oeuvre de continuer d'exister malgré sa disparition et la dissolution de sa compagnie ? Avocats, administrateurs, danseurs, musiciens, archivistes et répétiteurs se mobilisent pour relever ce défi par la mise en chantier du Cunningham legacy plan, élaboré par le chorégraphe lui-même avant son décès.



HD

NIJINSKI, UNE AME EN EXIL

AUTEURS
Elisabeth KAPNIST, Christian DUMAIS-
LVOWSKI
RÉALISATEUR
Elisabeth KAPNIST
COPRODUCTEURS
KUIV PRODUCTIONS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 1 x 61', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe sauf Grande-Bretagne

Ce documentaire - le premier en langue française à être entièrement consacré à Nijinski - se propose de mettre en miroir le côté lumière du danseur étoile et la face obscure de sa folie. L'un ne va pas sans l'autre.

Pendant dix ans, son étoile avait brillé - interprète de Fokine, puis lui-même chorégraphe de quatre oeuvres qui ont révolutionné le vocabulaire de la danse : "l'Après-midi d'un faune", "le Sacre du printemps", "Jeux", et "Till l'espigle" -. Puis, subitement, survient son internement en 1919. Nijinski passe 30 ans ballotté entre divers lieux de résidence et maisons de santé. Au-delà de la légende, que sait-on de sa vie, de son mysticisme, de ses relations avec Diaghilev et avec Romola, sa femme, qui sont les deux personnages fondamentaux dans l'histoire de Nijinski ? L'enjeu du film réside dans le fait qu'il n'existe pas d'image filmée du danseur Nijinski. Malgré l'absence d'archives, ou à cause d'elle, il reste étonnamment présent dans l'imaginaire de chacun. Ce film le fera revivre, grâce aux témoignages de ceux qui l'ont vu (Jean Cocteau, Kyra Nijinski, sa fille, Marie Rambert, l'une de ses collaboratrices, Bronislaw Nijinska, sa soeur), aux témoignages écrits (Valentine Hugo, Anna de Noailles, Paul Claudel, Auguste Rodin) et grâce aux nombreuses et remarquables photos qui existent sur le danseur dans tous les ballets qu'il a interprétés. Existe également en 52 minutes.

PRIX :

2001 : Prix du Documentaire Historique au Festival International Du Film D'art Et Pédagogique (FIFAP). 2000 : Mention Spéciale Du Jury au Dance Screen Monte Carlo.



RIO GRAVITY ZERO

RÉALISATEURS
Charles PICQ, Denis CAIOZZI
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, PMP/PENELOPE
FORMAT
1 x 43', 2008
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Entretien avec les danseurs brésiliens de la Companhia Urbana de Dança.

En prélude à la diffusion d'AGWA de Mourad Merzouki, présentée cette année à la Biennale, le film montre le travail et l'émergence de la chorégraphie avec les danseurs brésiliens de la Companhia Urbana de Dança qui mélangent avec virtuosité hip-hop, capoeira et danse contemporaine. Entre les salles de répétition et la rue, entre les favelas et la plage de Rio, les danseurs dévoilent leurs histoires personnelles et la place de la danse dans leurs vies.

HD



ROBYN ORLIN, DE JOHANNESBURG AU PALAIS GARNIER

AUTEURS

Philippe LAINE, Stéphanie MAGNANT

RÉALISATEUR

Philippe LAINE

COPRODUCTEURS

ZADIG PRODUCTIONS, ARTE FRANCE,
INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

FORMAT

1 x 90', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - VOD - Institutions

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Robyn Orlin, chorégraphe sud-africaine, met en scène et chorégraphie l'Allegro, Il Penseroso ed Il Moderato de Haendel à l'opéra Garnier, en Avril 2007.

Robyn souhaite intégrer un dispositif filmique et confie la réalisation à Philippe Lainé et Stéphanie Magnant. << Robyn Orlin, de Johannesburg au palais Garnier >> s'appuie sur la création de l'Allegro. La chorégraphe en est le personnage principal. Confronté à sa méthode de travail, au plus près de ses questionnements, intentions et inquiétudes, le réalisateur filme la chorégraphe au sein de l'institution, symbole du ballet classique et de la culture occidentale, dans son rapport à la danse et au pouvoir, dans son rapport ambivalent à son pays d'origine, l'Afrique du Sud. C'est au cours de la création que se révéleront ses contradictions, indissociables de la réalité sud-africaine : l'exil et la quête de reconnaissance, la culpabilité et l'engagement.



NEW

UNE SAISON A LA JULLIARD SCHOOL

AUTEUR

Priscilla PIZZATO

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ROSEBUD PRODUCTIONS

FORMAT

4 x 26', 2013

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde, sauf Belgique francophone et Suisse
Francophone.

Une découverte captivante, au rythme du calendrier scolaire, du parcours de certains étudiants et de la philosophie de l'établissement, où l'engagement social fait partie du programme au même titre que l'enseignement artistique.

Unique en son genre, la Juilliard School est une école d'excellence, la plus sélective des États-Unis. De Pina Bausch à Kevin Spacey en passant par Miles Davis, la liste de ses diplômés, à la fois prestigieuse et éclectique, fait pâlir d'envie les autres écoles d'art de la planète.



HD

LISTE DES EPISODES

1 - L'ARRIVÉE A NEW-YORK

NEW HC

3 - ARTISTS IN THE CITY

NEW HC

2 - THANKSGIVING

NEW HC

4 - EXAMENS

NEW HC

VIF DU SUJET (LE)

RÉALISATEUR
Luc RIOLON
COPRODUCTEUR
FILMS PENELOPE (LES)
FORMAT
4 x 26', 1999
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Sous l'égide de la SACD, Karine Saporta donne carte blanche à quatre chorégraphes pour écrire des solos pour quatre grands interprètes, et ce en un lieu magique entre tous, le Jardin du lycée Saint-Joseph à Avignon.

Il s'agit donc de la captation de ce spectacle qui permet les rencontres suivantes : - Dominique Mercy (connu comme interprète chez Pina Bausch) danse avec Joseph Nadj, - Farid Berki, le spécialiste de la virtuosité hip-hop, dirige Kader Belarbi, attaché à l'opéra de Paris. - Mathilde Altaraz, danseuse chez Jean-Claude Gallotta, se risque à un solo devant son maître. - Quant à Laurence Levasseur, l'une des plus belles danseuses de Joseph Nadj, danse avec Jorma Uotinen, longtemps partenaire de Carolyn Carlson. Cette fusion magistrale entre un désir de chair et un répertoire chorégraphique permet la révélation, tant du côté du danseur que de celui du chorégraphe. Ce sont des fidélités artistiques que l'on voit bousculées pour que naisse une autre danse.



AGWA

RÉALISATEUR
Charles PICQ
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, PMP/PENELOPE, BIENNALE
DE LA DANSE DE LYON

FORMAT

1 x 30', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Venu à la danse par le hip hop, Mourad Merzouki fonde en 1996 sa propre compagnie, Käfig, qui s'abreuve à de multiples courants chorégraphiques et artistiques pour faire jaillir son propre mode d'expression.

En 2006, le chorégraphe rencontre la Companhia Urbana de Dança, venue présenter à la Biennale de Lyon leur spectacles Helicopter et Ziriguidum. De cette collaboration à la confluence de plusieurs univers naît AGWA, un spectacle commun placé sous le signe de l'eau (<< agoa >> en portugais), à la fois composant essentiel de notre corps, ressource naturelle précieuse, vitale même, que l'on se doit d'économiser et de préserver, et symbole de renouveau.

HD



ARIANE MNOUCHKINE, L'AVENTURE DU THEATRE DU SOLEIL

RÉALISATEUR
Catherine VILPOUX
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, AGAT FILMS ET CIE

FORMAT

1 x 52', 1 x 70', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

D'Ariane Mnouchkine, on croit tout savoir à travers l'immense popularité de ses spectacles.

Ardente militante du service public en digne héritière de Jean Vilar, elle défend le culte d'un théâtre qui élève l'âme et le cœur tout en étant populaire. A travers des rencontres avec ses amis proches et ses collaborateurs, des extraits de spectacles, de répétitions, de films et surtout des documents d'archives notamment sur la naissance du Théâtre du Soleil et ses premières années, Ariane Mnouchkine nous évoque son parcours, sa conception du théâtre, sa rencontre avec le public, ses implications militantes, son engagement politique en France et à l'étranger. Tout cela fait d'elle une femme, une artiste d'exception qui consacre sa vie à sa passion et qui a réussi à maintenir depuis plus de 40 ans la cohésion d'un groupe. Aujourd'hui, elle est à un moment de sa vie où elle s'interroge sur l'avenir de sa troupe dans un monde qui va à contre-courant des valeurs du Théâtre du Soleil.

HD



NEW

CAMINOS BARROCOS

RÉALISATEUR
Olivier SIMONNET
COPRODUCTEURS
CERIGO FILMS, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 90', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde hors Paraguay pour les droits TV

Automne 2011. Des musiciens et des chanteurs venus de toute l'Amérique Latine mais aussi de France se retrouvent au Paraguay pour célébrer en fanfare une aventure extraordinaire, celle du Centre International des Chemins du Baroque.

Nés il y a 25 ans, les "Chemins du Baroque dans le Nouveau Monde" ont entrepris, à partir d'une petite ville Lorraine, de faire revivre tout un pan oublié de l'histoire de la musique, celui du répertoire colonial de l'Amérique latine. Au bout du chemin, une aventure musicale unique dont la dimension humaine s'est révélée primordiale. Celle de la rencontre de l'autre et du partage, entre Europe et Amérique latine, entre professionnels et amateurs, musiciens renommés et jeunes talents de tous les horizons. Aujourd'hui, une page se tourne : les Chemins du Baroque ont achevé leur travail sur le continent latino-américain. Pour marquer l'événement, un concert exceptionnel a été donné dans les lieux mêmes où tout commença : les missions jésuites du Paraguay. Au coeur du spectacle, une oeuvre sauvée de l'oubli : l'opéra San Ignacio, de Domenico Zipoli, celui qu'on appela l'Orphée des Guaranis. Musiques baroques et chants indiens résonnent dans les ruines légendaires de Trinidad et de Jésus sous la direction du grand chef argentin Gabriel Garrido...

HD



ENTITY

RÉALISATEURS
Denis CAIOZZI, Charles PICQ
COPRODUCTEURS
PMP/PENELOPE, ARTE FRANCE, BIENNALE
DE LA DANSE DE LYON

FORMAT
1 x 60', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

Fruit de la collaboration entre le chorégraphe anglais Wayne McGregor et des chercheurs en sciences cognitives, Entity explore les limites du corps technologique.

Constructions rigoureuses, lignes pures et virtuosité des danseurs forment l'ossature de ce splendide diptyque high tech qui confronte l'énergie rythmée du Quatuor Debussy aux mélodies électroniques de Jon Hopkins. Actuellement résident au Royal Ballet de Londres, Wayne McGregor a chorégraphié plus de vingt pièces pour sa propre compagnie, Random Dance. Les nombreuses collaborations de la compagnie lui valent aujourd'hui une large reconnaissance et de nombreuses invitations à créer pour l'opéra (où il a récemment également fait ses débuts de metteur en scène dans Didon et Enée à la Scala de Milan), la télévision, les arts plastiques, le cinéma (Harry Potter et la coupe de feu) ou la comédie musicale (Kirikou et Karaba de Michel Ocelot).

HD



EUROVISION BACKSTAGE

Des répétitions à la compétition finale, dix jours dans les coulisses du plus grand concours de chansons du monde, entre tremplin commercial et événement kitch. Un feuilleton à paillettes...

AUTEUR
Eric GUERET
RÉALISATEUR
Fabrice COAT
COPRODUCTEURS
ARTE GEIE, PROGRAM 33
FORMAT
5 x 26', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France

Robes longues fendues, blousons pailletés et soutien-gorges assortis, capes noires et platform-shoes, au coeur d'un défilé de tenues rivalisant d'extravagance, et dont l'éclectisme n'a d'égal que la diversité des pays qu'elles représentent, les regards se croisent, inquiets, tendus à l'extrême. Dans les coulisses, on se scrute, on se juge, certains candidats pris de panique s'arment au combat, prêts à tout pour arriver les premiers. On est à la finale de l'Eurovision 2004. Formidable tremplin commercial pour certains, temple du kitsch et podium ringard pour d'autres, ce concours mythique, aussi vieux que la télévision, est l'événement médiatique le plus populaire de la planète après les Jeux Olympiques et la Coupe du monde de football. Il s'est déroulé à Istanbul, du 5 au 15 mai 2004. Cette année encore, 800 millions de personnes suivront, en direct, la finale d'un show européen au cours duquel 24 candidats, représentants des nations riches, pauvres et parfois ennemies, seraient de joyeuses chansonnettes prônant l'amour universel. Quatre équipes de tournage arpentent sans répit les couloirs des hôtels, les salles de visionnage, la salle de répétition, les conférences de presse, les soirées de gala et tout ce qui permettra de rendre compte, au cours de la semaine précédant le jour J, de la montée en puissance de l'extraordinaire pression qui pèse sur les épaules de nos candidats.



LISTE DES EPISODES

1 - RENDEZ-VOUS SUR LE BOSPHORE
3 - UN TICKET POUR LA FINALE
5 - AND THE WINNER IS...

2 - CHAUFFER LA VOIX
4 - HAUTE TENSION

NEW

FUGITIF

Cette chorégraphie de Sébastien BERTAUD questionne la danse classique dans une perspective contemporaine.

RÉALISATEUR
Nicolas COLPART
COPRODUCTEUR
CRESCENDO FX
FORMAT
1 x 26', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

L'espace scénique est ici numérisé, et approfondi par les projections vidéo qui se superposent aux différents trio, solo, duo et quatuor qui composent cette chorégraphie intimiste basée sur la fluidité, la musicalité et l'émotion. "Fugitif" comme un instant, un regard, une sensation...

HD



HOMME QUI MONTAIT SON CHAPITEAU (L')

Après avoir burlingué loin du cirque familial pendant vingt ans, Alexandre Bouglione fonde en 1994 le cirque Romanès, premier cirque tsigane d'Europe....

Le film de Françoise Lebrun et Stéphane Ginet est le portrait en acte d'un homme qui a connu l'âge d'or, puis le déclin du "grand cirque", et la naissance du "nouveau cirque". Tandis que l'on suit la vie quotidienne du cirque Romanès, du passage Lathuile, derrière la place Clichy, à la Bretagne, Alexandre raconte des anecdotes sur sa vie de bohème, complétées par les commentaires de ses amis écrivains, Lydie Dattas, Jean Grosjean et Christian Bobin.



AUTEURS
Francoise LEBRUN, Stephane GINET
RÉALISATEURS
Francoise LEBRUN, Stephane GINET
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, CAILLOUX ET COMPAGNIE
FORMAT
1 x 56', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Etats-Unis

NEW

INFERNO PURGATORIO PARADISO

La Divine Comédie est un poème sacré du poète Dante Alighieri comprenant trois parties, Inferno (L'Enfer), Purgatorio (Le Purgatoire) et Paradiso (Le Paradis) écrites entre 1307 et 1319.

Pour la culture occidentale, La Divine Comédie est davantage qu'un monument littéraire, c'est une référence. Même pour ceux qui ne l'ont jamais lu, ce texte fait sens et s'apparente à un pays mythique, dont on visite les enfers en redoutant ses peines, dont on parcourt le paradis en espérant ses joies. Si La Divine Comédie accompagne Romeo Castellucci depuis son adolescence, il n'en propose pas une "adaptation" littéraire. Son travail est inspiré par ce texte, mais il vise surtout à "devenir" Dante : "Dans ce sens, être Dante. Adopter son comportement comme au début d'un voyage vers l'inconnu." Bonus disponibles : - Paradiso (Avignon) (4 mn) - Entretien avec Piersandra di Matteo (10 mn) - Interview de Roméo Castellucci par Gustav Hofer (10 mn) DVD édité par ARTE Vidéo.



LISTE DES EPISODES

INFERNO

PURGATORIO

PARADISO

MONTPELLIER DANSE 2000 [POINTS DE VUE D'AFRIQUE]

RÉALISATEUR

Marie-helene REBOIS

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, FILMS PENELOPE (LES), CANAL + HORIZON, FESTIVAL INTERNATIONAL MONTPELLIER DANSE

FORMAT

1 x 100', 2000

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Europe et Afrique francophones

Depuis 20 ans, Montpellier Danse est devenu le festival de référence de la danse contemporaine.

Tous les ans, durant 4 semaines, la ville et ses visiteurs vivent quasiment eu sein des compagnies chorégraphiques. Marie-Hélène Rebois, cinéaste et passionnée de danse, met en perspective d'une façon subjective, personnelle et intime, ces 20 ans de créations chorégraphiques en jouant avec sa propre mémoire et sa propre expérience de spectatrice et de réalisatrice. Un film de découvertes et d'étonnements, portant sur les différentes écoles d'expression chorégraphiques qui, aujourd'hui, fleurissent dans le monde : l'Ecole Française issue de la rupture des années 80, l'Ecole Américaine, fondatrice de la danse contemporaine occidentale, mais aussi la recherche chorégraphique que ce festival a toujours su favoriser, et dans lequel les compagnies d'Afrique et d'Asie ont pu se faire découvrir. Ce programme ludique et festif, sans mélancolie aucune, nous interroge sur la modernité et sur le rôle du corps dans nos différentes sociétés, et ce à travers le regard attentif de la réalisatrice.



© Photo :

NEW

NIKOLAJ ZNAIDER JOUE LE CONCERTO POUR VIOLON DE BRAHMS

RÉALISATEUR

Benjamin BLETON

COPRODUCTEURS

KARL MORE PRODUCTIONS FRANCE, ARTE FRANCE, MENUHIN FESTIVAL GSTAAD AG

FORMAT

1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - VOD - Institutions - Internet

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Un vibrant hommage du violoniste Nikolaj Znaider, à Brahms.

Le 27 août 2011, dans le cadre du 55e Festival Menuhin de Gstaad, le violoniste danois Nikolaj Znaider, accompagné du Budapest Festival Orchestra, a rendu un vibrant hommage à Brahms en interprétant, sous la direction d'Ivan Fischer, son Concerto pour violon.



HD

NUIT BLANCHE

AUTEUR
Charles PICQ
RÉALISATEUR
Charles PICQ
COPRODUCTEURS

FILMS PENELOPE (LES), ARTE FRANCE,
COMPAGNIE LA BARAKA

FORMAT
1 x 25', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors France

Nuit blanche est dansée par trois garçons, trois caractères et trois figures de "héros" engagés dans une danse-étreinte/danse-combat au sein de l'espace défini d'une structure métallique...

La structure présente trois plates-formes reliées par une toile, installée sur un toit de Paris, elle domine vertigineusement la ville. La danse débute au soleil couchant, elle se poursuit dans la transe de la nuit, et les danseurs épuisés donnent leurs derniers gestes au lever du soleil...



ROMANES, CIRQUE TZIGANE

AUTEURS

Francoise LEBRUN, Stéphane GINET
RÉALISATEURS

Stéphane GINET, Francoise LEBRUN

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, CAILLOUX ET COMPAGNIE

FORMAT
1 x 59', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier hors Etats-Unis

La magie d'une soirée sous le chapiteau du cirque tzigane Romanès, en tournée à Brest et à Saint-Brieuc.

Depuis sa formation en 1994, la troupe des Romanès fait chapiteau comble à Paris, en province et à l'étranger (Belgique, Suède, Danemark...). À la croisée du cirque traditionnel et du nouveau cirque, elle touche aussi bien un public populaire que des poètes ou des acteurs. Françoise Lebrun et Stéphane Ginet nous invitent à passer une soirée en leur compagnie.



NEW

SLAVA'S SNOWSHOW

AUTEUR

Slava POLUNIN

RÉALISATEUR

Dominique THIEL

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, COMPAGNIE DES INDES

(LA)

FORMAT

1 x 60', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Une tornade magique et surréaliste qui laisse rêveur.

Reconnu comme le Clown le plus célèbre du XXIème siècle et fondateur de "L'Académie des fous", Slava Polunin est un poète, un amoureux du public et son spectacle visuel et musical fait aujourd'hui partie des classiques du théâtre. Dans toutes les plus grandes capitales du monde, le Slava' Snowshow est une épopée dans un univers absurde et surréaliste. Il faut dire qu'avec Slava Polunin et ses complices, la frontière entre la scène et la salle est purement imaginaire : bulles de savon, gigantesques toiles d'araignées, tempête de neige et survol d'objets inattendus transforment irrésistiblement les spectateurs petits ou grands en complices amusés et émerveillés. " Mes spectacles ont du succès parce que je ne les joue pas, je les vis " Slava Programme disponible en 2D et 3D.

HD



TAMBOURS SUR LA DIGUE

AUTEUR

Helene CIXOUS

RÉALISATEUR

Ariane MNOUCHKINE

COPRODUCTEURS

BEL AIR MEDIA, THEATRE DU SOLEIL, ARTE
FRANCE, ZDF THEATERKANAL

FORMAT

1 x 137', 2002

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Allemagne, Autriche et Suisse
allemande

"Tambours sur la Digue" présente une tragédie, à travers une superbe mise en scène qui évoque le théâtre nô : l'évocation d'un terrible destin qui pèse sur les hommes.

"Tambours sur la Digue" est une histoire racontée par Hélène Cixous dont la mise en scène est assurée par Ariane Mnouchkine. Inspirée des crues qui ravagent régulièrement la Chine d'aujourd'hui, l'histoire présente une inondation dévastatrice annoncée vers l'an 1000, au royaume du Seigneur Khang... Le lieu de l'action se situe dans un pays asiatique fictif qui mêle les cultures japonaises, chinoises et coréennes. Les inondations, comme métaphore de guerre, ravagent le pays. Afin d'apaiser la colère des eaux montantes, il va falloir faire sauter certaines digues seulement. Qui protéger en priorité : les paysans, les citoyens, les pauvres ou les riches ? "Tambours sur la Digue" présente une tragédie, avec l'évocation d'un terrible destin qui pèse sur les hommes. Grâce au talent d'Ariane Mnouchkine, l'histoire se présente à travers une superbe mise en scène qui évoque le théâtre nô, avec ses aspects du drame lyrique, de caractère religieux et traditionnel, appartenant à la culture japonaise. Ariane Mnouchkine a poussé plus loin encore la convention scénique inspirée de la tradition japonaise : accablés par l'inondation prochaine, ses héros-victimes sont des hommes-marionnettes. Chaque personnage, chaque acteur est en effet "manipulé" par un ou deux "servants de scène" tous de noir vêtus et aux visages invisibles. Ces manipulateurs silencieux soulèvent leurs comédiens-marionnettes aux somptueux costumes soyeux avec une virtuosité de danseurs, une légèreté de funambules... Le tout est accompagné de la musique originale de Jean-jacques Lemêtre. Ariane Mnouchkine réadapte ce spectacle dans une forme qui s'apparente davantage à un film de théâtre, et non à une captation, afin de garder la magie très particulière de ce conte si riche d'émotions et de fluidité. Programme édité en DVD par ARTE France Développement.



VERTIGES, DU FLAMENCO A LA TRANSE

AUTEUR

Tony GATLIF

RÉALISATEURS

Tony GATLIF, Denis CAIOZZI

COPRODUCTEURS

CLC PRODUCTIONS, ARTE FRANCE,
LES VISITEURS DU SOIR, LES NUITS DE
FOURVIÈRE, PRINCES PRODUCTION

FORMAT

1 x 80', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Amérique du Sud.

Un grand voyage musical à la recherche de l'âme du folklore gitan, des Balkans à l'Orient en passant par l'Andalousie. Une ode à la liberté et à la jeunesse de la musique tsigane, par l'auteur de Transylvania et de Latcho drom.

Exils, Transylvania, Latcho drom, Vengo, Gadjo Dilo : les films de Tony Gatlif ont en commun l'invitation à l'errance, voyages toujours accompagnés, guidés par la musique, à la recherche de l'âme du folklore gitan, des Balkans à l'Orient en passant par l'Andalousie. Aujourd'hui, Tony Gatlif prolonge son odyssée cinématographique par un spectacle intitulé Vertiges. << On y retrouve la musique arabe, Soufie, Andalouse et tsigane. Dans cette musique, il y a une idée de transe : quelque chose qui s'élève et qui ne touche plus le sol, mais qui touche l'âme des spectateurs et des musiciens, quelque chose d'incontrôlable. >>



VICTOIRE EN CHANTANT (LA)

AUTEUR

Rémi LAINE

RÉALISATEUR

Rémi LAINE

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, THE FACTORY

FORMAT

5 x 26', 2004

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Internet

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier

Ils sont hip hop, électro, ragga ou plutôt chanson française, mais tous, amateurs et venus des quatre coins de la France, partagent un même rêve, celui de monter sur la grande scène lors du Festival de Bourges.

Depuis les sélections organisées dans chaque région, en passant par les répétitions et la consécration de Bourges, Rémi Lainé écrit un feuilleton documentaire sur la jeunesse, ses doutes, ses rages et ses rêves.



LISTE DES EPISODES

1 - REVE DE BOURGES

3 - A LA VIE COMME A LA SCENE

5 - EN HAUT DE L'AFFICHE

2 - LES SENTIERS DE LA GLOIRE

4 - EN ATTENDANT LE PRINTEMPS

HISTOIRE
CURRENT AFFAIRS
LIFESTYLE & SPORT
SOCIETE
NATURE & DECOUVERTE
GREEN & SCIENCE
ART - CULTURE
SPECTACLES VIVANTS

CINEMA DOCUMENTAIRE

JEUNESSE
FILLERS



BERTRAND BLIER: L'HOMME TOUT CONTRE

"Moi, contre les femmes ? disait Sacha Guitry, oui, tout contre !"

On ne présente plus les films de Bertrand Blier. <<Des Valseuses >> à <<Combien tu m'aimes >> en passant par <<Tenue de soirée >>, <<Trop belle pour toi >> et <<Merci la vie >>, son oeuvre est devenue patrimoniale tant il est vrai qu'il ne doit pas exister sur le territoire français une seule personne d'âge adulte qui n'ait en tête une scène d'un de ses films ou une bribe d'un de ses dialogues. Mais qu'en est-il de l'homme ? Qui se cache derrière cette oeuvre singulière, parfois déroutante, volontiers picaresque voire carrément provocatrice ? Ceux qui ont eu l'occasion d'assister à l'une de ses prestations télévisées gardent le souvenir d'un homme réservé, distant. Au fil d'un voyage intime dans son univers cinématographique, de lieu de tournage en extrait de film, c'est pourtant un tout autre visage que Bertrand Blier nous livre, et avec lui quelques clefs pour comprendre. L'homme nourrit alors l'oeuvre comme l'oeuvre éclaire l'homme. Peu à peu un portrait se dessine, le portrait sensible de l'un des cinéastes les plus intéressants et les plus controversés de sa génération.



NEW

BRIGITTE BARDOT - BB PAR BB

Le seul et unique documentaire sur l'une des 15 femmes les plus célèbres au monde, Films, vidéos clips, interviews, émissions télévisées, commentés par Brigitte Bardot elle même.

Brigitte Bardot est l'une des grandes stars du cinéma du 20ème siècle mais elle est beaucoup plus que cela. Elle tourna certes avec les plus grands réalisateurs et devint rapidement un sex-symbol dépassant largement la notoriété de ses films. Egérie et muse des plus grands artistes de l'époque, emblème de l'émancipation des femmes et de la liberté sexuelle, elle passa de la femme enfant à la femme fatale, libre provocatrice autant qu'ingénue, dans une société conservatrice en matière de moeurs. Avec à son actif 48 films et plus de 80 chansons, Brigitte Bardot, tout aussi connue sous les initiales de " BB ", est une des artistes françaises les plus célèbres.

HD



AUTEUR

Juliette CAZANAVE

RÉALISATEUR

Juliette CAZANAVE

COPRODUCTEURS

VEILLEUR DE NUIT PRODUCTION, ARTE

FRANCE

FORMAT

1 x 43', 2008

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Suisse francophone et Pologne pour les droits TV.

AUTEUR

David TEBOUL

RÉALISATEUR

David TEBOUL

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, GAUMONT TELEVISION

FORMAT

1 x 52', 1 x 90', 2013

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Suisse francophone.

CAMERAS SAUVAGES

AUTEUR

Michel VIOTTE

RÉALISATEUR

Michel VIOTTE

COPRODUCTEURS

COMPAGNIE DES INDES (LA), ARTE
FRANCE, IDEACOM INTERNATIONAL

FORMAT

1 x 55', 2003

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde Entier

De Mogambo à Out of Africa, des pionniers du documentaire à l'âge d'or du film animalier, un kaléidoscope des plus belles images jamais filmées et photographiées en Afrique.

Jusqu'au début du XXème siècle, les populations occidentales ne connaissaient la faune africaine qu'à travers les gravures des botanistes, les récits des aventuriers ou missionnaires, ou la visite des parcs zoologiques. On imagine donc facilement l'émoi qu'elles ressentirent lorsqu'elles virent pour la première fois sur un grand écran des lions ou des éléphants dans leur habitat naturel ! Dès la fin des années 30, et jusqu'à la fin des années 50, Hollywood prit le relais. La fiction cinématographique, s'emparant du mythe, allait populariser définitivement l'image du "grand chasseur blanc" confronté à un univers sauvage. Symbole de l'aventurier, celui-ci allait être incarné à l'écran par les plus grandes stars, telles que Clark Gable ou Stewart Granger. Aujourd'hui, le film animalier est devenu un genre à part entière, dont "Caméras Sauvages" permet de mieux comprendre les problématiques : réalité des risques, adaptation des techniques de prises de vues, nature des rapports avec les animaux... L'aventure d'un film animalier est désormais moins une expédition en territoire hostile qu'une aventure humaine, à la portée universelle : notre rencontre avec un monde premier, absolument indispensable à préserver. A ce stade de son évolution, la société moderne puise dans ces images une partie de ses racines, un sentiment originel, un lien avec l'essentiel.



CLINT EASTWOOD, LE FRANC TIREUR

AUTEUR
Hopi LEBEL
RÉALISATEUR
Michael Henry WILSON
COPRODUCTEURS
FILMS D'ICI (LES), ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 82', 2007
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Belgique francophone, Australie
et Finlande.

Un document passionnant et sans précédent sur le dernier des mythes vivants du cinéma : Clint Eastwood se livre en toute liberté au cours d'un long entretien, revenant sur une vie et une carrière hors du commun...

Clint Eastwood est sans doute le premier surpris d'être là où il est aujourd'hui : au sommet. Par sa vie et sa carrière, il a prouvé que le fameux "rêve" américain peut devenir réalité : le gamin efflanqué de la Dépression a été consacré superstar ; le pilier des pianos-bars d'Oakland s'est fait élire maire de Carmel ; le novice qui rongait son frein sous contrat à la Universal a fini par imposer sa vision en obtenant le contrôle absolu de ses films. Chemin faisant, le professionnel est devenu, presque à son insu, un des grands artistes du cinéma américain. Cette prodigieuse odyssée, Eastwood nous la raconte alors qu'il est en train de terminer son projet le plus ambitieux, le diptyque sur la guerre du Pacifique formé par Mémoires de nos pères et Lettres d'Iwo Jima. Sur ses plateaux de Burbank comme dans son ranch de Carmel en Californie, il poursuit avec Michael Henry Wilson un dialogue intime, entamé il y a plus de vingt ans. Ces échanges sont enrichis par ses archives photographiques personnelles, des images de ses tournages et des extraits de ses films les plus marquants. Il répond aux questions que soulève son aventure humaine et créatrice. Avec la simplicité, l'humour, l'humilité qui lui sont propres, il nous explique comment il a pu faire cavalier seul, à l'écart de toutes les modes ; comment il s'est servi de sa célébrité pour faire exister des projets qui n'auraient pu se monter autrement. Et comment il se fie à sa fameuse intuition, cet instinct viscéral qui le pousse toujours à chercher de nouveaux défis.



DE SUPERMAN A SPIDERMAN... L'AVENTURE DES SUPER HEROS

AUTEUR
Michel VIOTTE
RÉALISATEUR
Michel VIOTTE
COPRODUCTEURS
KALAMAZOO INTERNATIONAL, ARTE
FRANCE, IDEACOM INTERNATIONAL, 13ÈME

RUE
FORMAT
2 x 52', 1 x 99', 2001
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Europe hors Royaume-Uni, Asie et Australie

Superman, Spider-Man, Batman, Hulk, les 4 Fantastiques, le surfer d'argent, Capitaine America ... autant de héros légendaires nés sous les traits de génie des dessinateurs et scénaristes américains. Comment les super-héros de papier sont devenus une vraie mythologie de notre temps ?

Mutants de l'espèce humaine générés par les névroses du monde moderne, ces héros urbains nés entre la grande dépression et la seconde guerre mondiale cristalliseront au cours du XXème siècle toutes les peurs, les outrances, mais aussi les idéaux de l'Amérique. A travers d'innombrables extraits de bandes dessinées, de longs métrages (Superman, Batman...) et de dessins animés, et grâce aux témoignages passionnants de multiples intervenants - scénaristes, dessinateurs, producteurs, réalisateurs, sociologues... L'aventure des super héros fait revivre de manière ludique et ambitieuse la grande aventure des super héros américains. Programme édité en DVD par ARTE France Développement.



FABRIQUE AUX ACTEURS (LA)

AUTEUR
Elisa MANTIN
RÉALISATEUR
Elisa MANTIN
COPRODUCTEURS
ADR PRODUCTIONS, ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 64', 2001
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - Institutions

VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
France

Plongée dans les écoles d'art dramatique londoniennes, au coeur de ce vivier de talents.

150 jeunes de 14 à 21 ans y accèdent sur les 3 000 candidats qui se présentent tous les ans. Edmond amorce à peine ce parcours de combattant que Lambert Wilson, formé par l'école théâtrale anglaise, connaît bien. À travers leurs parcours, la caméra accède aux lieux de formation londoniens, dont certains ouvrent leurs portes pour la première fois à un regard extérieur. Les entretiens avec les professeurs, les directeurs, les réalisateurs (James Ivory) et les acteurs (Fiona Shaw, Helena Bonham Carter, Alan Rickman, Julie Christie) révèlent la nécessité d'une formation totale de l'acteur. Une méthode qui repose sur trois piliers : le jeu, la voix et le mouvement. Des séquences d'archives livrent les témoignages de Laurence Olivier, John Gielgud, Richard Burton : une continuité profonde caractérise la formation de plusieurs générations d'acteurs. Radicalement différente de l'approche française, la tradition britannique insère le théâtre dans les réseaux de formation scolaires et universitaires. Ainsi, très tôt, les jeunes s'interrogent sur la fonction du théâtre et sur leur aptitude à se consacrer à ce métier physique et mal rémunéré.



FILMER LE DESIR

AUTEUR
Marie MANDY
RÉALISATEUR
Marie MANDY
COPRODUCTEURS

FACTORY (THE), ARTE FRANCE

FORMAT
1 x 60', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - Institutions

VERSIONS

Anglais - Espagnol - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Belgique, Luxembourg, États-Unis, Italie, Finlande, Canada anglophone, Suisse italienne

En partant de la manière dont les réalisatrices filment les corps, l'amour, la sensualité et le sexe, Marie Mandy explore le cinéma contemporain.

Donnant la parole à des cinéastes des cinq continents, écornant tabous et interdits, elle tente de mettre à jour la spécificité de leur regard et l'apport des femmes au cinéma d'aujourd'hui.



FRANCOIS TRUFFAUT, UNE AUTOBIOGRAPHIE

AUTEUR
Anne ANDREU
RÉALISATEUR
Anne ANDREU
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

FORMAT
1 x 54', 1 x 78', 2004
DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde entier hors Italie, Suisse francophone, France & TV5

Ce film est un portrait à plusieurs voix. Des intervenants prestigieux, comme Woody Allen qui confesse ici pour la première fois sa passion pour le cinéaste français, Catherine Deneuve ou Fanny Ardant prolongent et complètent cet essai d'autobiographie.

François Truffaut conservait tout, les photos des personnes aimées, les petits bouts de papiers où il notait des idées, les lettres, les nombreuses étapes de scénarios. Il voulait garder des traces. Ce documentaire part de ces traces (interviews filmées, photos, archives écrites) pour relier entre eux les thèmes de prédilection du cinéaste, ceux qui se retrouvent de film en film : l'enfance, l'apprentissage, les rapports entre les hommes et les femmes, la primauté de l'art sur la vie, le culte des morts. Plus qu'un monument à la gloire du cinéaste, l'objectif de ce film est de prendre la mesure de l'héritage, en révélant la filiation cachée mais combien présente qui relie François Truffaut au public d'aujourd'hui.



GILLES JACOB, L'ARPEUTEUR DE LA CROISSETTE

AUTEURS

Serge LE PERON, Gilles JACOB

RÉALISATEUR

Serge LE PERON

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

FORMAT

1 x 52', 1 x 65', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

Canada Francophone et Europe hors France pour les droits TV.

A Cannes, du haut des marches du Palais du Festival, Gilles Jacob voit venir à lui depuis plus de 30 ans le monde du cinéma. Lui, le spectateur acharné du cinéma du monde entier.

La Croisette, veille du Festival de Cannes 2009 : des souvenirs plein la tête, Gilles Jacob nous raconte. Ses rencontres avec les plus grands : Lelouch, Tarantino, Almodovar, Claude Chabrol, Clint Eastwood, Jane Campion, Fellini, Truffaut. Ses émotions : les 29 cinéastes à la Palme d'Or réunis pour le 50ème anniversaire du Festival, sa guerre comme enfant juif, ses stress de président, son amitié mouvementée avec Clint Eastwood. C'est avec des extraits de films, comme un écho de sa propre histoire, que nous revivons les scènes essentielles de sa vie. Cinéphile avisé et plein d'humour, Gilles Jacob est aussi un visionnaire, il croit en l'avenir du 7ème Art. Il le prouve, aujourd'hui encore, dans chaque instant de sa vie.



HOLLYWOOD, LE REGNE DES SERIES

AUTEUR

Olivier JOYARD

RÉALISATEURS

Loïc PRIGENT, Olivier JOYARD

COPRODUCTEURS

AGAT FILMS ET CIE, ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 54', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors Australie, Finlande, Belgique et Suisse francophones et France

Une plongée en profondeur dans le monde désormais fascinant de la télévision américaine de qualité, ponctuée par des rencontres avec les plus brillants esprits aux commandes de séries novatrices.

Une nouvelle image de marque, de nouveaux héros, des histoires à couper le souffle, à la fois en tête ligne des grandes réflexions sur la société et à la pointe de la création et de l'inventivité. Quel phénomène se cache derrière les séries Friends, Les Sopranos, Sex and the City, Six feet under, 24 heures Chrono ?



IL ETAIT UNE FOIS... TCHAO PANTIN

AUTEUR

Serge JULY

RÉALISATEURS

Serge JULY, Fabrice FERRARI

COPRODUCTEURS

FOLAMOUR PRODUCTIONS, FRANCE 5

FORMAT

1 x 52', 2005

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - VOD - Institutions - Internet

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

"Tchao Pantin", réalisé en 1982 par Claude Berri, récoltera cinq césars en mars 1984 et sera le seul rôle dramatique de Coluche au cinéma. L'un des grands succès publics du cinéma français.

Atypique dans l'oeuvre de Claude Berri : c'est son seul polar. Et l'un des plus personnels. Atypique par la noirceur de son scénario, par le traitement qui est fait de la drogue au cinéma, par les personnages qu'il confronte, le pompiste alcoolique, le dealer mi beur, mi juif, la jeune punk, le tunisien patron de bar et trafiquant, le flic drogué qui pilote la vengeance de Lambert Atypique dans la filmographie de Coluche : ce sera son seul rôle dramatique au cinéma. Il refusera les autres. Ce film récoltera cinq césars en mars 1984, dont celui de Meilleur Comédien pour Coluche, et deux autres pour Richard Anconina l'une des révélations du film. Ce sera l'un des grands succès publics du cinéma français. "Il était une fois... Tchao Pantin" raconte la rencontre entre le roman d'Alain Page, Claude Berri, Coluche et son entourage. Ce film désenchanté et amer, qui broie du noir, avec en vedette un Coluche somnambulique, est le dernier rejeton du "réalisme poétique" à la Carné - Prévert. Monté en 1982, le film est tourné durant l'été 83.



IL MIO VIAGGIO IN ITALIA

FORMAT

2 x 120', 2001

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

France, Suisse, Belgique francophones

Un voyage avec Martin Scorsese à travers le cinéma italien. Son rapport à cet art, celui d'un fils d'émigré qui découvre, à travers le cinéma, la culture de ses parents et le pays de ses aïeux.

Prenez place pour une leçon du maître et partagez son amour inconditionnel pour le cinéma italien d'après-guerre ! Le temps d'un fascinant voyage, Martin Scorsese réalise un décryptage minutieux et lumineux d'oeuvres marquantes auxquelles il mêle des souvenirs d'adolescent... Un panorama incontournable, indispensable à la compréhension de son univers !



ISABELLA ROSSELLINI: MY WILD LIFE

AUTEURS

Isabella ROSSELLINI, Gero VON BOEHM

COPRODUCTEURS

INTERSCIENCE FILM GMBH, ARTE GEIE

FORMAT

1 x 52', 2010

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde hors France, Allemagne, Autriche, Suisse francophone et alémanique, Italie, USA, Canada, Pays-Bas et Suède pour les droits TV.

Fille d'un des plus mythiques couples du cinéma, Ingrid Bergman et Roberto Rossellini, Isabella est très tôt sortie de l'ombre de ses parents pour devenir ainsi une légende vivante à sa manière - originale et exotique.

Mannequin, muse, modèle, actrice couronnée de récompenses, épouse de maris célèbres. On pense tout savoir d'elle. Mais Isabella est bien plus que la star glamour qu'on croit connaître. C'est une femme qui mène ses combats avec conviction et passion : militant ouvertement en faveur de l'avortement dans une Italie viscéralement catholique, témoignant de son viol, interprétant le rôle d'animaux masculins dans sa propre série de courts-métrages, Green Porno. Ce documentaire est un voyage avec Isabella Rossellini à travers sa vie et son monde, de Rome à New York en passant par Paris et la Patagonie, depuis son enfance italienne à son engagement pour la sauvegarde des espèces animales en danger, en passant par sa riche carrière artistique.



JE T'AIME, JE TE FILME

AUTEUR

Anne ANDREU

RÉALISATEUR

Jean michel VECCHIET

COPRODUCTEURS

CINETEVE, LA SEPT ARTE

FORMAT

1 x 56', 1999

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER à l'exception de la SUISSE et du CANADA FRANCOPHONE

Pour la première fois, un documentaire explore les voies de la création à deux, lorsque le travail et l'amour se rejoignent de chaque côté de la caméra.

L'histoire du cinéma est jalonnée de relations amoureuses entre réalisateurs et interprètes. De nombreux artistes racontent leur expérience, parmi lesquels Helmut Berger, acteur et amant de Visconti, qui ne s'était encore jamais confié à la télévision.



LETTRE A UN JEUNE CINEASTE

RÉALISATEUR
Fabrice GOBERT
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, LABEL TELE
FORMAT
7 x 26', 2005
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - VOD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe.

Ces " Lettres à un jeune cinéaste " se veulent comme de véritables leçons de cinéma, vivantes et pratiques, axées sur des exemples précis. (anecdotes, récits de tournages, etc...).

Sept cinéastes européens ont accepté de remonter aux origines et de raconter leur première histoire, leur premier scénario, leur premier film, leur première séquence... Sept formidables leçons de cinéma pour ceux qui débutent et plus largement pour tous les cinéphiles. Sept lettres ouvertes, sept rencontres exceptionnelles.



LISTE DES EPISODES

CEDRIC KAHN

KEN LOACH

LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE

WIM WENDERS

EMANUELE CRIALESE

LARS VON TRIER

MICHAEL HANEKE

LOUIS DE FUNES OU LE POUVOIR DE FAIRE RIRE

AUTEUR
Eric DELACOUR
RÉALISATEUR
Eric DELACOUR
COPRODUCTEURS
PMP (PENELOPE - MORGANE PRODUCTIONS), FRANCE 5
FORMAT
1 x 51', 2002
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Monde entier

Comment expliquer l'immense acteur comique que fût Louis De Funès...

Après plus de 80 films et une quinzaine de pièces de théâtre, entre silhouettes et petits rôles, il a réuni, au cours des années 60, dans les salles sur son seul nom, pas moins de 72 millions de spectateurs en seulement dix films, record absolu de l'histoire du cinéma français ? Plus qu'une simple biographie, il s'agit de se livrer à une véritable anatomie des multiples ressorts et artifices déployés par Louis De Funès pour atteindre sa cible : faire rire ! D'apporter des réponses quant à la nécessaire discipline, physique et mentale, qu'impose un registre difficile : celui de la comédie... Entre archives inédites et extraits de films, interviews de ses proches mais aussi de spécialistes du rire " Louis De Funès ou le Pouvoir de Faire Rire " va donc ouvrir la boîte à malices de ce magicien du rire afin de mieux comprendre et apprécier son apport à la comédie. Un film drôle sur un métier profondément sérieux...



NEW

MADE IN HOLLYWOOD

AUTEUR
Anne FEINSILBER
RÉALISATEUR
Anne FEINSILBER
COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ZADIG PRODUCTIONS,
PANGLOSS FILMS, NEW WESTERN FILMS

FORMAT
1 x 52', 2011

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Monde.

Une enquête haletante sur les blockbusters, ces films au succès planétaire dont la botte secrète est bien cachée dans les coulisses d'Hollywood.

Le blockbuster séduit un public extralarge, de 7 à 77 ans et de Paris à Pékin. Ces films, qui ont boosté l'industrie du cinéma, sont nés avec Les dents de la mer et La guerre des étoiles et prospèrent toujours avec Avatar ou Alice au pays des merveilles. Pour égaler ces succès, quelques critères bien précis doivent être respectés, ne serait-ce que coûter 100 millions de dollars minimum. Mais à Hollywood, les secrets de fabrication sont bien gardés ; peut-être par crainte qu'on ne découvre que la cuisine interne des studios n'est pas aussi rose que certains juteux happy end ? La pression, tout comme les enjeux, est colossale. Ce documentaire, passionnant, passe en revue les nombreux métiers qui gravitent autour du blockbuster, en interrogeant les producteurs des grands studios (Walt Disney Studio, 20th Century Fox...), les scénaristes, les agents des acteurs ou les personnes chargées des bandes-annonces, une étape cruciale pour le succès du film.

HD



MAGIE MELIES (LA)

AUTEURS
Thierry SILIGHINI, Jacques MENY
RÉALISATEUR
Jacques MENY
COPRODUCTEURS
ARTE FRANCE, SODAPERAGA

FORMAT
1 x 132', 1997

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions

VERSIONS
Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Ce documentaire époustoufflant retrace au travers de reconstitutions, d'extraits de films et de documents inédits, le destin et la carrière de celui qui a mis au point et développé la plupart des trucages et effets spéciaux utilisés depuis un siècle, sans parler du coloriage de films, des décors et des costumes.

Georges Méliès fut l'ancêtre de Disney, de Spielberg ou encore de Lucas. A la fois auteur, producteur, réalisateur, acteur et décorateur, Méliès est le pionnier légendaire du spectacle cinématographique. Témoins et historiens proposent d'entraîner le spectateur à la découverte de la vie, de l'art et de la technique unique d'un créateur hors norme qui, à partir de 1896, fera sortir plus de 500 films de son usine à rêves. Programme édité en DVD par ARTE Vidéo

PRIX :

1997 : Sélection FIPA.

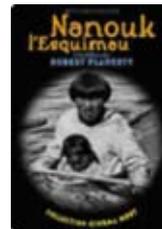


NANOUK L'ESQUIMAU

Le premier grand film tourné dans l'Arctique.

L'explorateur Robert Flaherty nous fait partager les joies et les peines de la rude vie du chasseur Nanouk et de sa famille dans le Grand Nord canadien des années 20. Scènes de vie et d'amour, humour et tendresse de la maman et ses enfants esquimaux, poésie des images, beauté des grands déserts glacés. Chef d'oeuvre absolu, NANOUK L'ESQUIMAU est la première "fiction du réel" qui continue de ravir des générations d'amateurs de beauté et d'émotions simples. Programme édité en DVD par ARTE Vidéo

AUTEUR
Robert FLAHERTY
RÉALISATEUR
Robert FLAHERTY
COPRODUCTEURS
CS ASSOCIATES - WGBH INTERNATIONAL,
FILM PRESERVATION ASSOCIATES
FORMAT
1 x 79', 1922
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
DVD
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe hors Royaume-Uni



PEUR CARPENTER (LA)

Si un metteur en scène pouvait à lui seul symboliser une certaine idée du cinéma fantastique, ce serait sans nul doute John Carpenter.

En réalisant des chefs-d'oeuvre qui ont marqué de façon indélébile le genre (Halloween, La Chose, L'Antre de la Folie), Carpenter a établi depuis son premier film, Dark Star, un pacte particulièrement prolifique avec le cinéma de la peur et de la science-fiction. Cinéaste subversif hanté par le double spectre du western et du cinéma fantastique, John Carpenter s'est imposé au fil de ses 17 films comme le digne et tenace représentant d'un genre qu'il n'a cessé de questionner. Ce documentaire propose une immersion en compagnie de Carpenter dans l'univers du cinéaste afin d'en dresser le portrait et d'expliquer son oeuvre au travers d'archives et de rencontres avec des acteurs, réalisateurs, producteurs tels que Wes Craven, Stephen King, Kurt Russel ou encore Bertrand Tavernier.

AUTEUR
Julien DUNAND
RÉALISATEUR
Julien DUNAND
COPRODUCTEURS
PMP (PENELOPE - MORGANE
PRODUCTIONS), CANAL +
FORMAT
1 x 76', 2006
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.



PORTRAIT AMERICAIN : DAVID LYNCH

AUTEURS

Ariel WIZMAN, Valentine GAY

RÉALISATEUR

Bernard FAROUX

COPRODUCTEURS

GROSSE BOULE (LA), ARTE FRANCE

FORMAT

1 x 22', 2007

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Europe.

Quel meilleur ambassadeur de l'Amérique hors normes que le sieur Lynch ? Portrait de ce cinéaste surdoué, adepte de méditation transcendante.

Dans ce film tourné entre Los Angeles et Paris, Ariel Wizman s'est longuement entretenu avec celui qui incarne pour lui le chef de file de l'autre Amérique. Ponctué par des extraits de ses premiers courts métrages et l'exposition de son travail pictural et photographique, ce portrait montre à quel point l'exploration du psychisme importe à cet adepte de méditation transcendante. Cette activité qu'il pratique depuis plus de trente ans lui permet d'éveiller des parties anesthésiées du cerveau. Un portrait complété par des interviews des actrices Naomi Watts et Laura Elena Harring, sur le tournage de Mulholland Drive.



NEW

TEEN SPIRIT, LES ADOS A HOLLYWOOD

RÉALISATEURS

Clelia COHEN, Antoine COURSAT

COPRODUCTEURS

ARTE FRANCE, ZADIG PRODUCTIONS

FORMAT

1 x 52', 2009

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

De "La fureur de vivre" à "Supergrave", les films américains pour ados ont conquis le monde. Un décryptage jubilatoire, émaillé d'extraits incontournables.

De longs couloirs bordés de casiers, un campus verdoyant, des hormones en délire, des blagues potaches, des combats inexpiables entre beaux gosses sportifs, pom-pom girls et intellos coincés (dits nerds ou geeks), mais rebelles... : les codes du teen movie, dérivés de la vraie vie des lycées américains, sont aujourd'hui bien ancrés dans notre imaginaire collectif. De ses prémices dans les années 1950, avec notamment La fureur de vivre, aux puceaux hilarants du maître contemporain du genre, Judd Apatow, en passant par l'âge d'or des années 1980, le documentaire revient sur l'histoire d'un courant longtemps mésestimé. Ou comment, inspirés de la comédie, de la romance ou du film d'horreur, les teen movies ont su refléter l'évolution des mœurs aux États-Unis, mûrir et se transformer en filon aussi juteux que dévastateur, jusqu'à contaminer les films d'auteur. Avec, à l'appui, le témoignages de vrais lycéens et de proviseurs, de producteurs, de scénaristes, de réalisateurs (John Hughes, Larry Clark...) et de larges extraits de The breakfast club, American graffiti, Risky business, American pie, Elephant, Kids...



UNE SEANCE MELIES

AUTEURS
Jacques MENY, Thierry SILIGHINI
RÉALISATEUR
Jacques MENY
COPRODUCTEURS
SODAPERAGA, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 58', 1997
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Un voyage onirique au coeur de l'univers de Georges Méliès à travers quatorze de ses films les plus célèbres.

Un aperçu complet des différents genres qu'il a abordés : féerie, films à trucs, contes, films burlesques ou fantastiques. 1 - Un homme de têtes - 1898 - 50 secondes 2 - Le Voyage dans la lune - 1902 - 9 mn 3 - Le Cakewalk infernal - 1903 - 5 mn 4 - Le Tripot clandestin - 1902 - 3 mn 5 - Le Mélomane - 1903 - 2 mn 30 6 - Le Chaudron infernal - 1903 - 2 mn 7 - L'Homme à la tête de caoutchouc - 1902 - 2 mn 30 8 - Les Cartes vivantes - 1905 - 2 mn 9 - Les Affiches en goguette - 1905 - 3 mn 10 - Le Thaumaturge chinois - 1904 - 3 mn 11 - Le Roi du maquillage - 1904 - 2 mn 30 12 - L'Homme-orchestre - 1900 - 2 mn 13 - Un locataire diabolique - 1909 - 6 mn 30 14 - Barbe bleue - 1901 - 9 mn Programme édité en DVD par ARTE Vidéo



NEW

VIVEMENT LE CINEMA

AUTEUR
Jérôme PRIEUR
RÉALISATEUR
Jérôme PRIEUR
COPRODUCTEURS
MELISANDE FILMS, ARTE FRANCE
FORMAT
1 x 52', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Ce film voudrait raconter comment l'invention du cinéma n'avait rien d'inéluctable, comment le cinéma n'a peut-être été qu'un accident...

Tout avait commencé, si l'on veut trouver un point de départ, au coeur de Paris, au fond d'une salle obscure le 28 mars 1798. Etienne-Gaspard Robertson va donner l'une des premières projections de sa Fantasmagorie, faire danser les spectres et les revenants Comment est-on passé de ce perfectionnement de la lanterne magique au cinématographe des frères Lumière ? L'invention est née tout au long du XIXème siècle de la rencontre - imprévisible - entre deux voies de recherche parallèles, entre les jouets optiques (philosophical toys) et la photographie du mouvement. Kinésigraphe, zootrope, praxinoscope, phénakistiscope, - sans citer le revolver ou le fusil photographique : les appareils d'optique aux noms parfois extravagants réunissent la dimension du jeu et celle de la pensée, oscillent entre la fascination pour les effets magiques produits par l'animation et la vitesse, et la soif de comprendre la physiologie de l'être vivant, d'analyser le phénomène de la vue. Toutes ces machines optiques d'avant l'ère du cinéma ont été littéralement partagées entre le désir de voir et la volonté de savoir. Robertson, Reynaud, Plateau, Muybridge et Marey ont été les protagonistes de cette aventure. Grâce à ces inventeurs de génie, nous parcourons ce XIXème siècle, qui se termine à Paris en 1895 dans le salon indien du Grand Café où a eu lieu la première projection publique du Cinématographe.

HD



BUSTER KEATON, L'INTEGRALE DES COURTS METRAGES [1917-1923]

AUTEUR
Buster KEATON
RÉALISATEUR
Buster KEATON
COPRODUCTEUR
LOBSTER FILMS

FORMAT
32 x 22', 1923
DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde

Ces trente-deux courts métrages représentent un remarquable aperçu du trajet artistique de celui que certains considèrent comme le plus grand comique de tous les temps.

Un événement majeur dans le domaine du cinéma patrimonial.



LISTE DES EPISODES

MALEC CHAMPION DE TIR

MALEC AERONAUTE

MALEC FORGERON

FATTY BOUCHER

MALEC CHAMPION DE GOLF

FRIGO DEMENAGEUR

FRIGO A L'ELECTRIC HOTEL

GARAGE INFERNAL (LE)

FATTY A LA CLINIQUE

MALEC CHEZ LES FANTOMES

NOCE DE FATTY (LA)

MISSION DE FATTY (LA)

VOISINE DE MALEC (LA)

MAISON DEMONTABLE (LA)

MALEC CHEZ LES INDIENS

FATTY CHEZ LUI

FATTY CABOTIN

FATTY GROOM

FRIGO CAPITAINE AU LONG COURS

FATTY A LA FETE FORAINE

FATTY CUISINIER

GRANDEUR ET DECADENCE

FRIGO L'ESQUIMAU

MALEC L'INSAISSABLE

GUIGNE DE MALEC (LA)

UN GARCON SEDUISANT

FRIGO ET LA BALEINE

9 EME MARI D'ELEONORE (LE)

FATTY DOCTEUR

FATTY BISTRO

FRIGO FREGOLI

EPOUVANTAIL (L')

CHARLIE CHAPLIN - MUTUAL COMEDIES - REORCHESTRÉES

RÉALISATEUR
Charles CHAPLIN
COPRODUCTEUR
FILM PRESERVATION ASSOCIATES
FORMAT
12 x 26', 1917
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Royaume-Uni & USA

Cette collection propose 12 films restaurés pour savourer le talent et l'imagination de Chaplin.

En 1916 et 1917, Charlie Chaplin réussit à écrire, produire et tourner douze films muets dont il est aussi l'acteur principal. La période sans conteste la plus féconde de toute sa carrière. Un feu d'artifice d'oeuvres brillantes réalisées en un temps record pour la Mutual Films Corporation. Les idées et les gags qu'il intègre dans ces films constitueront un véritable vivier dans lequel il puisera en permanence par la suite. Il choisit sa troupe, appelant d'abord Edna Purviance et son cameraman Rollie Totheroh. En guise de nouvel "ennemi capital", il engage le géant Eric Campbell et lui compose un maquillage méphistophélique, à grand renfort de barbe, de moustache et de sourcils envahissants... Contrairement à ses premiers courts métrages, son travail de 1916-1917 présente des intrigues plus cohérentes. Dans cette série, Chaplin expérimente diverses directions pour modifier son personnage. Il le confronte au monde du travail en le présentant comme employé de magasin, pompier, régisseur de films ou policeman. Il l'abandonne au profit du stéréotype de l'alcoolique mondain (Charlot fait une cure). Il le réintègre dans l'illégalité (Charlot et le comte...). Puis, le vagabond porte la spécificité de l'oeuvre et la colore des fastes du mélodrame (l'Emigrant). La mise en scène sert le propos autant que le personnage. La cadence s'efface devant une structure plus élaborée. Le comportement anarchiste se dissout parfois devant le pathos. Chaplin sait que le public change. Il tente de le devancer pour mieux affirmer qu'il est un créateur de formes. Point de mouvements saccadés, pas de rayures, plus de tâches, ces films sont présentés dans des versions si limpides qu'on peut sans réserve savourer le talent et l'imagination de leur auteur. Cerise sur le gâteau, pour la première fois au monde ces films sont présentés avec un accompagnement musical original pour orchestre philharmonique composé et dirigé par Carl Davis, le célèbre chef à qui l'on doit déjà les enregistrements qui font référence pour des films comme "Napoléon" d'Abel Gance ou "Le cheval de Fer" de John Ford.



LISTE DES EPISODES

CHARLOT CHEF DE RAYON
CHARLOT FAIT UNE CURE
CHARLOT MACHINISTE
CHARLOT PATINE
CHARLOT POMPIER
CHARLOT S'ÉVADE

CHARLOT ET LE COMTE
CHARLOT L'EMIGRANT
CHARLOT MUSICIEN
CHARLOT POLICEMAN
CHARLOT RENTRE TARD
CHARLOT USURIER

CHARLIE CHAPLIN - THE ESSANAY

RÉALISATEUR
Charles CHAPLIN
COPRODUCTEUR
FILM PRESERVATION ASSOCIATES
FORMAT
16 x 28', 1915
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Monde hors Royaume-Uni & USA.

Un magnifique panorama des courts métrages réalisés et interprétés par Charlie Chaplin dans deux studios hollywoodiens aujourd'hui disparus.

Les 16 courts métrages ont été restaurés.



LISTE DES EPISODES

CHARLOT DEBUTE

CHARLOT BOXEUR

CHARLOT VEUT SE MARIER

CHARLOT A LA PLAGE

MAM'ZELLE CHARLOT

"HIS REGENERATION"

CHARLOT AU MUSIC-HALL

CHARLOT CAMBRIOLEUR

CHARLOT FAIT LA NOCE

CHARLOT DANS LE PARC

CHARLOT VAGABOND

CHARLOT APPRENTI

CHARLOT A LA BANQUE

CHARLOT MARIN

CHARLOT JOUE CARMEN

AVATARS DE CHARLOT (LES)

NEW

GEORGES MELIES: LE PREMIER MAGICIEN DU CINEMA (1896-1913)

AUTEUR
Georges MELIES
RÉALISATEUR
Georges MELIES
COPRODUCTEUR
LOBSTER FILMS

FORMAT
26 x 26', 2011
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - VOD - Institutions - Internet
VERSIONS
Anglais - Français
TERRITOIRE(S)
Monde.

Pour (re)découvrir l'intégralité des films connus et retrouvés de Méliès... Les films de Méliès sont un enchantement pour tous les âges. Plus qu'un pionnier, il demeure le maître absolu de la fantaisie et du rêve, le premier et le plus incroyable magicien du cinéma.

Pour la première fois, nous pouvons appréhender l'importance de son oeuvre : celle d'un magicien et d'un artiste à l'imagination sans limite, génie de l'invention et de l'enchantement. Prodige tout à fait unique, Méliès a produit et réalisé tous ses films, mais il en a aussi écrit les "boniments", conçu les décors, costumes et accessoires, et en était également le premier interprète. Après 25 années de recherche et de collecte de copies dans le monde entier, cette collection est une véritable référence. Ces nouvelles restaurations ont bénéficié des dernières technologies, et sont pour beaucoup disponibles pour la première fois. 13 musiciens ont accompagné les films dans l'esprit de l'époque.



LISTE DES EPISODES

01 - APRES LE BAL - CENDRILLON OU LA PANTOUFLE MERVEILLEUSE

02 - LE MONSTRE - LE PALAIS DES MILLE ET UNE NUITS - L'ORACLE DE DELPHES

03 - LES BULLES DE SAVON VIVANTES -
LA LUNE A UN METRE - VOYAGE DANS LA
LUNE - LE CAUCHEMAR - LA SIRENE

05 - LE MELOMANE - FRENCH
INTERPRETER POLICEMAN - ENTRE CALAIS
ET DOUVRES - LE TUNNEL SOUS LA
MANCHE OU LE CAUCHEMAR FRANCO-
ANGLAIS

07 - A LA CONQUETE DU POLE

09 - L'ILLUSIONNISTE DOUBLE ET LA TETE
VIVANTE - CHEZ LA SORCIERE - LE DIABLE
AU COUVENT - LE DIABLE GEANT OU LE
MIRACLE DE LA MADONE - LES QUATRE
CENTS FARCES DU DIABLE

11 - EXCELSIOR ! - LA PLANCHE DU DIABLE
- LE CHAUDRON INFERNAL - LES TRESORS
DE SATAN - LE CHEVALIER DES NEIGES

13 - LE PORTRAIT MYSTERIEUX - REVE
DE NOËL - CONTE DE LA GRAND-MERE ET
REVE DE L'ENFANT - LA DANSE DU FEU
- LA BONNE BERGERE ET LA MAUVAISE
PRINCESSE

15 - L'OMNIBUS DES TOQUES OU BLANCS
ET NOIRS - LE REVE DU MAITRE DE
BALLET - LES ILLUSIONS FANTAISISTES
- LE REVE D'UN FUMEUR D'OPIUM -
LES HALLUCINATIONS DU BARON DE
MUNCHAUSEN

17 - LE TONNEAU DES DANAIDES -
L'ALCHIMISTE PARAFARAGARAMUS OU
LA CORNUE INFERNALE - LE BAQUET DE
MESMER - BARBE-BLEUE - FAUST AUX
ENFERS

19 - NAIN ET GEANT - LES CARTES
VIVANTES - LE TRIPOT CLANDESTIN - LE
COMPOSITEUR TOQUE - HALLUCINATIONS
PHARMACEUTIQUES OU LE TRUC DU
POTARD

21 - LE ROI DU MAQUILAGE - LE MANOIR
DU DIABLE - L'HOTEL DES VOYAGEURS DE
COMMERCE OU LES SUITES D'UNE BONNE
CUITE - LA LANTERNE MAGIQUE - ANAIC
OU LE BALAFRE

23 - VISITE SOUS-MARINE DU "MAINE" - LE
BOURREAU TURC - CENDRILLON - PAUVRE
JOHN OU LES AVENTURES D'UN BUVEUR
DE WHISKY - L'AFFAIRE DREYFUS

25 - ESCAMOTAGE D'UNE DAME CHEZ
ROBERT HOUDIN - LE CHAPEAU A
SURPRISE - LE MARIAGE DE VICTOIRE - LA
DANSEUSE MICROSCOPIQUE - DETRESSE
ET CHARITE

04 - LE MERVEILLEUX EVENTAIL VIVANT
- LA CHAISE A PORTEURS ENCHANTÉE
- JEANNE D'ARC - UN MIRACLE SOUS
L'INQUISITION - FRANCOIS 1ER ET
TRIBOULET

06 - UN HOMME DE TETE - L'AUBERGE
ENSORCELEE - LE LOCATAIRE DIABOLIQUE
- THE WOES OF ROLLER SKATE - LES
INCENDIAIRES

08 - LE CHEVALIER MYSTERE - LE
CHATEAU HANTE - L'ANTRE DES ESPRITS -
LE ROYAUME DES FEES - LE TONNERRE DE
JUPITER

10 - L'EQUILIBRE IMPOSSIBLE -
DISLOCATION MYSTERIEUSE - VOYAGE A
TRAVERS L'IMPOSSIBLE

12 - LA CHRYSALIDE ET LE PAPILLON - LE
SORCIER, LE PRINCE ET LE BON GENIE - LA
FEE CARABOSSE OU LE POIGNARD FATAL
- LE REPAS FANTASTIQUE - LE VITRAIL
DIABOLIQUE

14 - L'HOMME ORCHESTRE - NOUVELLES
LUTTES EXTRAVAGANTES - LA LEGENDE
DE RIP VAN WINCKLE - ILLUSIONS
FANTASMAGORIQUES - WHY THAT ACTOR
WAS LATE

16 - LES TRANSMUTATIONS
IMPERCEPTIBLES - LE DIRIGEABLE
FANTASTIQUE OU LE CAUCHEMAR D'UN
INVENTEUR - LES AFFICHES EN GOGUETTE
- LA PHOTOGRAPHIE ELECTRIQUE A
DISTANCE - LE RAID PARIS MONTE-CARLO
EN DEUX

18 - L'HOMME A LA TETE EN CAOUTCHOU
- SORCELLERIE CULINAIRE - LE VOYAGE DE
GULLIVER A LILLIPUT ET CHEZ LES GEANTS
- LE DIABLE NOIR - HYDROTHERAPIE
FANTASTIQUE

20 - LE LIVRE MAGIQUE - L'AUBERGE DU
BON REPOS - PAPILLON FANTASTIQUE -
SATAN EN PRISON - JACK LE RAMONEUR

22 - LE GENIE DU FEU - LA CUISINE DE
L'OGRE - L'HOMME MOUCHE - LA COLLE
UNIVERSELLE - ECLIPSE DE SOLEIL EN
PLEINE LUNE

24 - LE THAUMATURGE CHINOIS - LE
MAESTRO DO-MI-SOL-DO - LE CAKE-WALK
INFERNAL - LE FAKIR DE SINGAPOUR - LE
CONSEIL DU PIPELET OU UN TOUR A LA
FOIRE

AU BONHEUR DES DAMES

RÉALISATEUR
Julien DUVIVIER
COPRODUCTEUR
LOBSTER FILMS

FORMAT
1 x 89', 1930

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

DVD

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Denise, jeune orpheline provinciale, arrive à Paris et s'installe chez son oncle dont le petit commerce est menacé par le flamboyant grand magasin d'en face, Au bonheur des dames, dirigé par Octave Mouret.

Fascinée par la modernité et le progrès, la jeune fille décide d'y travailler, mais ses débuts sont durs et misérables. Injustement renvoyée, Denise est rappelée par Mouret, qui la promeut et ne tarde pas à lui déclarer son amour. DVD édité par ARTE Vidéo.



COMEDIENNES

RÉALISATEUR
Ernst LUBITSCH
COPRODUCTEUR
LUBITSCH (ERNST)

FORMAT
1 x 89', 1924

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

DVD

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Europe hors Royaume-Uni

"The Marriage Circle", le Lubitsch préféré de Chaplin, Hitchcock et Kurosawa.

"The Marriage Circle", le Lubitsch préféré de Chaplin, Hitchcock et Kurosawa. Enlevé par la star et productrice américaine Mary Pickford au Berlin des années 20, berceau de ses débuts prometteurs, Ernst Lubitsch réalise avec celle-ci "Rosita", film à succès qui lui ouvre les portes de la Warner Bros. Peu de temps après "L'opinion publique" de Chaplin, il met en scène "The Marriage Circle", pur exemple d'un genre nouveau que les américains appelleront les "sex comedies". Quiproquos, tromperies, chassé-croisées et revirements de situations : tous les ingrédients de vaudeville remarquablement joué par de grandes vedettes de l'époque dans une mise en scène irréprochable. Découvrez comment est né ce style inimitable, que trois générations de cinéphiles appelleront par la suite la "Lubitsch Touch".



COUPLE TEMOIN (LE)

AUTEUR
William KLEIN
RÉALISATEUR
William KLEIN
COPRODUCTEUR

FILMS PARIS NEW YORK

FORMAT

1 x 65', 1976

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet - Cinema

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

Le Ministère de l'Avenir choisit un couple type et l'installe dans un appartement expérimental au sein de la Ville Nouvelle en construction.

Le bonheur électronique : un canular énorme. A quoi vont ressembler les Français de l'an 2000 ? Dans quelle mesure peut-on les manipuler, les programmer ? Pour le savoir, le Ministère de l'Avenir choisit un couple type, Jean-Michel et Claudine (André Dussolier et Anémone), et l'installe dans un appartement expérimental au sein de la Ville Nouvelle en construction. Pris en main dès leur arrivée par deux psychosociologues (Zouc et Jacques Boudet), les deux cobayes verront leur vie réglée selon un programme aberrant. Leurs moindres gestes seront décortiqués, leurs paroles, leurs rêves, leur manière de manger, de s'ennuyer, de faire l'amour. Au début, cette expérience est un jeu. Les aventures du couple passent à la télévision, le pays entier les suit presque en direct. Mais peu à peu, dans le monde clos du couple, les choses se dégradent. A quoi riment exactement ces tests ? Quel jeu jouent ces techniciens qui en font trop ? Des coups de théâtre se succèdent, jusqu'à l'énorme gag final, un véritable festival de tartes à la crème. L'expérience se termine en eau de boudin comme tant d'initiatives glorieuses de notre société libérale. "C'est clair et jamais sommaire, même drôlement subtil. Drôlement, parce qu'on rit du début à la fin, souvent aux larmes." (Alain Rémond - Télérama)

**CYRANO DE BERGERAC**

RÉALISATEUR
Augusto GENINA

FORMAT

1 x 116', 1923

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

DVD

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

La première adaptation au cinéma de la célèbre pièce de Edmond Rostand créée en 1897.

Une mise en scène tout en mouvement, de remarquables acteurs, la saveur des célèbres tirades et surtout la délicatesse et la splendeur des couleurs peintes au pochoir image par image. DVD édité par ARTE Vidéo.



FANTOME DE L'OPERA (LE)

RÉALISATEUR
Rupert JULIAN
COPRODUCTEUR
LOBSTER FILMS

FORMAT
1 x 91', 1925

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

DVD

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Préparez-vous à trembler d'effroi ! Une nouvelle restauration, d'après une copie 35mm et avec des passages en couleur inédits, réalisée par Lobster Films en 2007.

A l'Opéra de Paris, un mystérieux fantôme menace les nouveaux directeurs d'une catastrophe imminente si la chanteuse Christine, doublure de la Diva, n'obtient pas le premier rôle. Il tient parole et kidnappe la jeune femme dont il est tombé amoureux, l'entraînant dans son repaire souterrain sous la scène de l'Opéra. Le Vicomte Raoul de Chagny, qui aime et est aimé de Christine, devra la sauver des griffes du Fantôme... DVD édité par ARTE Vidéo.



MISTER FREEDOM

AUTEUR
William KLEIN
RÉALISATEUR
William KLEIN
COPRODUCTEUR

FILMS PARIS NEW YORK

FORMAT

1 x 97', 1968

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions - Internet - Cinema

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

Mister Freedom, justicier américain, une sorte de Rambo spatial, vient régler les problèmes de la France et la libérer du péril jaune et de la menace rouge.

Après des aventures rocambolesques, confronté à Red China Man (une structure gonflable), Moujik Man (Philippe Noiret), Marie-Madeleine (Delphine Seyrig), il ne réussit qu'à mettre le pays à feu et à sang... comme il l'a fait au Vietnam. Le style du film est celui d'une satire sanglante des grands événements qui agitent notre époque. Les décors et les costumes sont graphiques, bandes dessinées. Il y a de la morale, de la violence, des rebondissements, du suspense, du sexe et du slapstick. Le spectateur se croira au cirque jusqu'au moment où il se rendra compte qu'il regarde les actualités. "Mister Freedom est un Ubu de notre temps, une farce tonitruante et allégorique qui réussit à recréer au cinéma la bande dessinée dont il adapte l'univers plastique. Le guignol de William Klein, avec son foisonnement de trouvailles, est une bourrasque tonifiante et rafraîchissante". (Michel Capdenac - Les Lettres françaises)



MONDE PERDU (LE)

AUTEUR
Marion FAIRFAX
RÉALISATEUR
Harry HOYT
COPRODUCTEURS
FILM PRESERVATION ASSOCIATES,
LOBSTER FILMS
FORMAT
1 x 101', 1925
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
DVD
VERSIONS
Anglais - Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
Europe hors Royaume-Uni et Irlande

Le professeur Challenger affirme qu'une vie préhistorique subsiste quelque part au coeur du Brésil. Pour mettre fin aux moqueries dont il fait l'objet, il organise une expédition qui découvre dans la jungle un plateau...

Hommes-singes, ptérodactyles, brontosaures - Challenger tient enfin la preuve de l'existence des monstres préhistoriques... "L'un des tout premiers films fantastiques de l'histoire du cinéma". L'événement du jeudi "Le plaisir de retrouver, avec une musique moderne plutôt réussie et des couleurs d'époque, les premiers dinosaures du 7ème art, soixante dix ans avant Spielberg". Télérama Version restaurée inédite. Programme édité en DVD par ARTE Vidéo



NANA

RÉALISATEUR
Jean RENOIR
FORMAT
1 x 140', 1926
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
DVD
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
Europe, Moyen-Orient, Afrique du Sud, Japon

Une version restaurée du chef-d'oeuvre de Renoir, fidèle aux volontés initiales du cinéaste : un splendide hommage à Zola et à son inoubliable héroïne.

À Paris, sous le Second Empire, Nana est une petite actrice sans envergure au Théâtre des Variétés. Malgré l'appui financier du comte Muffat, qui s'est épris de la jeune femme, elle n'obtient aucun succès. En revanche, elle comprend vite qu'avec son pouvoir de séduction, elle a tout intérêt à jouer les femmes entretenues. Devenue l'une des courtisanes les plus en vue de la capitale, elle tourne la tête d'hommes influents prêts à se damner pour elle. Entre Muffat, bientôt réduit au désespoir, et Vandevures, qui perd jusqu'à son honneur, Nana brise les coeurs et sème la mort. Edité en DVD par ARTE Vidéo



NOTRE-DAME DE PARIS

RÉALISATEUR
Wallace WORSLEY
COPRODUCTEUR
LOBSTER FILMS

FORMAT
1 x 117', 1923

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

DVD

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Première adaptation à l'écran du célèbre roman de Victor Hugo, marquée par l'incroyable interprétation de Lon Chaney, surnommé "l'homme aux mille visages".

Paris, au 16ème siècle : Quasimodo, le bossu élevé dans la cathédrale de Notre-Dame, tombe éperdument amoureux de la belle et inaccessible bohémienne, Esmeralda. Il sauvera la belle dans cette émouvante histoire maintes fois portée à la scène. Ce film grandiose, librement adapté du roman de Victor Hugo a bénéficié à l'époque d'un budget considérable. Il n'était visible depuis 1925 que dans des versions tronquées ce qui lui a valu une mauvaise réputation. Cette version, nouvellement restaurée en haute-définition à partir d'une copie miraculeusement retrouvée en 2006, teintée et intégrale, restitue le chef d'oeuvre dans sa splendeur originelle. Le film redevient la superproduction tournée à l'époque.



POIL DE CAROTTE

RÉALISATEUR
Julien DUVIVIER

FORMAT

1 x 108', 1924

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

DVD

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.

Les souffrances et les révoltes d'un jeune garçon surnommé Poil de carotte par sa mère qui le déteste.

Qu'est-ce que la famille pour Poil de carotte, sinon une réunion de gens qui ne peuvent pas se sentir ? Que lui importe si son grand frère Félix dérobe de l'argent pour une chanteuse de boui-boui ? La tendresse qu'éprouve pour lui la petite Mathilde, l'affection que lui témoigne la servante Annette ne compensent ni la haine de la mère, ni l'indifférence du père. Pourtant lorsque celui-ci apprend que son fils songe au suicide, il intervient et, en mettant sa main dans celle du petit, scelle ainsi une amitié qui reconforte celui qui croyait être la honte de la famille. DVD édité par ARTE Vidéo.



QUI ETES-VOUS POLLY MAGGOO ?

AUTEURS
William KLEIN, Dominique ABENSOUR
RÉALISATEUR
William KLEIN
COPRODUCTEUR
DELPIRE PRODUCTION

FORMAT
1 x 105', 1966

DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions - Internet - Cinema

VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Dans la série d'émissions mensuelles : "Qui êtes vous?", Polly Maggoo est le pseudo-portrait du top-model. Véritable ovni cinématographique, ce film regorge de trouvailles visuelles et parodie la vogue des super-models et le délire de la télévision...

Cocktail de styles (Méliès, cinéma vérité, muet, Vogue, roman-photo des chaumières, presse à sensation), mythes passés à la moulinette. Voir Polly Maggoo aujourd'hui est un plaisir rare doublé d'une fameuse surprise. Véritable ovni cinématographique, ce film qui ne ressemble à nul autre regorge de trouvailles visuelles et parodies, avec trente ans d'avance, la vogue des super-models et le délire de la télévision. Satire de la mode, mais surtout satire du système médiatique en général, le film frappe par ses dialogues caustiques et son humour ravageur. Avec une lucidité terrible et terriblement drôle, Klein avait prévu les excès du vedettariat des top-models et tous les débordements de la télévision. Le couturier Isidore Ducasse fait dans le jargon prétentieux du "créateur" pour justifier ses femmes habillées au fer à souder. Les rédactrices de mode en rajoutent dans l'hyperbole ("Vous êtes un galvaniseur et je suis galvanisée!" s'exclame Violette Leduc en fashion victim), les universitaires dans la creuse explication psycho-historique. William Klein excelle dans la parodie de tous les genres médiatiques : le commentaire télévisuel, avec ses approximations et ses conclusions ronflantes, l'entretien, le publi-reportage, et même le micro-trottoir, qui préfigure les discussions spontanées de Mai 68. Polly Maggoo, en effet, révèle le contenu éminemment publicitaire de n'importe quel discours médiatique, que ce soit les "confidences" d'un prince ou le commentaire d'un défilé sur les Champs-Élysées. Un régal en forme de jeu de massacre où la poésie des images et des décors ne perd jamais ses droits.

PRIX :

Prix Jean Vigo 1967



REVUE DES REVUES (LA)

AUTEUR
Clement VAUTEL
RÉALISATEUR
Joé FRANCIS

FORMAT
1 x 103', 1927

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

DVD

VERSIONS
Anglais - Danois - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)
Europe hors Royaume-Uni et Danemark

Gabrielle, petite main chez le célèbre couturier Paquin, devient étoile de music-hall grâce à la protection du comédien Georges Barsac.

Sous le nom de Gaby Derys, elle connaît le succès et épouse Barsac. Le film est entrecoupé de scènes colorisées au pochoir extraites de la revue des folies-Bergère <<la folie du jour>> (tournées au printemps 1926), avec le célèbre tableau <<Fatou>> où Joséphine Baker danse nue avec une ceinture de bananes. Avec Joséphine Baker, André Luguet, Hélène Hallier Version restaurée. Edité en DVD par ARTE Vidéo



VISAGES D'ENFANTS

RÉALISATEUR
Jacques FEYDER

FORMAT

1 x 117', 1923

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

DVD

VERSIONS

Anglais - Danois - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Europe hors Royaume-Uni

Ce film rare, l'une des réussites esthétiques du cinéma muet, peint avec délicatesse l'âme enfantine et ses désarrois.

À Saint-Luc, le plus haut village d'Europe, Jean n'arrive pas à admettre la mort de sa mère. Son père, Pierre Amsler, songe à se remarier : il souhaite épouser Jeanne Dubois, veuve elle-même et mère d'une petite Arlette. Jean est persuadé que sa belle-mère est une marâtre et les enfants en arrivent à se détester. Un soir d'hiver, Jean pousse Arlette à partir à la recherche de sa poupée disparue. La petite fille s'égaré dans la neige. Pris de remords, Jean avoue tout à son père et les recherches s'organisent... Avec Victor Vina, Jean Forest, Pierrette Houyez, Rachel Devirys Musique originale d'Antonio Coppola interprétée par l'Octuor de France Version restaurée Edité en DVD par ARTE Vidéo



VOLEUR DE BAGDAD (LE)

RÉALISATEUR

Raoul WALSH

COPRODUCTEURS

FAIRBANKS SR (DOUGLAS), FILM

PRESERVATION ASSOCIATES

FORMAT

1 x 139', 1924

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

DVD

VERSIONS

Anglais - Allemand - Français

TERRITOIRE(S)

Europe hors Royaume-Uni

Une affiche extraordinaire pour l'un des films les plus marquants des fastes années 20.

A Bagdad, Ahmed le voleur (interprété par l'inimitable Douglas Fairbanks) est amoureux de la belle princesse. Mais il devra affronter l'ignoble prince mongol et braver mille dangers, de la vallée des monstres à la mer de minuit ou la caverne des arbres ensorcelés, pour gagner sa main. Fantaisie, film d'aventures aux frontières du kitsch et de l'expressionnisme, ce conte des Mille et Une Nuits est magniiquement servi par le talent du grand décorateur William Cameron Menzies et par des effets spéciaux inimaginables pour l'époque. Cette superbe restauration à partir d'un négatif 35mm restitue les teintes d'origine et est soutenue par la musique de Gaylon Carter, jouée sur orgue de cinéma. Programme édité en DVD par ARTE Vidéo





HISTOIRE
CURRENT AFFAIRS
LIFESTYLE & SPORT
SOCIÉTÉ
NATURE & DÉCOUVERTE
GREEN & SCIENCE
ART - CULTURE
SPECTACLES VIVANTS
CINÉMA DOCUMENTAIRE
JEUNESSE
FILLERS

CARTOON FACTORY

Avec 75 films, Cartoon Factory nous offre un grand moment d'histoire et de plaisir pour tous les enfants de 7 à 77 ans...

COPRODUCTEUR
LOBSTER FILMS
FORMAT
75 x 26', 1994
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSION
Anglais
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Dans les années trente aux Etats-Unis, le dessin animé devient une des formes majeures du cinéma. Les contemporains de Walt Disney multiplient les innovations et créent des univers profondément originaux. Un considérable travail de recherche, de restauration et de réédition, réalisé pour ARTE par un des meilleurs spécialistes du genre, a permis de sauver ces classiques du dessin animé, qui, cinquante ans après, n'ont pas pris une ride. Avec plus de 75 films, nous redécouvrons les films d'Alice, réalisés par Walt Disney avant l'invention de Mickey, et les fabuleuses aventures de Popeye et Olive. Nous faisons la connaissance de Bosco, de Tom et Jerry au temps où ils n'étaient pas encore un chat et une souris... Cartoon Factory nous offre alors un grand moment d'histoire et de plaisir pour tous les enfants de 7 à 77 ans.



LISTE DES EPISODES

01 - AESOP'S SOUND - MERRIE MELODIES - POPEYE - COMICOLOR

03 - ALICE - CUBBY BEAR - TODDLE TALES - COMICOLOR

05 - ALICE - TOM AND JERRY - CUBBY BEAR - COMICOLOR

07 - LITTLE KING - MERRIE MELODIES - CUBBY BEAR - RAINBOW PARADE

09 - AESOP'S FABLE - AESOP'S SOUND - TOM AND JERRY - COLOR CLASSIC

11 - LOONEY TUNES - AESOP'S SOUND - TOM AND JERRY - COMICOLOR

13 - LAUGH-O-GRAMS - AESOP'S SOUND - BETTY BOOP

OSWALD - LITTLE KING - AESOP'S SOUND - COLOR CLASSIC

17 - AESOP'S SOUND - LOONEY TUNES - TOBY THE PUP - COMICOLOR

19 - ALICE - MERRIE MELODIES - CUBBY BEAR - COMICOLOR

21 - FELIX THE CAT - CUBBY BEAR - TOM AND JERRY - COLOR CLASSIC

23 - AESOP'S FABLE - GOOFY GOAT ANTICS - AESOP'S FABLE - POPEYE

25 - AESOP'S FABLE - AESOP'S SOUND - LOONEY TUNES - COMICOLOR

27 - AESOP'S FABLE - RAINBOW PARADE - TOM AND JERRY - COMICOLOR

29 - ALICE - MERRIE MELODIES - RAINBOW PARADE - SCREEN SONG

31 - AESOP'S FABLE - MERRIE MELODIES - RAINBOW PARADE

33 - OSWALD - MERRIE MELODIES - RAINBOW PARADE

02 - FELIX THE CAT - AESOP'S SOUND - POPEYE - COLOR CLASSIC

04 - AESOP'S SOUND - TOM AND JERRY - BETTY BOOP - RAINBOW PARADE

06 - AESOP'S SOUND - MERRIE MELODIES - TOM AND JERRY

08 - AESOP'S SOUND - MERRIE MELODIES - BETTY BOOP - COLOR CLASSIC

10 - AESOP'S SOUND - CUBBY BEAR - SCREEN SONG - COMICOLOR

12 - AESOP'S FABLE - AESOP'S SOUND - COLOR CLASSIC

14 - AESOP'S FABLE - LITTLE KING - TOM AND JERRY - COLOR CLASSIC

16 - MERRIE MELODIES - AESOP'S SOUND - COMICOLOR

18 - ALICE - LOONEY TUNES - BETTY BOOP - RAINBOW PARADE

20 - AESOP'S FABLE - LOONEY TUNES - MERRIE MELODIES - COMICOLOR

22 - AESOP'S FABLE - MERRIE MELODIES - RAINBOW PARADE - HAPPY HARMONIES

24 - AESOP'S FABLE - CUBBY BEAR - COMICOLOR

26 - AESOP'S FABLE - TOM AND JERRY - MERRIE MELODIES - COMICOLOR

28 - AESOP'S FABLE - AESOP'S SOUND - BETTY BOOP - COLOR CLASSIC

30 - ALICE - MERRIE MELODIES - BETTY BOOP - RAINBOW PARADE

32 - AESOP'S FABLE - MERRIE MELODIES - CUBBY BEAR - RAINBOW PARADE

34 - FELIX THE CAT - MERRIE MELODIES - AESOP'S SOUND - BETTY BOOP

35 - AESOP'S FABLE - MERRIE MELODIES -
RAINBOW PARADE - COLOR CLASSIC

37- AESOP'S FABLE - MERRIE MELODIES -
AESOP'S SOUND - COLOR CLASSIC

39 - OUT OF THE INK WELL - LITTLE KING -
TOM AND JERRY - MUTT & JEFF

41 - AESOP'S FABLE - TODDLE TALES -
BETTY BOOP - COLOR CLASSIC

43 - DINKY DOODLE - AESOP'S SOUND -
BETTY BOOP - RAINBOW PARADE

45 - FELIX THE CAT - AESOP'S SOUND -
TODDLE TALES - BETTY BOOP

47 - AESOP'S FABLE - BETTY BOOP -
POPEYE SPECIAL

49 - OUT OF THE INK WELL - POPEYE
SPECIAL

51 - OUT OF THE INK WELL - AESOP
SOUND'S FABLE - BETTY BOOP - COLOR
CLASSIC

53 - ALICE- CUBBY BEAR - MERRIE
MELODIES - RAINBOW PARADE

55 - ALICE - CUBBY BEAR - LOONEY TUNES
- BOSKO - COLOR CLASSIC

57 - AESOP'S FABLE - BINGO CHEZ
MALIKOKO - LOONEY TUNES - BOSKO
COLOR CLASSIC

59 - ALICE - CUBBY BEAR - LOONEY TUNES
- BOSKO - THE WIZARD OF OZ

61 - FELIX THE CAT - TOM AND JERRY -
POPEYE - MUTT & JEFF

63 - AESOP'S SOUND FABLE - FELIX THE
CAT - LOONEY TUNES - PORKY - LOONEY
TUNES - BOSKO

65 - OUT OF THE INK WELL - AESOP'S
SOUND FABLE - BETTY BOOP - LOONEY
TUNES - BOSKO

67 - OSWALD - OUT OF THE INK WELL -
LOONEY TUNES - BOSKO - BETTY BOOP

69 - UNNATURAL HISTORY CARTOON -
LOONEY TUNES - BOSKO - BETTY BOOP

71 - OUT OF THE INK WELL - LOONEY
TUNES - BOSKO - AESOP'S SOUND FABLE -
LOONEY TUNES - BOSKO

73 - FELIX THE CAT - AESOP'S SOUND
FABLE - LOONEY TUNES - BOSKO - BETTY
BOOP

75 - ALICE - LOONEY TUNES - BOSKO -
AESOP'S SOUND FABLE - COLOR CLASSIC

36 - AESOP'S FABLE - MERRIE MELODIES -
AESOP'S SOUND - SCREEN SONG

38 - FELIX THE CAT - AESOP'S SOUND -
TOBY THE PUP - BETTY BOOP

40 - FELIX THE CAT - MERRIE MELODIES -
BETTIE BOOP - COLOR CLASSIC

42 - FELIX THE CAT - AESOP'S SOUND -
AESOP'S FABLE - BETTY BOOP

44 - OUT OF THE INK WELL - AESOP'S
SOUND - TOM AND JERRY

46 - DINKY DOODLE - AESOP'S SOUND -
RAINBOW PARADE

48 - AESOP'S FABLE - TOM AND JERRY -
POPEYE SPECIAL

50 - ALICE - AESOP'S SOUND - LITTLE KING
- COLOR CLASSIC

52 - DINKY DOODLE - AESOP'S SOUND
FABLE - COLOR CLASSIC - RAINBOW
PARADE

54 - WINSOR MAC CAY - CUBBY BEAR -
BETTY BOOP- RAINBOW PARADE

56 - OUT OF THE INK WELL - AESOP'S
SOUND FABLE - CUBBY BEAR - BETTY
BOOP RAINBOW PARADE - FELIX THE CAT

58 - OUT OF THE INK WELL - CUBBY BEAR -
BETTY BOOP - RAINBOW PARADE

60 - COLONEL HEEZA LIAR - BINGO AU
CIRQUE - BETTY BOOP - RAINBOW PARADE

62 - LAUGH-O-GRAMS - OUT OF THE
INK WELL - LOONEY TUNES - BOSKO -
BETTY BOOP

64 - FELIX THE CAT - BETTY BOOP -
LOONEY TUNES - BOSKO - COLOR CLASSIC

66 - COLONEL HEEZA LIAR - LOONEY
TUNES - BOSKO - TOM AND JERRY - BETTY
BOOP

68 - ALICE - TOBY THE PUP - LOONEY
TUNES - BEANS - LOONEY TUNES - BOSKO

70 - AESOP'S FABLE - AESOP'S SOUND
FABLE - BETTY BOOP - LOONEY TUNES -
BOSKO

72 - DINKY DOODLE - LOONEY TUNES -
BOSKO - RAINBOW PARADE

74 - FELIX THE CAT - LOONEY TUNES -
BOSKO - LITTLE KING - BETTY BOOP

SUPERMAN

Au cours de l'année 1941, un personnage important, Superman, rejoint l'écurie Fleischer.

17 épisodes de Superman sont réalisés, la série étant saluée comme une grande réussite aussi bien au niveau de la réalisation que des scénarios. Encore aujourd'hui, elle est considérée comme un achèvement important en matière d'animation.

AUTEUR

Dave FLEISCHER

COPRODUCTEURS

LOBSTER FILMS, FAMOUS STUDIOS,
FLEISCHER STUDIOS

FORMAT

17 x 8', 1941

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - VOD - Institutions - Internet

VERSIONS

Anglais - Français

TERRITOIRE(S)

Monde.



LISTE DES EPISODES

SUPERMAN

SUPERMAN IN BULLETEERS

SUPERMAN IN ELECTRIC EARTHQUAKE

SUPERMAN IN JUNGLE DRUMS

SUPERMAN IN SHOWDOWN

SUPERMAN IN THE ARTIC GIANT

SUPERMAN IN THE MAGNETIC TELESCOPE

SUPERMAN IN THE MUMMY STRIKES

SUPERMAN IN VOLCANO

SUPERMAN IN BILLION DOLLAR LIMITED

SUPERMAN IN DESTRUCTION, INC

SUPERMAN IN ELEVENTH HOUR

SUPERMAN IN SECRET AGENT

SUPERMAN IN TERROR OF MIDWAY

SUPERMAN IN JAPOTEURS

SUPERMAN IN THE MECHANICAL MONSTER

SUPERMAN IN THE UNDERGROUND WORLD

MUSEE AMUSANT (LE)

AUTEURS

Alain JAUBERT, Marie-jose JAUBERT

RÉALISATEURS

Alain JAUBERT, Marie-jose JAUBERT

COPRODUCTEURS

FRANCE 5, MUSEE DU LOUVRE -
SERVICE CULTUREL - PRODUCTIONS
AUDIOVISUELLES, PALETTE PRODUCTION

FORMAT

76 x 4', 1996

DROIT(S) DISPONIBLE(S)

TV - DVD - Institutions

VERSION

Français

TERRITOIRE(S)

MONDE ENTIER

Un enfant, que l'on suivra tout au long de la série, part chaque fois à la découverte d'une technique de l'art et nous raconte une histoire à partir de l'oeuvre qui lui est présentée (tableau ou groupe de tableaux, sculpture, tapisserie...).

Les histoires racontées partent d'idées simples, liées à l'imaginaire de l'enfance : le jour/ la nuit, la maison/la campagne... Fables et contes de fées se mêlent à l'art plastique.



LISTE DES EPISODES

A CHEVAL

AQUARELLE : LE LIEVRE - DURER (L')

ARCHE DE NOE - VENISE (L')

AUTOMNE (L')

AUTO PORTRAIT - ARTEMISIA GENTILESCHI

BERCEAU - BERTHE MORISOT (LE)

CAMPAGNE HEUREUSE - JEAN DUBUFFET
(LA)

CHARMEUSE DE SERPENTS - HENRI
ROUSSEAU (LA)

CHEVAL ROUGE - CHAGALL (LE)

CIRQUE - GEORGES SEURAT (LE)

COULEUR BLEUE - YVES KLEIN (LA)

COULEUR ROUGE (LA)

DANSEUSE - EDGAR DEGAS (LA)

DES OISEAUX DU MONDE ENTIER

ENFANT AU TOLON - CHARDIN (L')

ENFANTS SAGES - AUGUSTE RENOIR (LES)

FERME - NICOLAS-BERNARD LEPICIER (LA)

FONTAINE STRAVINSKY - NICKY DE SAINT

PHALLE, JEAN TINGUELY (LA)

GRAND CANAL - ANTONIO CANALETTO
(LE)

JARDINS PUBLICS - VUILLARD (LES)

JEUX D'ENFANTS - PIERRE BRUEGEL (LES)

LUMIERES DE LA NUIT - CAMILLE PISSARO

MARCHANDE DE FRUITS ET DE LEGUMES -
LOUISE MOILLON (LA)

MINIATURES PERSANES

MOSAÏQUE (LA)

NOIR ET LE BLANC (LE)

PANTOUFLES - SAMUEL VEN

HOOGSTRATEN (LES)

PERSONNAGE - GASTON CHAISSAC

PIE - CLAUDE MONET (LA)

PORTRAIT D'HOMME - TITIEN

PRETEUR ET SA FEMME - Q METSYS (LE)

PRINTEMPS (LE)

ANIMAUX SAUVAGES - SCULPTURE

ARC EN CIEL - MILLET (L')

ARGENT SUR NOIR, BLANC, JAUNE ET
ROUGE - JACKSON POLLOCK

AUTOMNE - GIUSEPPE ARCIMBOLDO (L')

BATAILLE DE SAN ROMANO - UCELLO (LA)

BON GOUVERNEMENT - AMBROGIO
LORENZOTTI (LE)

CATHEDRALES - MONET

CHEVAL BLANC - PAUL GAUGUIN (LE)

CHUTE D'ICARE - CARLO SARACENI (LA)

COQUELICOTS - CLAUDE MONET (LES)

COULEUR JAUNE (LA)

DAME A LA LICORNE (LA)

DENTELIERE - VERMEER (LA)

ECHO ET NARCISSE - POUSSIN

ENFANTS INTERROGEANTS - KAREL APPEL
(LES)

FEMMES DANS BAIN - DEGAS

FETE (LA)

GARDEUSE DE VACHES - COROT (LA)

HELENE FOURMENT - RUBENS

JEUNE FILLE AU MIROIR - TITIEN (LA)

LAITIERE - VERMEER (LA)

MAITRE D'ECOLE - ADRIEN VAN OSTADE
(LE)

MAYA A LA POUPEE - PABLO PICASSO

MOISE SAUVE DES EAUX - NICOLAS
POUSSIN

NATURES MORTES - CHARDIN

NOUVEAU NE - GEORGES DE LA TOUR (LE)

PEINTURES PREHISTORIQUES (LES)

PETIT CHAPERON ROUGE - GUSTAVE DORE
(LE)

PONT DE LANGLOIS - VINCENT VAN GOGH
(LE)

PORTRAIT D'UNE JEUNE PRINCESSE -
PISANELLO

PRINCESSE ET LE DRAGON - UCELLO

RUE DE SEINE - JACQUES MAHE DE LA
VILLEGLLE

SIESTE - VAN GOGH (LA)

STATUES DU MUSEE DU LOUVRE (LES)

TRES RICHES HEURES DU DUC DE BERRY
(LES)

TROMPE-L'OEIL - BERNARDO GERMAN Y
LLORENTE (LE)

VITRAUX DE LA SAINTE CHAPELLE

ROI LOUIS XIV A VERSAILLES (LE)

SECRETS D'UN TABLEAU (LES)

STATUES DE MAILLOL - JARDINS DES
TUILERIES

TEMPETE DE NEIGE EN MER - W. TURNER

TRESORS DES PYRAMIDES D'EGYPTE (LES)

VAGUE - HENRI MATISSE (LA)

VOYAGER EN PEINTURE

TETE A TOTO (LA)

Ce programme permet, de manière ludique, de familiariser les enfants avec l'univers des mathématiques et de rendre conviviale l'approche de l'arithmétique.

L'univers de La Tête à Toto est un cirque : la piste, l'implantation du chapiteau avec son environnement proche, les caravanes des artistes. Les personnages sont des chiffres (de 0 à 9), chacun représentant un artiste du monde du cirque. Chaque acteur possède un nom en rapport avec son rôle d'artiste. Chaque épisode raconte une intrigue entre deux ou trois protagonistes et développe un thème précis : la rougeole du garçon de piste, le conflit entre le dompteur et le clown gai, etc...

AUTEUR
Marie chantal AIELLO
RÉALISATEUR
Marie chantal AIELLO
COPRODUCTEURS
FRANCE 5, 13 PRODUCTIONS, CENTRE
NATIONAL DE DOCUMENTATION
PEDAGOGIQUE
FORMAT
40 x 7', 1996
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER



HISTOIRE
CURRENT AFFAIRS
LIFESTYLE & SPORT
SOCIETE
NATURE & DECOUVERTE
GREEN & SCIENCE
ART - CULTURE
SPECTACLES VIVANTS
CINEMA DOCUMENTAIRE
JEUNESSE
FILLERS

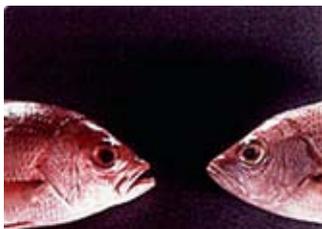


DES GOUTS ET DES COULEURS

"Des goûts et des couleurs", c'est la cuisine mélangée des cultures...

RÉALISATEUR
Michael GAUMNITZ
COPRODUCTEUR
KS VISIONS
FORMAT
15 x 4', 2000
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSION
Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER

Ce n'est pas une émission de plus sur la cuisine. C'est la cuisine mélangée à des histoires, des voyages et à la générosité de ceux et celles qui nous racontent et nous font partager une recette de leur pays ou de leur région. Plus qu'une recette de cuisine, c'est la couleur de souvenirs de mets partagés en famille, avec les amis, là-bas, au Sénégal, en Algérie, à la Martinique ou à Nîmes. Ce ne sont pas des grands chefs, mais en quelque sorte nos voisins, choisis pour représenter une partie de la diversité et de la richesse culturelle qui nous entourent. L'originalité de cette série réside dans la manière ludique et surprenante de mettre en scène chaque recette. La main qui travaille n'apparaît jamais à l'écran. Il y a de la magie et de la volupté dans la façon, par exemple, de voir une tête d'ail qui s'ouvre et se débarrasse de ses pelures avant de s'affaisser en menus morceaux sur une planche à découper. Avec beaucoup d'humour, la technique utilisée, comme la cuisine, différents ingrédients : pixillation, animation, graph 8, prise de vue réelle, infographie. Ces recettes sont accompagnées et pimentées par des bruitages, des musiques traditionnelles et une musique originale de Bernard Lubat et André Minvielle.



LISTE DES EPISODES

AMEKHLOUT

CONCOMBRES MALOSSOLS (LES)

DEREVI PATTOTZ - FEUILLES DE VIGNE

GARDIANNE DE TAUREAU (LA)

O REI DE BACALHAU - LE ROI DE LA

MORUE

PISSALADIÈRE (LA)

POULET AU VINAIGRE (LE)

TORTILLA (LA)

CARBONADE (LA)

COURT-BOUILLON DE POISSON (LE)

GARBURE BEARNAISE (LA)

GRUMBEERE KUCHELE, LE GATEAU DE

POMME DE TERRE

PARMIGIANA DE MELANZANE (LA)

PORC AU CAMEL

TIEBOU DJEUN - LE RIZ AU POISSON

DESIGN - LA FORME IDEALE

Chefs d'oeuvres du stylisme à travers le siècle.

Chefs d'oeuvres du stylisme à travers le siècle.



FORMAT
22 x 2', 1998
DROIT(S) DISPONIBLE(S)
TV - DVD - Institutions
VERSIONS
Allemand - Français
TERRITOIRE(S)
MONDE ENTIER hors Allemagne

LISTE DES EPISODES

ALDO ROSSI " LA CUPOLA ", 1988-95

ALMA SIEDLOFF-BUSCHER, BAUSPIEL 1923

ARNE JACOBSEN " CYLINDA-LINE ", 1964

CHARLES & RAY EAMES " LA CHAISE ", 1948

FLAVIO BIANCONI " FAZZOLETTO ", 1949

ALESSANDRO MEDINI - " POLTRONA DI PROUST ", 1978

ALVAR AALTO " MODEL NO. 3031 ", 1936

BOREK SIPEK " STYBLA ", 1985

ETTORE SOTTASS " VALENTINE ", 1969

GERRIT THOMAS RIETVELD "

ROODBLAUWE STOEL ", 1918

INGO MAURER - " LUCCELLINO ", 1992

LE CORBUSIER " LA CHAISE LONGUE ", 1930

MIES VAN DER ROHE " MR 20 ", 1927

PHILIPPE STARCK " JUICY SALIF ", 1990-91

RON ARAD " WELL TEMPERED CHAIR ",

1986

FRANK O. GEHRI " WIGGLE SIDE CHAIR ",
1972

HARRY BERTOIA " DIAMOND CHAIR ",
1952-53

L.M. ERICSSON CO. " ERICOFON ", 1941

MARCO BELLINI " DIVISUMMA 18 ", 1973

NIKOLAI SUSTIN, KAFFEKANNE UND
ESPRESSOTASSE, 1923

RICHARD SAPPER & MARCO ZANUSO "
PORTABLE RADIO " 1964

WILHELM WAGENFELD " MAX UND MORITZ
", 1952-53

INDEX THEMATIQUE

HISTOIRE.....

HISTOIRE ANCIENNE..... 6

ALEXANDRE LE GRAND - LE MACEDONIEN HD	6
ANIMAUX ONT UNE HISTOIRE (LES).....	6
CATHARES (LES).....	7
DE L'EMPIRE OTTOMAN A LA TURQUIE D'AUJOURD'HUI.....	7
DESCENDANTS DE LA NUIT (LES).....	8
GENIE DE BAGDAD (LE) New HD	8
HERITIERS DE CHAMPOLLION (LES).....	9
MARE NOSTRUM - LA ROUTE DES AMPHORES New HD	9
MYSTERE DES SOURCES DU NIL (LE).....	10
MYTHE CATHARE (LE).....	10
RETROUVER BYZANCE.....	11
SACHA AU PAYS DES COSAQUES.....	11
SECRETS DU NIL (LES).....	12
TRAFALGAR HD	12
VRAIE JEANNE, FAUSSE JEANNE HD	13

HISTOIRE CONTEMPORAINE..... 14

68 ANNEE ZERO.....	14
9 VIES DE NORODOM SIHANOUK (LES) HD	14
ADIEU CAMARADES ! New HD	15
AMERIQUE DANS LA PEAU (L') New HD	15
ANNEE DERNIERE A VICHY (L').....	16
ANNEES SPOUTNIK (LES).....	17
AUTRE REVOLUTION(L') HD	17
BALLADE POUR UNE REINE New HD	18
BEHIND THE RAINBOW.....	18
BELFAST, MY LOVE.....	19
BEN BARKA - L'EQUATION MAROCAINE.....	19
BERLIN 1885, LE PARTAGE DE L'AFRIQUE.....	20
CHURCHILL, MAITRE DU JEU New HD	21
CLAUDE LEVI-STRAUSS PAR LUI-MEME.....	21
CUBA, UNE ODYSSEE AFRICAINE HD	22
DALAI LAMA, UNE VIE APRES L'AUTRE.....	23
DERNIER COMBAT D'ARIEL SHARON (LE).....	23
DERNIERS ASSYRIENS (LES).....	24
DERRIERE LE PORTAIL.....	24
DESCENDANTS DE NAZIS, L'HERITAGE INFERNAL New HD	25
DESTIN DE L'INDE (LE) New HD	25
DOR DE TINE.....	26
ELDRIDGE CLEAVER, BLACK PANTHER.....	26
ELIOT NESS CONTRE AL CAPONE.....	27
ELLIS ISLAND, UNE HISTOIRE TRANSATLANTIQUE New HD	28
EMPREINTE DE TITO (L').....	29
ERNESTO CHE GUEVARA - LE JOURNAL DE BOLIVIE.....	30
FABULEUSE HISTOIRE DU DOLLAR (LA).....	30
FESTIVAL PANAFRICAIN D'ALGER (LE).....	31
FOI DU SIECLE (LA).....	31
FRANCE MADE IN USA (LA).....	32
GENERATIONS 68.....	33
GOULAG.....	33
GRANDS SOIRS ET PETITS MATINS.....	34
GUERRE DES ECHECS (LA).....	34
HISTOIRE DE LA PENINSULE COREENNE New HD	35

HISTOIRES DE GUERILLAS - DE ZAPATA AUX ZAPATISTES.....	35
ILE DE SEIN, COMPAGNON DE LA LIBERATION.....	36
ILS ETAIENT LES BRIGADES ROUGES (1969-1978) New HD	36
INCROYABLES MACHINES VOLANTES DU PROFESSEUR OEHMICHEN (LES) HD	37
IRAQ 2003, JOURS DE GUERRE ET D'INVASION New HD	38
IRAN 1905-2009 : UNE PUISSANCE DEVOILEE HD	38
JAPON, L'EMPEREUR ET L'ARMEE (LE) HD	39
KANJI ISHIWARA, L'HOMME QUI DECLENCHA LA GUERRE New HD	39
KIGALI, DES IMAGES CONTRE UN MASSACRE.....	40
KOFI ANNAN, LE REVE SUSPENDU HD	40
LETTRES PROFANES New	41
MAISONS CLOSES, MAISONS D'ILLUSIONS.....	41
MEMOIRE VIVANTE.....	42
MIKHAIL GORBATCHEV HD	42
MONDE SELON MICHELIN (LE) New HD	43
MUTINERIES DE 1917 AU CHEMIN DES DAMES (LES).....	43
NAUFRAGES DES ANDES HD	44
OCTOBRE.....	45
OMBRES DU BAGNE (LES).....	45
PAKISTAN ZINDABAD.....	46
PHILIPPE PETAIN : 1914-1945, DU HEROS AU TRAITRE HD	46
ROMAN KARMEN, UN CINEASTE AU SERVICE DE LA REVOLUTION.....	47
ROUTES DE LA TERREUR (LES) HD	48
SADDAM HUSSEIN, HISTOIRE D'UN PROCES ANNONCE.....	49
SAGA DES BHUTTO OU LA POLITIQUE DANS LE SANG (LA) New	50
SALES TETES (LES).....	50
SIMONE WEIL, L'IRREGULIERE.....	51
STRUTHOF - LA SCIENCE AU SERVICE DU MAL New HD	51
SUFFRAGETTES (LES) - NI PAILLASSONS NI PROSTITUEES New	52
TROIS SOLDATS ALLEMANDS.....	52
UN ESPION A PEKIN New HD	53
UN HOMME LIBRE ANDREI SAKHAROV.....	53
UN PASSEPORT HONGROIS.....	54
UNE JOURNEE EN POLOGNE COMMUNISTE.....	54
VIETNAM, LA TRAHISON DES MEDIAS.....	55
VRAI POUVOIR DU VATICAN (LE) HD	56

CURRENT AFFAIRS.....

CURRENT AFFAIRS..... 60

2030, LE BIG BANG DEMOGRAPHIQUE.....	60
A QUI PROFITE LE CRIME ?.....	60
AL JAZIRA LA NOUVELLE VOIX DES ARABES.....	61
APPEL DE KERBALA (L').....	61
ARABIE SAOUDITE, LA PAROLE VOILEE.....	62
AU COEUR DE L'EUROPE.....	62
BERLUSCONI: L'AFFAIRE MONDADORI.....	63
BLANCHISSEURS DU JIHAD (LES).....	64
CABALE (LA).....	64
CIMETIERES DE LA GLASNOST (LES).....	65
CITADELLE EUROPE (LA).....	66
COBAYES HUMAINS (LES) HD	66
COLONIA DIGNIDAD, UNE SECTE NAZIE AU PAYS DE PINOCHET.....	67
DARFOUR, AUTOPSIE D'UNE TRAGEDIE.....	68
DECHETS : LE CAUCHEMAR DU NUCLEAIRE HD	68
DEPLACES DU DARFOUR (LES).....	69
DESSOUS DES CARTES (LE) New HD	69
DU COTE DES ANGES.....	70
ENFANTS TERRIBLES DE VLADIMIR VLADIMIROVITCH POUTINE (LES).....	70
EURO: LES MARCHES ATTAQUENT HD	71
EUROPE ET TCHERNOBYL (L').....	71

FAIM DES PAYSANS (LA).....	72
FAUT-IL AVOIR PEUR DE GOOGLE ?	72
FILLES D'IRAN.....	73
FMI & RUSSIE - L'ENJEU.....	73
FORCATS DE LA TERRE (LES).....	74
FRONTIERE ET LA GUERRE (LA).....	74
GAZA-SDEROT, CHRONIQUES D'AVANT-GUERRE.....	75
GENE[S]RATION	76
GRIPPE AVIAIRE.....	76
GUERRE DU SOJA (LA).....	77
HALTE A LA MAFIA.....	77
LA CITY New HD	78
LULA, LA GESTION DE L'ESPOIR.....	78
MACHINE POPULISTE (LA).....	79
MAIN BASSE SUR LE RIZ HD	79
MALACCA, LE DETROIT DE TOUS LES DANGERS.....	80
MALEDICTION DE NAITRE FILLE (LA).....	81
MARCHANDS D'ANTHRAX HD	82
MAUX DE LA FAIM (LES).....	82
MICROCREDIT EN EUROPE (LE) HD	83
MISTER PRESIDENT.....	83
MONDE D'APRES : ON A TOUT VU A FUKUSHIMA (LE) New HD	84
MONOPOLY DE LA FAIM (LE).....	84
NINE/ELEVEN MEMORIES HD	85
NOIRE FINANCE New HD	85
ON TIRE ET ON PLEURE.....	86
ORGANES A VENDRE.....	86
PETITS SOLDATS (LES).....	87
PLAN COLOMBIE - DROGUE OU PETROLE.....	88
PLONGEE DANS UN PAYS INTERDIT : LE BAHREIN New HD	89
POUVOIR FMI (LE).....	89
QUAND LA CHINE DELOCALISE EN EUROPE... New HD	90
R.A.S. - NUCLEAIRE, RIEN A SIGNALER HD	90
REQUIEM POUR L'INDUSTRIE DU DISQUE.....	91
REVE DE SISYPHE - ALGERIE, LA RECONCILIATION (LE).....	91
RUSSIE SELON POUTINE (LA).....	92
SOMMES-NOUS CAPABLES DE DEMANTELER NOS CENTRALES NUCLEAIRES ? New HD	92
SPORT, MAFIA ET CORRUPTION New HD	93
TONY BLAIR : LE POUVOIR A TOUT PRIX.....	93
TORTURE MADE IN USA.....	94
UN AN APRES.....	95
URGENCE... ET APRES (L').....	96
USA, LA RICHESSE A CREDIT HD	96
VENTRE DES FEMMES (LE) HD	97
REPORTAGES - NEWS.....	98
ARTE REPORTAGE New HD	98
LIFESTYLE & SPORT.....	104
ART DE VIVRE.....	104
APPLE, LA TYRANNIE DU COOL New HD	104
CHEERLEADERS : UN MYTHE AMERICAIN New HD	104
CHIC INTERNATIONAL.....	105
COULISSES DE LA BEAUTE New HD	106
KINGS AND QUEENS OF NEW YORK HD	107
MAIS QUI A TUE LES TABLOIDS? New HD	107
MYTHE DU N°5 (LE).....	108
NEW YORK CONFIDENTIAL HD	108
REVANCHE DES GEEKS (LA) New HD	109
SEX IN THE WORLD.....	109
STRIP DE VELOURS.....	110

TATTOOS : TOUS TATOUES New HD	110
TOUS LES PARFUMS DE L'ARABIE	111
GASTRONOMIE	112
BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE (LE) New HD	112
DES ALCHEMISTES AUX FOURNEAUX	112
GLOBAL DRINKS HD	113
GLOBAL FOOD HD	113
SARAH WIENER: LES AVENTURES CULINAIRES EN FRANCE	114
SARAH WIENER EN ITALIE	115
SARAH WIENER ET LES MARMITONS HD	115
SARAH WIENER DANS LES ALPES HD	116
SARAH WIENER EN AUTRICHE HD	117
SARAH WIENER EN GRANDE BRETAGNE New HD	117
TOMATES VOIENT ROUGE (LES)	118
TOUT UN FROMAGE... LE PARMESAN	118
MODE	119
BELLES DU CRAZY HORSE	119
FASHION ! New HD	119
HABILLEES POUR ... New HD	120
HABILLEES POUR... SPECIAL 10 ANS	120
HISTOIRE DU LOOK HD	121
IN & OUT OF FASHION	121
JEANS - UNE PLANETE EN BLEU	122
JOUR D'AVANT (LE) New HD	122
MARC JACOBS & LOUIS VUITTON	123
PAUL SMITH, GENTLEMAN DESIGNER New HD	124
PROFESSION : "IT GIRLS" New HD	124
SIGNE CHANEL	125
TAPIS ROUGE HD	125
TWIGGY - THE FACE OF '66 New HD	126
UNE GUERRE DANS LE LUXE	126
VIVIENNE WESTWOOD - DO IT YOURSELF HD	127
SPORT	128
A BOUT DE COURSE	128
CAPOEIRA - UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNEMENT	128
FRENCH (THE)	129
MARADONA, UN GAMIN EN OR	130
MOHAMMED ALI - THE GREATEST	131
REBELLES DU FOOT (LES) New HD	131
SKATEBOARD STORIES HD	132
ZIDANE, UNE EQUIPE DE REVE	132
SOCIÉTÉ	
VIE SOCIALE	136
15 BY YOUNG New HD	136
ALBUM DE FAMILLE	137
AUTRE AMERIQUE (L')	138
BAISEMANS ET MOCASSINS	138
BIENVENUE AU VILLAGE MODELE	139
BIENVENUE CHEZ	140
BREVES HISTOIRES DE L'AMOUR QUI DURE	141
CIRCONCISION	142
COWBOYS DE L'ESPACE (LES)	142
DERNIER NAVIRE (LE)	143
DES JOUETS POUR GRANDIR	143
DITES A MES AMIS QUE JE SUIS MORT	144
DURAKOVO, LE VILLAGE DES FOUS HD	144
EFREMOV, LETTRE D'UNE RUSSIE OUBLIEE	145
ENTRE DEUX REVES	146

EUROPE ATTITUDES.....	146
EVA JOLY, UNE JUSTICE MALGRE TOUT.....	147
FILLE OU GARÇON, MON SEXE N'EST PAS MON GENRE New HD	147
FRANCE BLACK- BLANC- BEUR SAUF EN POLITIQUE (LA).....	148
GANG DE FEMMES A L.A New HD	148
GOLEM GOLEMS.....	149
GUEULE DE L'EMPLOI New HD	149
HAVANA - MIAMI: LES TEMPS CHANGENT HD	150
HOTEL DES REFUGIES (L').....	150
IKEA EN KIT.....	151
IKEA, A L'ASSAUT DU BONHEUR : A QUOI REVENT LES CLASSES MOYENNES ? New HD	151
INDIGNEZ-VOUS ! New HD	152
JARDIN PARFUME (LE).....	152
JUSTICE A VEGAS.....	153
KARAOKE ANGELS.....	153
LARMES D'ALMA (LES) New HD	154
LOUISE, AMANDINE ET LES AUTRES... LE DESIR DE BEBE A TOUT PRIX.....	154
MALADES IMAGINAIRES, VOYAGE EN HYPOCONDRIE.....	155
MARIES DE L'INDE (LES).....	155
MARIONS-NOUS.....	156
MONDE EXTERIEUR (LE).....	156
NAITRE NI FILLE, NI GARÇON New HD	157
ORIENT A PETIT FEU (L').....	157
OUAGADOUGOU CELLULE 32.....	158
PARADOXES DU CANNABIS (LES).....	158
PAUL VIRILIO : PENSER LA VITESSE HD	159
PIGALLE, NUIT ET JOUR.....	159
PIXELROOM.....	160
POLACHROMES.....	160
POLICIER ET LES DEPUTES MUSULMANS (LE).....	161
POP ISLAM HD	161
POURQUOI MARCHER QUAND ON PEUT ROULER ?.....	162
PRISON VALLEY: L'INDUSTRIE DE LA PRISON HD	163
PRISONNIERS DE BECKETT (LES).....	164
QUAND ON ARRIVE EN VILLE.....	164
QUI A PEUR DU MINOTAURE.....	165
RENDEZ-VOUS CHEZ LACAN New HD	165
SAINT TROPEZ.....	166
SOURIRE D'ISAAC (LE).....	166
TEMPS PRESSE (LE).....	167
TERRE DES AMES ERRANTES (LA).....	168
THAT'S POKER ! DANS LA PEAU D'UN JOUEUR.....	169
TOUS EUROPEENS !.....	169
TU VAS PRENDRE DES AILES, MA FILLE.....	171
UN MONDE SANS HUMAINS ? New HD	171
VADE RETRO SATANAS.....	172
VIE SANS BRAHIM (LA).....	172
VODKA FACTORY New HD	173
VOIR [SANS LES YEUX].....	174
WELCOME EUROPA.....	175
FAITS RELIGIEUX.....	176
APOCALYPSE (L').....	176
APOCALYPSE ET FIN DU MONDE.....	177
BARTHOLOMEOS I, PATRIARCHE.....	178
CATHOLIQUE MALGRE TOUT.....	178
CORAN, VOYAGE AUX ORIGINES DU LIVRE (LE) HD	179
CORPUS CHRISTI.....	179
DANS LE SECRET DE L'ELECTION DU PAPE.....	180
LOIN, TRES LOIN DE ROME - LES EGLISES DU SUD.....	180
MUSULMANS D'EUROPE ET CHRETIENS D'ORIENT - MIROIRS BRISES.....	181

ORIGINE DU CHRISTIANISME (L').....	181
SANT'EGIDIO - LES ARTISANS DE LA PAIX.....	182
SECRETS DU ROI THRACES (LES) HD	182
TALMUD.....	183
VIE DE BOUDDHA (LA).....	183
VOIE DU TAO (LA) HD	184

NATURE & DÉCOUVERTE.....

ANIMALIER..... 188

BETES (LES).....	188
CHASSE A L'OS EN SIBERIE.....	188
CITE DES FOURMIS (LA).....	189
CORBEAUX DE TOKYO (LES) HD	189
COURSES A TIRE-D'AILE.....	190
DIALOGUE AVEC LES FAUVES.....	190
MUSEE DES DRAGONS (LE).....	191
PIGEON ET LES HOMMES (LE).....	191
RETOUR DES ESPECES (LE) New HD	192
TANT QU'IL Y AURA DES OURS.....	192

VOYAGE - AVENTURE..... 193

360° GEO New HD	193
7 EN ROUTE.....	195
A380: L'AVENTURE DES ESSAIS EN VOL.....	196
AVENTURIERS DU CIEL (LES).....	196
CHRONIQUES DE L'INSOLITE (LES).....	197
CIEL DANS UN JARDIN.....	198
DEFI DES BATISSEURS - LA CATHEDRALE DE STRASBOURG (LE) New HD	199
DERNIER SAFARI (LE).....	199
DOGONS - CHRONIQUE D'UNE PASSION (LES).....	200
DRAGON DES MERS (LE).....	200
EGARES DU GANGE (LES) New HD	201
EN ÉTHIOPIE, SUR LES TRACES DES PREMIERS CHRETIENS New HD	201
EUROPE, TERRE DE CHATEAUX - SUR LA TRACE DES ROIS (L') New HD	202
EUX ET MOI - UN ETHNOLOGUE EN PAPOUASIE OCCIDENTALE.....	202
HERMANITO.....	203
PORTRAITS DE VOYAGES New HD	203
QUAND LES EGYPTIENS NAVIGUAIENT SUR LA MER ROUGE HD	204
TOURISTES, MAIS PAS TROP.....	205
TOURS DU MONDE, TOURS DU CIEL 2009 HD	205
UN ETE SILENCIEUX.....	206
VOYAGE AUTOUR DE LA TERRE : UN PORTRAIT DE JEAN-PIERRE HAIGNERE.....	206

GREEN & SCIENCE.....

ENVIRONNEMENT..... 210

ARBRES.....	210
COUP DE CHAUD SUR L'ARCTIQUE.....	211
DERNIERS JOURS DE TUVALU (LES).....	211
FRONT DES CERISIERS (LE).....	212
JUNGLE D'EAU DOUCE New HD	212
MACA, L'APHRODISIAQUE DES INCAS (LA).....	213
MOISSONS DU FUTUR (LES) New HD	213
MONDE DES OGM (LE).....	214
MONDE SELON MONSANTO (LE).....	214
MYSTERE DE LA DISPARITION DES ABEILLES (LE) HD	215
NIGER UN FLEUVE A LA DERIVE.....	215
NOTRE POISON QUOTIDIEN HD	216
PARADIS PERDUS.....	216
PRINTEMPS SOUS SURVEILLANCE : QUAND LES SCIENTIFIQUES DECRYPTENT LA NATURE New HD	217
QUETE DES VENTS (LA) New HD	217

SUMATRA LES MOISSONS DU FEU.....	218
SUR LA PISTE DE GOLIATH.....	219
TEMPETE SUR LA CHINE.....	219
TERRE NOURRICIERE.....	220
UN NUAGE SUR LE TOIT DU MONDE New HD	220
Y A-T-IL TROP D'AVIONS DANS LE CIEL ? HD	221

SCIENCE..... 222

AGM - ATHLETES GENETIQUEMENT MODIFIES.....	222
BACLOFENE, UNE MOLÉCULE CONTRE L'ALCOOLISME ? New	222
BATAILLES DE L'OR VERT (LES).....	223
BIOCHIMIE DU COUP DE Foudre (LA).....	224
CERVEAU EN MIROIR (LE) HD	225
CLITORIS, CE CHER INCONNU (LE).....	226
DES IMAGES QUI SOIGNENT ?.....	226
DES MOINES EN LABORATOIRE.....	227
ENIGME DES PETITS HOMMES (L') New HD	227
FEU DES ALCHEMISTES (LE).....	228
FIN DES SECRETS (LA).....	228
HISTOIRE, HISTOIRES D'AUTISME.....	229
HOMME QUI ECOUTE (L').....	229
LEGENDE DES SCIENCES (LA).....	230
MARIE CURIE, AU-DELA DU MYTHE New HD	231
MONDE DES COULEURS (LE) HD	231
MONDE SELON BEBE (LE).....	232
NOM DE CODE - LINUX.....	232
OEIL DE VERRE (L') HD	233
OTTO WICHTERLE - UN GENIE ENCOMBRANT.....	233
PLUS LOIN QUE LE BLEU DU CIEL.....	234
POURQUOI LES AVIONS TOMBENT ?.....	235
QUAND LA SCIENCE VA À LA PLAGES HD	236
SA MAJESTE, LE POIL HD	236
SCIENCE ET LE VIN (LA) New HD	237
SECRETS DE PLANTES HD	237
SIDA, UNE HISTOIRE DE L'AZT.....	238
SOUS LE FEU DES ONDES HD	238
TEMPS DES BIOMAITRES (LE).....	239
TRAMES DU FUTUR (LES).....	239
ULTIME PARTICULE (L').....	240
UNE VILLE SOUS HAUTE SURVEILLANCE.....	240
VIVRE EN APESANTEUR.....	241
VU D'ICI - AUX PORTES DE L'AUTISME.....	241

ARTS - CULTURE.....

ART CLASSIQUE..... 244

'ORSAY New HD	244
ARTS DU MYTHE.....	244
AVENTURIERS DE L'ART PERDU (LES).....	245
BALTHUS, DE L'AUTRE COTE DU MIROIR.....	246
BEAUTE ANIMALE (LA) New HD	247
CHAGALL, LES ANNEES RUSSES.....	247
COURBET, LES ORIGINES DE SON MONDE HD	248
CRUCIFIXION - LE SCANDALE SACRE (LA) New HD	248
DANS L'ATELIER DE MONDRIAN HD	249
DAVID HOCKNEY EN PERSPECTIVE.....	249
FACE CACHEE DES FESSES (LA) HD	250
FOYERS DE CREATION.....	250
GRAND'ART New HD	251
IMPRESSIONNISME, LES ORIGINES.....	251
J. M. W. TURNER HD	252
JOCONDE DE PAR LE MONDE (LA).....	253

KLEE, LE SILENCE DE L'ANGE.....	253
LEONARD DE VINCI, LA RESTAURATION DU SIECLE New HD	254
MAGRITTE, LE JOUR ET LA NUIT HD	254
MATISSE, PASSIONNEMENT ?.....	255
MUSEE D'ORSAY.....	255
PALETTES.....	256
PICASSO, GENEVIEVE UN AMOUR SECRET.....	257
QUAI BRANLY, NAISSANCE D'UN MUSEE.....	257
SCANDALE DES IMPRESSIONNISTES (LE) HD	258
VICTOIRE DE CEZANNE (LA).....	258
VIE CACHEE DES OEUVRES (LA) New HD	259
ART CONTEMPORAIN.....	260
ALBERTO GIACOMETTI QU'EST CE QU'UNE TETE ?.....	260
AMAZONES ET LE CENTAURE (LES) New HD	260
ART ET LA MANIERE (L') New	261
AURELIE NEMOURS.....	262
BOUROULLEC & BOUROULLEC.....	263
CHRISTIAN BOLTANSKI ET L'EXPOSITION MONUMENTA 2010 (BONUS).....	263
DANIEL BUREN AU GRAND PALAIS New HD	264
FAMILLE STEIN, LA FABRIQUE DE L'ART MODERNE (LA) New HD	264
FRANCOIS MORELLET, DES INTEGRATIONS.....	265
GIUSEPPE PENONE - LES CHEMINS DE LA MAIN.....	266
JACQUES MONORY : ARRETS SUR IMAGES.....	266
JARDIN PLANETAIRE : GILLES CLEMENT (LE).....	267
JEAN BOTTERO - NOUVELLES DE MESOPOTAMIE.....	267
JEAN-MICHEL BASQUIAT.....	268
JOANN SFAR DESSINE DE MEMOIRE.....	268
MADA, DE TERRE ET D'EAU.....	269
MING, ARTISTE BRIGAND.....	269
MONDE SELON ANISH KAPOOR (LE) HD	270
PIERRE SOULAGES - REGARDS.....	270
PIERRETTE BLOCH, BOUCLES.....	271
REVUE (LA).....	271
SEX IN THE COMICS New HD	272
STREETOSPHERE New HD	272
TOILE BLANCHE D'EDWARD HOPPER (LA) New HD	273
VENET - LIGNES.....	273
VENET - SCULPTURES New HD	274
VIES POSSIBLES DE CHRISTIAN BOLTANSKI (LES).....	274
ARCHITECTURE - DESIGN.....	275
ARCHITECTURES New HD	275
DESIGN New HD	276
MALLET STEVENS, ARCHITECTE DU RENOUVEAU.....	277
NOUVEAUX HABITS DE LA TERRE (LES).....	277
PASSION PATRIMOINE.....	278
RENZO PIANO, ARCHITECTE AU LONG COURS.....	278
REVOLUTIONS DE LA TERRE (LES).....	279
SHIGERU BAN, ARCHITECTE DE L'URGENCE.....	280
PHOTO.....	281
CALENDRIER PIRELLI (LE) HD	281
CONTACTS.....	282
DAVID BAILEY: FOUR BEATS TO THE BAR AND NO CHEATING.....	283
LEE MILLER OU LA TRAVERSEE DU MIROIR.....	283
MEMOIRES DE L'ORIGINE - HIROSHI SUGIMOTO New HD	284
PHOTO New HD	284
TEMPS D'IMAGES.....	285
LITTÉRATURE.....	286
AFFAIRE VOLTAIRE (L').....	286
ANDRE BRINK, L'AFRICAIN HD	286

CHEMINS DE DON QUICHOTTE (LES).....	287
DOUGLAS KENNEDY : MA VIE HD	287
IL ETAIT UNE FOIS LES MILLES ET UNE NUITS New HD	288
JEAN-CHRISTOPHE RUFIN OU LA TRAVERSEE DES MONDES.....	288
LETTRES MEXICAINES: ROMANCIERS DE LA GRANDE FRONTIERE.....	289
LUIS SEPULVEDA, L'ECRIVAIN DU BOUT DU MONDE New HD	289
MARGUERITE TELLE QU'EN ELLE-MEME.....	290
NAGUIB MAHFOUZ - PASSAGE DU SIECLE.....	290
ROMANS MADE IN NEW YORK.....	291
SIMONE DE BEAUVOIR UNE FEMME ACTUELLE.....	291
ULYSSE A DUBLIN.....	292
VICTOR HUGO - L'EXILE.....	292
WANTED SHERLOCK HOLMES.....	293
YASMINA KHADRA, YASMINA ET MOHAMMED New HD	293

SPECTACLES VIVANTS.....

MUSIQUE CLASSIQUE..... 296

"LES QUATRE SAISONS" OU L'HISTOIRE D'UN TUBE New HD	296
5EME SYMPHONIE DE MAHLER.....	296
BERLIOZ, LA SYMPHONIE FANTASTIQUE HIER ET AUJOURD'HUI New HD	297
DARIUS MILHAUD ET SA MUSIQUE DE LA PROVENCE AU MONDE HD	298
FINALE CHANT DU 66EME CONCOURS DE GENEVE New	298
FINALE DE PIANO DU 65EME CONCOURS DE GENEVE.....	299
HISTOIRE D'UN TUBE (L') New	299
MESSIE (LE) New	300
MODEST MOUSSORGSKI, LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION New HD	300
MOZART SUPERSTAR - PORTRAIT D'UNE ICONE New HD	301
MUSICIEN DE L'OMBRE (LE) - SAISONS DE L'ORGUE (LES).....	301
NOUR.....	302
NUITS D'ETE (LES).....	302
PASSION BOLERO (LA).....	303
PATHETIQUE (LA).....	304
PROKOFIEV, LE JOURNAL INACHEVE.....	304
ROMEO AU PAYS DES SOVIETS : L'HISTOIRE D'UN BALLETT New HD	305

MUSIQUE CONTEMPORAINE..... 306

A LA RECHERCHE D'ORFEU NEGRO.....	306
AFRICAN ROOTS.....	306
AGE D'OR DE LA MUSIQUE DE FILM (L').....	307
ALAIN BASHUNG, FAISONS ENVIE HD	307
AMADOU ET MARIAM, ON A FAIT CHEMIN ENSEMBLE.....	308
B. SIDE.....	309
CALYPSO ROSE - LA LIONNE DE LA JUNGLE New HD	310
CESARIA EVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS.....	310
CHANO POZO UN CUBAIN A NEW YORK.....	311
CHANSON NAPOLITAINE (LA).....	311
CHANTZ, L'ENFANT-JAZZ.....	312
CONCERT YIDDISH SOUL.....	313
DESERT BLUES, UN VOYAGE MUSICAL AU COEUR DU MALI.....	314
EMIR KUSTURICA & NO SMOKING ORCHESTRA.....	314
FADO DE MISIA (LE).....	315
FAURE, UN REQUIEM.....	315
GEORGES MOUSTAKI EN CONCERT.....	316
I MUVRINI EN CONCERT.....	316
JOAN BAEZ.....	316
JORGE BEN.....	317
MR. BROWN.....	317
MUSIC IS MAGIC: JAZZ A PORQUEROLLES 2008.....	318
MUSIQUES DU DESERT (LES).....	318
ORAN ORAI.....	319
TRAVAUX D'ORPHEE (LES).....	319

UNE NUIT AU FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT.....	319
VANESSA PARADIS.....	320
VOIES DU REBETIKO.....	321
VOIX DU SUD (LES).....	322
WALKING ON SOUND HD	323
WORLD MUSIC COLLECTION.....	323
WORLD MUSIC COLLECTION - DAVID BOWIE.....	324

DANSE..... 325

DANCE CELEBRATION.....	325
ECLATS DE DANSE.....	325
ENFANTS DE L'OPERA DE PEKIN (LES).....	326
GRAINES D'ETOILE New HD	326
ISADORA DUNCAN, JE N'AI FAIT QUE DANSER MA VIE.....	327
ISRAEL GALVAN.....	327
LUCINDA CHILDS.....	328
MERCE CUNNINGHAM, L'HERITAGE New HD	328
NIJINSKI, UNE AME EN EXIL.....	329
RIO GRAVITY ZERO HD	329
ROBYN ORLIN, DE JOHANNESBURG AU PALAIS GARNIER.....	330
UNE SAISON A LA JUILLIARD SCHOOL New HD	330
VIF DU SUJET (LE).....	331

LIVE..... 332

AGWA HD	332
ARIANE MNOUCKINE, L'AVENTURE DU THEATRE DU SOLEIL HD	332
CAMINOS BARROCOS New HD	333
ENTITY HD	333
EUROVISION BACKSTAGE.....	334
FUGITIF New HD	334
HOMME QUI MONTAIT SON CHAPITEAU (L).....	335
INFERNO PURGATORIO PARADISO New	335
MONTPELLIER DANSE 2000 [POINTS DE VUE D'AFRIQUE].....	336
NIKOLAJ ZNAIDER JOUE LE CONCERTO POUR VIOLON DE BRAHMS New HD	336
NUIT BLANCHE.....	337
ROMANES, CIRQUE TZIGANE.....	337
SLAVA'S SNOWSHOW New HD	338
TAMBOURS SUR LA DIGUE.....	339
VERTIGES, DU FLAMENCO A LA TRANSE.....	340
VICTOIRE EN CHANTANT (LA).....	340

CINÉMA - DOCUMENTAIRE CINÉMA.....

CINEMA DOC..... 344

BERTRAND BLIER: L'HOMME TOUT CONTRE.....	344
BRIGITTE BARDOT - BB PAR BB New HD	344
CAMERAS SAUVAGES.....	345
CLINT EASTWOOD, LE FRANC TIREUR.....	346
DE SUPERMAN A SPIDERMAN... L'AVENTURE DES SUPER HEROS.....	347
FABRIQUE AUX ACTEURS (LA).....	347
FILMER LE DESIR.....	348
FRANCOIS TRUFFAUT, UNE AUTOBIOGRAPHIE.....	348
GILLES JACOB, L'ARPEUTEUR DE LA CROISSETTE HD	349
HOLLYWOOD, LE REGNE DES SERIES.....	349
IL ETAIT UNE FOIS... TCHAO PANTIN.....	350
IL MIO VIAGGIO IN ITALIA.....	350
ISABELLA ROSSELLINI: MY WILD LIFE HD	351
JE T'AIME, JE TE FILME.....	351
LETTRE A UN JEUNE CINEASTE.....	352
LOUIS DE FUNES OU LE POUVOIR DE FAIRE RIRE.....	352
MADE IN HOLLYWOOD New HD	353
MAGIE MELIES (LA).....	353
NANOUK L'ESQUIMAU.....	354

PEUR CARPENTER (LA).....	354
PORTRAIT AMERICAIN : DAVID LYNCH.....	355
TEEN SPIRIT, LES ADOS A HOLLYWOOD 	355
UNE SEANCE MELIES.....	356
VIVEMENT LE CINEMA  	356
COURT-MÉTRAGE.....	357
BUSTER KEATON, L'INTEGRALE DES COURTS METRAGES [1917-1923].....	357
CHARLIE CHAPLIN - MUTUAL COMEDIES - REORCHESTREES.....	358
CHARLIE CHAPLIN - THE ESSANAY.....	359
GEORGES MELIES: LE PREMIER MAGICIEN DU CINEMA (1896-1913) 	359
LONG-MÉTRAGE.....	361
AU BONHEUR DES DAMES.....	361
COMEDIENNES.....	361
COUPLE TEMOIN (LE).....	362
CYRANO DE BERGERAC.....	362
FANTOME DE L'OPERA (LE).....	363
MISTER FREEDOM.....	363
MONDE PERDU (LE).....	364
NANA.....	364
NOTRE-DAME DE PARIS.....	365
POIL DE CAROTTE.....	365
QUI ETES-VOUS POLLY MAGGOO ?.....	366
REVUE DES REVUES (LA).....	366
VISAGES D'ENFANTS.....	367
VOLEUR DE BAGDAD (LE).....	367
JEUNESSE.....	370
ANIMATION.....	370
CARTOON FACTORY.....	370
SUPERMAN.....	372
DOCUMENTAIRE.....	373
MUSEE AMUSANT (LE).....	373
TETE A TOTO (LA).....	374
FILLERS.....	378
FILLERS.....	378
DES GOUTS ET DES COULEURS.....	378
DESIGN - LA FORME IDEALE.....	378

INDEX ALPHABETIQUE

'ORSAY.....	244
"LES QUATRE SAISONS" OU L'HISTOIRE D'UN TUBE.....	296
15 BY YOUNG.....	136
2030, LE BIG BANG DEMOGRAPHIQUE.....	60
360° GEO.....	193
5EME SYMPHONIE DE MAHLER.....	296
68 ANNEE ZERO.....	14
7 EN ROUTE.....	195
9 VIES DE NORODOM SIHANOUK (LES).....	14
A380: L'AVENTURE DES ESSAIS EN VOL.....	196
A BOUT DE COURSE.....	128
ADIEU CAMARADES !.....	15
AFFAIRE VOLTAIRE (L').....	286
AFRICAN ROOTS.....	306
AGE D'OR DE LA MUSIQUE DE FILM (L').....	307
AGM - ATHLETES GENETIQUEMENT MODIFIES.....	222
AGWA.....	332
ALAIN BASHUNG, FAISONS ENVIE.....	307
A LA RECHERCHE D'ORFEU NEGRO.....	306
ALBERTO GIACOMETTI QU'EST CE QU'UNE TETE ?.....	260
ALBUM DE FAMILLE.....	137
ALEXANDRE LE GRAND - LE MACEDONIEN.....	6
AL JAZIRA LA NOUVELLE VOIX DES ARABES.....	61
AMADOU ET MARIAM, ON A FAIT CHEMIN ENSEMBLE.....	308
AMAZONES ET LE CENTAURE (LES).....	260
AMERIQUE DANS LA PEAU (L').....	15
ANDRE BRINK, L'AFRICAIN.....	286
ANIMAUX ONT UNE HISTOIRE (LES).....	6
ANNEE DERNIERE A VICHY (L').....	16
ANNEES SPOUTNIK (LES).....	17
APOCALYPSE (L').....	176
APOCALYPSE ET FIN DU MONDE.....	177
APPEL DE KERBALA (L').....	61
APPLE, LA TYRANNIE DU COOL.....	104
A QUI PROFITE LE CRIME ?.....	60
ARABIE SAOUDITE, LA PAROLE VOILEE.....	62
ARBRES.....	210
ARCHITECTURES.....	275
ARIANE MNOUCHKINE, L'AVENTURE DU THEATRE DU SOLEIL.....	332
ARTE REPORTAGE.....	98
ART ET LA MANIERE (L').....	261
ARTS DU MYTHE.....	244
AU BONHEUR DES DAMES.....	361
AU COEUR DE L'EUROPE.....	62
AURELIE NEMOURS.....	262
AUTRE AMERIQUE (L').....	138
AUTRE REVOLUTION(L').....	17
AVENTURIERS DE L'ART PERDU (LES).....	245
AVENTURIERS DU CIEL (LES).....	196
B. SIDE.....	309
BACLOFENE, UNE MOLÉCULE CONTRE L'ALCOOLISME ?.....	222
BAISEMAINS ET MOCASSINS.....	138
BALLADE POUR UNE REINE.....	18
BALTHUS, DE L'AUTRE COTE DU MIROIR.....	246
BARTHOLOMEOS I, PATRIARCHE.....	178
BATAILLES DE L'OR VERT (LES).....	223
BEAUTE ANIMALE (LA).....	247

BEHIND THE RAINBOW.....	18
BELFAST, MY LOVE.....	19
BELLES DU CRAZY HORSE.....	119
BEN BARKA - L'EQUATION MAROCAINE.....	19
BERLIN 1885, LE PARTAGE DE L'AFRIQUE.....	20
BERLIOZ, LA SYMPHONIE FANTASTIQUE HIER ET AUJOURD'HUI	297
BERLUSCONI: L'AFFAIRE MONDADORI.....	63
BERTRAND BLIER: L'HOMME TOUT CONTRE.....	344
BETES (LES).....	188
BIENVENUE AU VILLAGE MODELE.....	139
BIENVENUE CHEZ.....	140
BIOCHIMIE DU COUP DE FOUDRE (LA).....	224
BLANCHISSEURS DU JIHAD (LES).....	64
BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE (LE).....	112
BOUROULLEC & BOUROULLEC.....	263
BREVES HISTOIRES DE L'AMOUR QUI DURE.....	141
BRIGITTE BARDOT - BB PAR BB.....	344
BUSTER KEATON, L'INTEGRALE DES COURTS METRAGES [1917-1923].....	357
CABALE (LA).....	64
CALENDRIER PIRELLI (LE).....	281
CALYPSO ROSE - LA LIONNE DE LA JUNGLE.....	310
CAMERAS SAUVAGES.....	345
CAMINOS BARROCOS.....	333
CAPOEIRA - UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNEMENT.....	128
CARTOON FACTORY.....	370
CATHARES (LES).....	7
CATHOLIQUE MALGRE TOUT.....	178
CERVEAU EN MIROIR (LE).....	225
CESARIA EVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS.....	310
CHAGALL, LES ANNEES RUSSES.....	247
CHANO POZO UN CUBAIN A NEW YORK.....	311
CHANSON NAPOLITAINE (LA).....	311
CHANTZ, L'ENFANT-JAZZ.....	312
CHARLIE CHAPLIN - MUTUAL COMEDIES - REORCHESTREES.....	358
CHARLIE CHAPLIN - THE ESSANAY.....	359
CHASSE A L'OS EN SIBERIE.....	188
CHEERLEADERS : UN MYTHE AMERICAIN.....	104
CHEMINS DE DON QUICHOTTE (LES).....	287
CHIC INTERNATIONAL.....	105
CHRISTIAN BOLTANSKI ET L'EXPOSITION MONUMENTA 2010 (BONUS).....	263
CHRONIQUES DE L'INSOLITE (LES).....	197
CHURCHILL, MAITRE DU JEU.....	21
CIEL DANS UN JARDIN (LE).....	198
CIMETIERES DE LA GLASNOST (LES).....	65
CIRCONCISION.....	142
CITADELLE EUROPE (LA).....	66
CITE DES FOURMIS (LA).....	189
CLAUDE LEVI-STRAUSS PAR LUI-MEME.....	21
CLINT EASTWOOD, LE FRANC TIREUR.....	346
CLITORIS, CE CHER INCONNU (LE).....	226
COBAYES HUMAINS (LES).....	66
COLONIA DIGNIDAD, UNE SECTE NAZIE AU PAYS DE PINOCHET.....	67
COMEDIENNES.....	361
CONCERT YIDDISH SOUL.....	313
CONTACTS.....	282
CORAN, VOYAGE AUX ORIGINES DU LIVRE (LE).....	179
CORBEAUX DE TOKYO (LES).....	189
CORPUS CHRISTI.....	179
COULISSES DE LA BEAUTE.....	106
COUP DE CHAUD SUR L'ARCTIQUE.....	211
COUPLE TEMOIN (LE).....	362
COURBET, LES ORIGINES DE SON MONDE.....	248

COURSES A TIRE-D'AILE.....	190
COWBOYS DE L'ESPACE (LES).....	142
CRUCIFIXION - LE SCANDALE SACRE (LA).....	248
CUBA, UNE ODYSSEE AFRICAINE.....	22
CYRANO DE BERGERAC.....	362
DALAÏ LAMA, UNE VIE APRES L'AUTRE.....	23
DANCE CELEBRATION.....	325
DANIEL BUREN AU GRAND PALAIS.....	264
DANS L'ATELIER DE MONDRIAN.....	249
DANS LE SECRET DE L'ELECTION DU PAPE.....	180
DARFOUR, AUTOPSIE D'UNE TRAGEDIE.....	68
DARIUS MILHAUD ET SA MUSIQUE DE LA PROVENCE AU MONDE.....	298
DAVID BAILEY: FOUR BEATS TO THE BAR AND NO CHEATING.....	283
DAVID HOCKNEY EN PERSPECTIVE.....	249
DECHETS : LE CAUCHEMAR DU NUCLEAIRE.....	68
DEFI DES BATISSEURS - LA CATHEDRALE DE STRASBOURG (LE).....	199
DE L'EMPIRE OTTOMAN A LA TURQUIE D'AUJOURD'HUI.....	7
DEPLACES DU DARFOUR (LES).....	69
DERNIER COMBAT D'ARIEL SHARON (LE).....	23
DERNIER NAVIRE (LE).....	143
DERNIER SAFARI (LE).....	199
DERNIERS ASSYRIENS (LES).....	24
DERNIERS JOURS DE TUVALU (LES).....	211
DERRIERE LE PORTAIL.....	24
DES ALCHIMISTES AUX FOURNEAUX.....	112
DESCENDANTS DE LA NUIT (LES).....	8
DESCENDANTS DE NAZIS, L'HERITAGE INFERNAL.....	25
DESERT BLUES, UN VOYAGE MUSICAL AU COEUR DU MALI.....	314
DES GOUTS ET DES COULEURS.....	378
DESIGN.....	276
DESIGN - LA FORME IDEALE.....	378
DES IMAGES QUI SOIGNENT ?.....	226
DES JOUETS POUR GRANDIR.....	143
DES MOINES EN LABORATOIRE.....	227
DESSOUS DES CARTES (LE).....	69
DESTIN DE L'INDE (LE).....	25
DE SUPERMAN A SPIDERMAN... L'AVENTURE DES SUPER HEROS.....	347
DIALOGUE AVEC LES FAUVES.....	190
DITES A MES AMIS QUE JE SUIS MORT.....	144
DOGONS - CHRONIQUE D'UNE PASSION (LES).....	200
DOR DE TINE.....	26
DOUGLAS KENNEDY : MA VIE.....	287
DRAGON DES MERS (LE).....	200
DU COTE DES ANGES.....	70
DURAKOVO, LE VILLAGE DES FOUS.....	144
ECLATS DE DANSE.....	325
EFREMOV, LETTRE D'UNE RUSSIE OUBLIEE.....	145
EGARES DU GANGE (LES).....	201
ELDRIDGE CLEAVER, BLACK PANTHER.....	26
ELIOT NESS CONTRE AL CAPONE.....	27
ELLIS ISLAND, UNE HISTOIRE TRANSATLANTIQUE.....	28
EMIR KUSTURICA & NO SMOKING ORCHESTRA.....	314
EMPREINTE DE TITO (L').....	29
EN ÉTHIOPIE, SUR LES TRACES DES PREMIERS CHRETIENS.....	201
ENFANTS DE L'OPERA DE PEKIN (LES).....	326
ENFANTS TERRIBLES DE VLADIMIR VLADIMIROVITCH POUTINE (LES).....	70
ENIGME DES PETITS HOMMES (L').....	227
ENTITY.....	333
ENTRE DEUX REVES.....	146
ERNESTO CHE GUEVARA - LE JOURNAL DE BOLIVIE.....	30
EURO: LES MARCHES ATTAQUENT.....	71
EUROPE, TERRE DE CHATEAUX - SUR LA TRACE DES ROIS (L').....	202

EUROPE ATTITUDES.....	146
EUROPE ET TCHERNOBYL (L').....	71
EUROVISION BACKSTAGE.....	334
EUX ET MOI - UN ETHNOLOGUE EN PAPOUASIE OCCIDENTALE.....	202
EVA JOLY, UNE JUSTICE MALGRE TOUT.....	147
FABRIQUE AUX ACTEURS (LA).....	347
FABULEUSE HISTOIRE DU DOLLAR (LA).....	30
FACE CACHEE DES FESSES (LA).....	250
FADO DE MISIA (LE).....	315
FAIM DES PAYSANS (LA).....	72
FAMILLE STEIN, LA FABRIQUE DE L'ART MODERNE (LA).....	264
FANTOME DE L'OPERA (LE).....	363
FASHION !.....	119
FAURE, UN REQUIEM.....	315
FAUT-IL AVOIR PEUR DE GOOGLE ?	72
FESTIVAL PANAFRICAIN D'ALGER (LE).....	31
FEU DES ALCHEMISTES (LE).....	228
FILLE OU GARÇON, MON SEXE N'EST PAS MON GENRE.....	147
FILLES D'IRAN.....	73
FILMER LE DESIR.....	348
FINALE CHANT DU 66EME CONCOURS DE GENEVE.....	298
FINALE DE PIANO DU 65EME CONCOURS DE GENEVE.....	299
FIN DES SECRETS (LA).....	228
FMI & RUSSIE - L'ENJEU.....	73
FOI DU SIECLE (LA)	31
FORCATS DE LA TERRE (LES).....	74
FOYERS DE CREATION.....	250
FRANCE BLACK- BLANC- BEUR SAUF EN POLITIQUE (LA).....	148
FRANCE MADE IN USA (LA).....	32
FRANCOIS MORELLET, DES INTEGRATIONS.....	265
FRANCOIS TRUFFAUT, UNE AUTOBIOGRAPHIE.....	348
FRENCH (THE).....	129
FRONT DES CERISIERS (LE).....	212
FRONTIERE ET LA GUERRE (LA).....	74
FUGITIF.....	334
GANG DE FEMMES A L.A.....	148
GAZA-SDEROT, CHRONIQUES D'AVANT-GUERRE.....	75
GENE[S]RATION	76
GENERATIONS 68.....	33
GENIE DE BAGDAD (LE).....	8
GEORGES MELIES: LE PREMIER MAGICIEN DU CINEMA (1896-1913).....	359
GEORGES MOUSTAKI EN CONCERT.....	316
GILLES JACOB, L'ARPENTEUR DE LA CROISSETTE.....	349
GIUSEPPE PENONE - LES CHEMINS DE LA MAIN.....	266
GLOBAL DRINKS.....	113
GLOBAL FOOD.....	113
GOLEM GOLEMS.....	149
GOULAG.....	33
GRAINES D'ETOILE.....	326
GRAND'ART.....	251
GRANDS SOIRS ET PETITS MATINS.....	34
GRIPPE AVIAIRE.....	76
GUERRE DES ECHECS (LA).....	34
GUERRE DU SOJA (LA).....	77
GUEULE DE L'EMPLOI.....	149
HABILLEES POUR	120
HABILLEES POUR... SPECIAL 10 ANS.....	120
HALTE A LA MAFIA.....	77
HAVANA - MIAMI: LES TEMPS CHANGENT.....	150
HERITIERS DE CHAMPOLLION (LES).....	9
HERMANITO.....	203
HISTOIRE, HISTOIRES D'AUTISME.....	229

HISTOIRE D'UN TUBE (L').....	299
HISTOIRE DE LA PENINSULE COREENNE.....	35
HISTOIRE DU LOOK.....	121
HISTOIRES DE GUERRILLAS - DE ZAPATA AUX ZAPATISTES.....	35
HOLLYWOOD, LE REGNE DES SERIES.....	349
HOMME QUI ECOUTE (L').....	229
HOMME QUI MONTAIT SON CHAPITEAU (L').....	335
HOTEL DES REFUGIES (L').....	150
IKEA, A L'ASSAUT DU BONHEUR : A QUOI REVENT LES CLASSES MOYENNES ?.....	151
IKEA EN KIT.....	151
ILE DE SEIN, COMPAGNON DE LA LIBERATION.....	36
IL ETAIT UNE FOIS... TCHAO PANTIN.....	350
IL ETAIT UNE FOIS LES MILLES ET UNE NUITS.....	288
IL MIO VIAGGIO IN ITALIA.....	350
ILS ETAIENT LES BRIGADES ROUGES (1969-1978).....	36
IMPRESSIONNISME, LES ORIGINES.....	251
I MUVRINI EN CONCERT.....	316
IN & OUT OF FASHION.....	121
INCROYABLES MACHINES VOLANTES DU PROFESSEUR OEHMICHEN (LES).....	37
INDIGNEZ-VOUS !.....	152
INFERNO PURGATORIO PARADISO.....	335
IRAK 2003, JOURS DE GUERRE ET D'INVASION.....	38
IRAN 1905-2009 : UNE PUISSANCE DEVOILEE.....	38
ISABELLA ROSSELLINI: MY WILD LIFE.....	351
ISADORA DUNCAN, JE N'AI FAIT QUE DANSER MA VIE.....	327
ISRAEL GALVAN.....	327
J. M. W. TURNER.....	252
JACQUES MONORY : ARRETS SUR IMAGES.....	266
JAPON, L'EMPEREUR ET L'ARMEE (LE).....	39
JARDIN PARFUME (LE).....	152
JARDIN PLANETAIRE : GILLES CLEMENT (LE).....	267
JEAN BOTTERO - NOUVELLES DE MESOPOTAMIE.....	267
JEAN-CHRISTOPHE RUFIN OU LA TRAVERSEE DES MONDES.....	288
JEAN-MICHEL BASQUIAT.....	268
JEANS - UNE PLANETE EN BLEU.....	122
JE T'AIME, JE TE FILME.....	351
JOAN BAEZ.....	316
JOANN SFAR DESSINE DE MEMOIRE.....	268
JOCONDE DE PAR LE MONDE (LA).....	253
JORGE BEN.....	317
JOUR D'AVANT (LE).....	122
JUNGLE D'EAU DOUCE.....	212
JUSTICE A VEGAS.....	153
KANJI ISHIWARA, L'HOMME QUI DECLENCHA LA GUERRE.....	39
KARAOKE ANGELS.....	153
KIGALI, DES IMAGES CONTRE UN MASSACRE.....	40
KINGS AND QUEENS OF NEW YORK.....	107
KLEE, LE SILENCE DE L'ANGE.....	253
KOFI ANNAN, LE REVE SUSPENDU.....	40
LA CITY.....	78
LARMES D'ALMA (LES).....	154
LEE MILLER OU LA TRAVERSEE DU MIROIR.....	283
LEGENDE DES SCIENCES (LA).....	230
LEONARD DE VINCI, LA RESTAURATION DU SIECLE.....	254
LETTRE A UN JEUNE CINEASTE.....	352
LETTRES MEXICAINES: ROMANCIERS DE LA GRANDE FRONTIERE.....	289
LETTRES PROFANEES.....	41
LOIN, TRES LOIN DE ROME - LES EGLISES DU SUD.....	180
LOUIS DE FUNES OU LE POUVOIR DE FAIRE RIRE.....	352
LOUISE, AMANDINE ET LES AUTRES... LE DESIR DE BEBE A TOUT PRIX.....	154
LUCINDA CHILDS.....	328
LUIS SEPULVEDA, L'ECRIVAIN DU BOUT DU MONDE.....	289

LULA, LA GESTION DE L'ESPOIR.....	78
MACA, L'APHRODISIAQUE DES INCAS (LA).....	213
MACHINE POPULISTE (LA).....	79
MADA, DE TERRE ET D'EAU.....	269
MADE IN HOLLYWOOD.....	353
MAGIE MELIES (LA).....	353
MAGRITTE, LE JOUR ET LA NUIT.....	254
MAIN BASSE SUR LE RIZ.....	79
MAISONS CLOSES, MAISONS D'ILLUSIONS.....	41
MAIS QUI A TUE LES TABLOIDS?.....	107
MALACCA, LE DETROIT DE TOUS LES DANGERS.....	80
MALADES IMAGINAIRES, VOYAGE EN HYPOCONDRIE.....	155
MALEDICTION DE NAITRE FILLE (LA).....	81
MALLET STEVENS, ARCHITECTE DU RENOUVEAU.....	277
MARADONA, UN GAMIN EN OR.....	130
MARCHANDS D'ANTHRAX.....	82
MARC JACOBS & LOUIS VUITTON.....	123
MARE NOSTRUM - LA ROUTE DES AMPHORES.....	9
MARGUERITE TELLE QU'EN ELLE-MEME.....	290
MARIE CURIE, AU-DELA DU MYTHE.....	231
MARIES DE L'INDE (LES).....	155
MARIONS-NOUS.....	156
MATISSE, PASSIONNEMENT ?.....	255
MAUX DE LA FAIM (LES).....	82
MEMOIRES DE L'ORIGINE - HIROSHI SUGIMOTO.....	284
MEMOIRE VIVANTE.....	42
MERCE CUNNINGHAM, L'HERITAGE.....	328
MESSIE (LE).....	300
MICROCREDIT EN EUROPE (LE).....	83
MIKHAIL GORBACHEV.....	42
MING, ARTISTE BRIGAND.....	269
MISTER FREEDOM.....	363
MISTER PRESIDENT.....	83
MODEST MOUSSORGSKI, LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION.....	300
MOHAMMED ALI - THE GREATEST.....	131
MOISSONS DU FUTUR (LES).....	213
MONDE D'APRES : ON A TOUT VU A FUKUSHIMA (LE).....	84
MONDE DES COULEURS (LE).....	231
MONDE DES OGM (LE).....	214
MONDE EXTERIEUR (LE).....	156
MONDE PERDU (LE).....	364
MONDE SELON ANISH KAPOOR (LE).....	270
MONDE SELON BEBE (LE).....	232
MONDE SELON MICHELIN (LE).....	43
MONDE SELON MONSANTO (LE).....	214
MONOPOLY DE LA FAIM (LE).....	84
MONTPELLIER DANSE 2000 [POINTS DE VUE D'AFRIQUE].....	336
MOZART SUPERSTAR - PORTRAIT D'UNE ICONE.....	301
MR. BROWN.....	317
MUSEE AMUSANT (LE).....	373
MUSEE D'ORSAY.....	255
MUSEE DES DRAGONS (LE).....	191
MUSICIEN DE L'OMBRE (LE) - SAISONS DE L'ORGUE (LES).....	301
MUSIC IS MAGIC: JAZZ A PORQUEROLLES 2008.....	318
MUSIQUES DU DESERT (LES).....	318
MUSULMANS D'EUROPE ET CHRETIENS D'ORIENT - MIROIRS BRISES.....	181
MUTINERIES DE 1917 AU CHEMIN DES DAMES (LES).....	43
MYSTERE DE LA DISPARITION DES ABEILLES (LE).....	215
MYSTERE DES SOURCES DU NIL (LE).....	10
MYTHE CATHARE (LE).....	10
MYTHE DU N°5 (LE).....	108
NAGUIB MAHFOUZ - PASSAGE DU SIECLE.....	290

NAITRE NI FILLE, NI GARCON.....	157
NANA.....	364
NANOUK L'ESQUIMAU.....	354
NAUFRAGES DES ANDES.....	44
NEW YORK CONFIDENTIAL.....	108
NIGER UN FLEUVE A LA DERIVE.....	215
NIJINSKI, UNE AME EN EXIL.....	329
NIKOLAJ ZNAIDER JOUE LE CONCERTO POUR VIOLON DE BRAHMS.....	336
NINE/ELEVEN MEMORIES.....	85
NOIRE FINANCE.....	85
NOM DE CODE - LINUX.....	232
NOTRE-DAME DE PARIS.....	365
NOTRE POISON QUOTIDIEN.....	216
NOUR.....	302
NOUVEAUX HABITS DE LA TERRE (LES).....	277
NUIT BLANCHE.....	337
NUITS D'ETE (LES).....	302
OCTOBRE.....	45
OEIL DE VERRE (L').....	233
OMBRES DU BAGNE (LES).....	45
ON TIRE ET ON PLEURE.....	86
ORAN ORAI.....	319
ORGANES A VENDRE.....	86
ORIENT A PETIT FEU (L').....	157
ORIGINE DU CHRISTIANISME (L').....	181
OTTO WICHTERLE - UN GENIE ENCOMBRANT.....	233
OUAGADOUGOU CELLULE 32.....	158
PAKISTAN ZINDABAD.....	46
PALETTES.....	256
PARADIS PERDUS.....	216
PARADOXES DU CANNABIS (LES).....	158
PASSION BOLERO (LA).....	303
PASSION PATRIMOINE.....	278
PATHETIQUE (LA).....	304
PAUL SMITH, GENTLEMAN DESIGNER.....	124
PAUL VIRILIO : PENSER LA VITESSE.....	159
PETITS SOLDATS (LES).....	87
PEUR CARPENTER (LA).....	354
PHILIPPE PETAIN : 1914-1945, DU HEROS AU TRAITRE.....	46
PHOTO.....	284
PICASSO, GENEVIEVE UN AMOUR SECRET.....	257
PIERRE SOULAGES - REGARDS.....	270
PIERRETTE BLOCH, BOUCLES.....	271
PIGALLE, NUIT ET JOUR.....	159
PIGEON ET LES HOMMES (LE).....	191
PIXELROOM.....	160
PLAN COLOMBIE - DROGUE OU PETROLE.....	88
PLONGEE DANS UN PAYS INTERDIT : LE BAHREIN.....	89
PLUS LOIN QUE LE BLEU DU CIEL.....	234
POIL DE CAROTTE.....	365
POLACHROMES.....	160
POLICIER ET LES DEPUTES MUSULMANS (LE).....	161
POP ISLAM.....	161
PORTRAIT AMERICAIN : DAVID LYNCH.....	355
PORTRAITS DE VOYAGES.....	203
POURQUOI LES AVIONS TOMBENT ?.....	235
POURQUOI MARCHER QUAND ON PEUT ROULER ?.....	162
POUVOIR FMI (LE).....	89
PRINTEMPS SOUS SURVEILLANCE : QUAND LES SCIENTIFIQUES DECRYPTENT LA NATURE.....	217
PRISONNIERS DE BECKETT (LES).....	164
PRISON VALLEY: L'INDUSTRIE DE LA PRISON.....	163
PROFESSION : "IT GIRLS".....	124

PROKOFIEV, LE JOURNAL INACHEVE.....	304
QUAI BRANLY, NAISSANCE D'UN MUSEE.....	257
QUAND LA CHINE DELOCALISE EN EUROPE.....	90
QUAND LA SCIENCE VA À LA PLAGE.....	236
QUAND LES EGYPTIENS NAVIGUAIENT SUR LA MER ROUGE.....	204
QUAND ON ARRIVE EN VILLE.....	164
QUETE DES VENTS (LA).....	217
QUI A PEUR DU MINOTAURE.....	165
QUI ETES-VOUS POLLY MAGGOO ?.....	366
R.A.S. - NUCLEAIRE, RIEN A SIGNALER.....	90
REBELLES DU FOOT (LES).....	131
RENDEZ-VOUS CHEZ LACAN.....	165
RENZO PIANO, ARCHITECTE AU LONG COURS.....	278
REQUIEM POUR L'INDUSTRIE DU DISQUE.....	91
RETOUR DES ESPECES (LE).....	192
RETROUVER BYZANCE.....	11
REVANCHE DES GEEKS (LA).....	109
REVE DE SISYPHE - ALGERIE, LA RECONCILIATION (LE).....	91
REVOLUTIONS DE LA TERRE (LES).....	279
REVUE (LA).....	271
REVUE DES REVUES (LA).....	366
RIO GRAVITY ZERO.....	329
ROBYN ORLIN, DE JOHANNESBURG AU PALAIS GARNIER.....	330
ROMANES, CIRQUE TZIGANE.....	337
ROMAN KARMEN, UN CINEASTE AU SERVICE DE LA REVOLUTION.....	47
ROMANS MADE IN NEW YORK.....	291
ROMEO AU PAYS DES SOVIETS : L'HISTOIRE D'UN BALLET.....	305
ROUTES DE LA TERREUR (LES).....	48
RUSSIE SELON POUTINE (LA).....	92
SACHA AU PAYS DES COSAQUES.....	11
SADDAM HUSSEIN, HISTOIRE D'UN PROCES ANNONCE.....	49
SAGA DES BHUTTO OU LA POLITIQUE DANS LE SANG (LA).....	50
SAINT TROPEZ.....	166
SALES TETES (LES).....	50
SA MAJESTE, LE POIL.....	236
SANT'EGIDIO - LES ARTISANS DE LA PAIX.....	182
SARAH WIENER: LES AVENTURES CULINAIRES EN FRANCE.....	114
SARAH WIENER DANS LES ALPES.....	116
SARAH WIENER EN AUTRICHE.....	117
SARAH WIENER EN GRANDE BRETAGNE.....	117
SARAH WIENER EN ITALIE.....	115
SARAH WIENER ET LES MARMITONS.....	115
SCANDALE DES IMPRESSIONNISTES (LE).....	258
SCIENCE ET LE VIN (LA).....	237
SECRETS DE PLANTES.....	237
SECRETS DU NIL (LES).....	12
SECRETS DU ROI THRACES (LES).....	182
SEX IN THE COMICS.....	272
SEX IN THE WORLD.....	109
SHIGERU BAN, ARCHITECTE DE L'URGENCE.....	280
SIDA, UNE HISTOIRE DE L'AZT.....	238
SIGNE CHANEL.....	125
SIMONE DE BEAUVOIR UNE FEMME ACTUELLE.....	291
SIMONE WEIL, L'IRREGULIERE.....	51
SKATEBOARD STORIES.....	132
SLAVA'S SNOWSHOW.....	338
SOMMES-NOUS CAPABLES DE DEMANTELER NOS CENTRALES NUCLEAIRES ?.....	92
SOURIRE D'ISAAC (LE).....	166
SOUS LE FEU DES ONDES.....	238
SPORT, MAFIA ET CORRUPTION.....	93
STREETOSPHERE.....	272
STRIP DE VELOURS.....	110

STRUTHOF - LA SCIENCE AU SERVICE DU MAL.....	51
SUFFRAGETTES (LES) - NI PAILLASSONS NI PROSTITUEES.....	52
SUMATRA LES MOISSONS DU FEU.....	218
SUPERMAN.....	372
SUR LA PISTE DE GOLIATH.....	219
TALMUD.....	183
TAMBOURS SUR LA DIGUE.....	339
TANT QU'IL Y AURA DES OURS.....	192
TAPIS ROUGE.....	125
TATTOOS : TOUS TATOUES.....	110
TEEN SPIRIT, LES ADOS A HOLLYWOOD.....	355
TEMPETE SUR LA CHINE.....	219
TEMPS D'IMAGES.....	285
TEMPS DES BIOMAITRES (LE).....	239
TEMPS PRESSE (LE).....	167
TERRE DES AMES ERRANTES (LA).....	168
TERRE NOURRICIERE.....	220
TETE A TOTO (LA).....	374
THAT'S POKER ! DANS LA PEAU D'UN JOUEUR.....	169
TOILE BLANCHE D'EDWARD HOPPER (LA).....	273
TOMATES VOIENT ROUGE (LES).....	118
TONY BLAIR : LE POUVOIR A TOUT PRIX.....	93
TORTURE MADE IN USA.....	94
TOURISTES, MAIS PAS TROP.....	205
TOURS DU MONDE, TOURS DU CIEL 2009.....	205
TOUS EUROPEENS !.....	169
TOUS LES PARFUMS DE L'ARABIE.....	111
TOUT UN FROMAGE... LE PARMESAN.....	118
TRAFALGAR.....	12
TRAMES DU FUTUR (LES).....	239
TRAVAUX D'ORPHEE (LES).....	319
TROIS SOLDATS ALLEMANDS.....	52
TU VAS PRENDRE DES AILES, MA FILLE.....	171
TWIGGY - THE FACE OF '66.....	126
ULTIME PARTICULE (L').....	240
ULYSSE A DUBLIN.....	292
UN AN APRES.....	95
UNE GUERRE DANS LE LUXE.....	126
UNE JOURNEE EN POLOGNE COMMUNISTE.....	54
UNE NUIT AU FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT.....	319
UNE SAISON A LA JUILLIARD SCHOOL.....	330
UNE SEANCE MELIES.....	356
UN ESPION A PEKIN.....	53
UN ETE SILENCIEUX.....	206
UNE VILLE SOUS HAUTE SURVEILLANCE.....	240
UN HOMME LIBRE ANDREI SAKHAROV.....	53
UN MONDE SANS HUMAINS ?.....	171
UN NUAGE SUR LE TOIT DU MONDE.....	220
UN PASSEPORT HONGROIS.....	54
URGENCE... ET APRES (L').....	96
USA, LA RICHESSE A CREDIT.....	96
VADE RETRO SATANAS.....	172
VANESSA PARADIS.....	320
VENET - LIGNES.....	273
VENET - SCULPTURES.....	274
VENTRE DES FEMMES (LE).....	97
VERTIGES, DU FLAMENCO A LA TRANSE.....	340
VICTOIRE DE CEZANNE (LA).....	258
VICTOIRE EN CHANTANT (LA).....	340
VICTOR HUGO - L'EXILE.....	292
VIE CACHEE DES OEUVRES (LA).....	259
VIE DE BOUDDHA (LA).....	183

VIE SANS BRAHIM (LA).....	172
VIES POSSIBLES DE CHRISTIAN BOLTANSKI (LES).....	274
VIETNAM, LA TRAHISON DES MEDIAS.....	55
VIF DU SUJET (LE).....	331
VISAGES D'ENFANTS.....	367
VIVEMENT LE CINEMA.....	356
VIVIENNE WESTWOOD - DO IT YOURSELF.....	127
VIVRE EN APESANTEUR.....	241
VODKA FACTORY.....	173
VOIE DU TAO (LA).....	184
VOIES DU REBETIKO.....	321
VOIR [SANS LES YEUX].....	174
VOIX DU SUD (LES).....	322
VOLEUR DE BAGDAD (LE).....	367
VOYAGE AUTOUR DE LA TERRE : UN PORTRAIT DE JEAN-PIERRE HAIGNERE.....	206
VRAIE JEANNE, FAUSSE JEANNE.....	13
VRAI POUVOIR DU VATICAN (LE).....	56
VU D'ICI - AUX PORTES DE L'AUTISME.....	241
WALKING ON SOUND.....	323
WANTED SHERLOCK HOLMES.....	293
WELCOME EUROPA.....	175
WORLD MUSIC COLLECTION.....	323
WORLD MUSIC COLLECTION - DAVID BOWIE.....	324
YASMINA KHADRA, YASMINA ET MOHAMMED	293
Y A-T-IL TROP D'AVIONS DANS LE CIEL ?.....	221
ZIDANE, UNE EQUIPE DE REVE.....	132



DISTRIBUTION INTERNATIONALE

LE DISTRIBUTEUR DE DOCUMENTAIRES DE RÉFÉRENCE

HISTOIRE
CURRENT AFFAIRS
LIFESTYLE & SPORT
SOCIETE
NATURE & DECOUVERTE
GREEN & SCIENCE
ART - CULTURE
SPECTACLES VIVANTS
CINEMA DOCUMENTAIRE
JEUNESSE
FILLERS

VISIONNAGE INTÉGRAL EN LIGNE SUR ARTE SALES : WWW.ARTEPRO.COM/SALES

CONTACTS

CÉDRIC HAZARD
RESPONSABLE DES VENTES INTERNATIONALES
c-hazard@arteFrance.fr

ALEC HERRMANN
RESPONSABLE DES PREVENTES
a-herrmann@arteFrance.fr

ERAN KAMEYA
RESPONSABLE DES VENTES
e-kameya@arteFrance.fr

AUDREY KAMGA
RESPONSABLE DES VENTES
a-kamga@arteFrance.fr